



# СТЕПАН СЕМЁНОВИЧ РАЕВСКИЙ

(21.04.1918-29.06. 1996)

Писатель, переводчик, книгоиздатель. Родился в с.Межадор Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии. Окончил Визингскую среднюю школу и десятимесячные курсы по подготовке в вуз. С 1934 учился в Коми пединституте. С 1938 по 1940 был учителем языка и литературы в Мохченской средней школе Ижемского района. В 1949 - редактор Коми книжного издательства, затем с 1958 - его директор. Он много сделал для развития литературы в республике, по изданию произведений для детей, учебников для школ. В 1975 за создание учебников "Луч солнца", "Утренняя заря", "Родина" ему была присуждена Государственная премия Коми АССР им.Куратова И.А. Он член Союза писателей с 1957. Всего им было создано шесть учебников по коми литературе. Много сделал по переводу русской литературы на коми язык.

Раевский Семен Степанович – автор двух книг для ребят, это небольшие сборники рассказов для детей о неповторимой красоте северной природы, об интересных наблюдениях в лесу, о повадках зверей, о радости общения с лесными просторами.

## «Мича серпас» («Красивый узор»)

В рассказе чувствуется дыхание осени в лесу ( кругом тихо, вот и опять осень наступила), обращает внимание на поведение птиц ( не поют как летом, они отдыхают, готовятся в дальнюю дорогу), замечает смену времен года ( деревья кругом будто красивой краской покрашены), в рассказе показано «горение» осени. Это достигается наличием в рассказе постоянных эпитетов (солнечные краски, ало – красные грозди рябины, золотые кисти), сравнений ( деревья как будто покрыли краской, сидит как жар – птица ), олицетворений ( ветки шепчутся друг с другом , листья покрывают землю золотистым ковром). Эти приметы, сравнения, народные по характеру звучания, оживляют рассказ. Делают его эмоционально насыщенными.

## «Озья йов» («Земляника с молоком»)

РАССКАЗ ПЕРЕНОСИТ НАС В ЛЕТНИЙ ЛЕС, ГДЕ ТРИ ДЕВЧОНКИ - СЕСТРИЧКИ СОБИРАЮТ ЗЕМЛЯНИКУ. ЕЕ ТАК МНОГО! ВСЯ ОНА КРУПНАЯ КАК НА ПОДБОР. А КАКАЯ ОНА СЛАДКАЯ! БЫСТРО НАБРАЛИ ЯГОДЫ, И ТОЛЬКО БРАТ НЕ ПОЛОЖИЛ НИ ОДНОЙ ЯГОДКИ В КОРЗИНКУ, РУКА ЕГО С ЯГОДКОЙ ТЯНУЛАСЬ В РОТ. РАЕВСКИЙ ЖИВО ПОКАЗЫВАЕТ АЗАРТ ДЕТЕЙ ВО ВРЕМЯ СБОРА ЯГОД: БЫСТРО СОБИРАЛИ, СОРЕВНОВАЛИСЬ, ИМ ЛЮБО, ОНИ СЧАСТЛИВЫ, ГОРДЫ. ВЫВОД ПИСАТЕЛЬ ДЕЛАЕТ В КОНЦЕ РАССКАЗА ПОСЛОВИЦЕЙ: ЧТО СОБЕРЕШЬ, ТО И СЪЕШЬ. ЛЕС ЧЕЛОВЕКА КОРМИТ, НО НАДО ДЛЯ ЭТОГО ПРИЛОЖИТЬ СВОИ СИЛЫ, ТРУД, ТЕРПЕНИЕ.



## ЭДУАРД ЮРЬЕВИЧ ШИМ

(23.08.1930 – 13.03.2006)

Настоящая фамилия Шмидт.  
Русский писатель, драматург,  
сценарист.

Окончил Ленинградское архитек-  
турно - художественное училище.  
Начал печататься с 1949 года.  
Пишет преимущественно для детей.  
В книгах ставятся вопросы  
отношения человека к природе  
(«След на волне» (1958), «Пикет  
200» (1963), «Весенние хлопоты»  
(1964), «Вода на камешках» (1969)).

## «Березовый сок»

В рассказе описывает весенний лес, сетует, что какой – то недобрый человек обрубил у самых корней молодую березку. Писатель поднимает проблему охраны природы. Поэтичность рассказу придают эпитеты: мокрая береза; сравнения - совсем как вода: переносное значение слова: руки злые. Вывод звучит в конце рассказа из уст дедушки: «Эй, люди, руки злые, а голова дурная... ну, захотелось соку – возьми от старой березы, которую все равно зимой на дрова срубим».

# Рассказ «Война с грибами».

ДЕД С ВНУКОМ ЕДУТ ПО ЛЕСУ НА ТЕЛЕГЕ ЗА ГРИБАМИ, ПЕРЕД НАМИ ОСЕННИЙ ЛЕС. КРАСИВО: «ТУТ ПРОСТОРНО, СВЕТЛО, ПОЛОВИНА ЛИСТЬЕВ УЖЕ ОСЫПАЛАСЬ.» ПИСАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗУЕТ СРАВНЕНИЯ ПРИ ОПИСАНИИ ГРИБОВ: КРАСАВЦЫ: КАК БУДТО В СОЛНЕЧНОМ ЗАГАРЕ, КАК БУДТО В ВЕСЕЛЫХ ВЕСНУШКАХ. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ: ТРЯСУТСЯ НОВЫЕ ПЛЕТЕННЫЕ КОРЗИНЫ.

ШИМ НАПОМИНАЕТ ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ, ЧТОБЫ ОНИ НЕ ЗАБЫВАЛИ О БЕРЕЖНОМ ОТНОШЕНИИ К ПРИРОДЕ.