

МКОУ Клеванцовская СОШ
Островского района Костромской области

Презентация по литературе:
«Образ Наташи Ростовской в
романе Л.Н.Толстого «Война
и мир»

Выполнили ученицы 10 класса

Учитель литературы И.А.Бобкова



«Женщина тем лучше, чем больше она
отбрасывает личных стремлений для
положения себя в материнское
признание.»
Лев Николаевич Толстой

В литературе XIX века женщины предстают
свободными, волевыми, решительными
(О. Ильинская «Обломов», Гончаров;
А. Одинцова «Отцы и дети», Тургенев).

Наташа - полная противоположность этих дам.
«Сущность её души - любовь», - так говорил о
ней сам Л. Н. Толстой.

Щебрикова, в статье «Наши бабушки»,
упрекала Наташу в равнодушии к проблеме
женской эмансипации.

Первая встреча: именины Наташи в



Вот какой Наташа предстаёт перед нами:
«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но
живая девочка, с своими детскими открытыми
плечиками, выскочившими из корсажа...с ...черными
кудрями, тоненькими руками...»

Вторая встреча с Наташей произошла в



«Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперёд дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движения плечами и стала. Где, как, когда, всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой... Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело...» Наташа Ростова «умела понять всё то, что было... во всяком русском человеке.»

Здесь, в Отрадном, Наташу встречает Андрей Болконский.

Он увидел, как «подбегала
к коляске черноволосая,
очень тоненькая,
черноглазая девушка в
желтом ситцевом платье...»



Девушка говорила: «Соня!
Соня! Ну, как же можно
спать!... Ах, какая прелесть!...
Нет, ты посмотри, что за
луна!... Так вот бы села на
корточки, подхватила себя за
коленки... и полетела бы. Вот
так!...»

Первый бал Наташи – одна из ярких сцен в романе.

На балу Наташа встретила Андрея Болконского. Он «...подходя к Наташе и занося руку, чтоб обнять её за талию ещё прежде, чем договорил приглашение на танец»



Наташины «оголённые шея и руки были худы и некрасивы», чем у Элен. Но Наташа «казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой очень стыдно это было...»

Первый бал Наташи – одна из ярких сцен в романе.



«Давно я ждала тебя», - как будто говорила эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слёз улыбкой... Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья.»

Отношения с Андреем Болконским

Андрей сделал Наташе предложения, помолвку отложили на год. Андрей не был уверен в своих чувствах, он желал проверить Наташу.



Наташа любит Андрея, но желает счастья сейчас, немедленно. За измену с Анатолом Курагиным она судит себя со всей жёсткостью, не оправдывая себя. Андрей слишком уверен в своих принципах, чтобы принять маленькую, неопытную Наташу с её слабостями и недостатками.





Судьба вновь связывает Наташу и Андрея во время войны 1812 года. Наташа со всей ответственностью ухаживает за Андреем. Но, к сожалению, Наташе, несмотря на все старания, не удаётся вернуть Болконского к жизни.

-Я вас люблю, сказал князь Андрей.

-Простите...

-Что простить? - спросил князь Андрей...Я люблю тебя больше лучше, чем прежде.

После смерти Андрея Наташа не находит себе места. Девушка «в черном, шерстяном платье, с небрежно связанной пучком косой, худая и бледная, сидела с ногами в углу дивана, напряжённо комкая и распуская концы пояса, смотрела в угол двери.». Наташа переживает страшные . внутренние муки, смерть Андрея, это горе поглотило её. Она не живёт, а просто существует





К жизни её возвращает, как бы это странно не звучало, смерть брата. Наташа забывает о своем горе и погружается в горе матери. Поддерживая её, Наташа сама возвращается к жизни. Просыпается любовь к людям.

По прошествии некоторого времени Пьер Безухов сделал Наташе предложение руки и сердца.

Разговор княжны Марьи и Наташи.

-Ты любишь его?

-Да,- прошептала Наташа.

-О чем же ты плачешь?





Наташа после свадьбы с рождением детей «пополнила и поширела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу. Черты лица её определились и имели выражение спокойной мягкости. Видна была только сильная, красивая и плодовитая самка.»

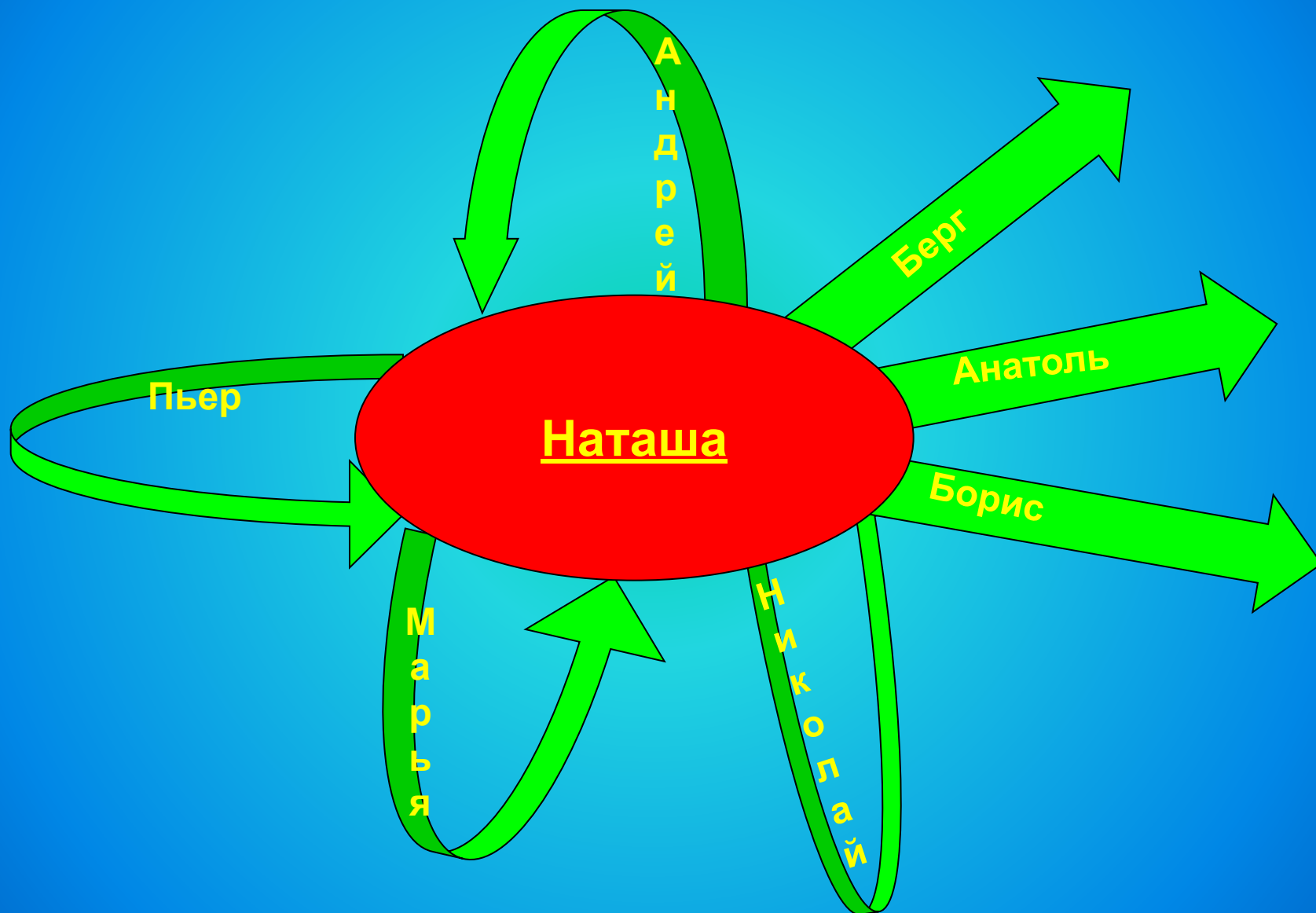


Наташа перестала за собой следить, так как полностью посвятили себя семье.

Близкие замечали, что Пьер «был под башмаком своей жены.»



«Предмет, который погрузилась вполне Наташа, - была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому, - и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать.



Вывод:

Наташа Ростова много пережила, она стала женщиной, которая равнодушна к проблемам женской эмансипации. Но у неё можно поучиться умению делать добро, способности жить, любить, чувствовать красоту окружающего мира, быть верной женой, любящей матерью.