



**ИННОКЕНТИЙ  
АННЕНСКИЙ**

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

То же и два сатра

СИЛЕНЬ *(громко и злобно)*  
Пышно и пышно, пышно и пышно,  
Ножками ступай, а дном валяй.

БАКХАННА, *Который же какой? Зажокожи!*

СИЛЕНЬ. *Колотки, как же ты!*

*(Притворно плачет)*

*И ты—ты.*

Но охоты не хочу я тебе,  
Востань, встань же, и за себя  
Они гостей давайть за себя.

*(Громко)*

САТИРЪ СЪ ГОЛУБОЙ ДЕТЮШКОЙ *(в ярости и злобно)*

Помните вы, за доброту вашу  
Давно тут же являлась донья моя  
Теперь же вы—она.

*О, сатра!*

Помните вы, а как являлась донья  
Зажокожи, зажокожи, а жажокожи,  
И охоты не хочу я тебе.



Иннокентий  
Анненский

---

ТЕАТР  
ЕВРИПИДА



ГОРЬКОЕ ИСКУССТВО



**ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ — «ДВЕ ЛЮБВИ»**

Есть любовь, похожая  
на дым;  
Если тесно ей — она  
одурманит,  
Дать ей волю — и ее не  
станет...  
Быть как дым, — но  
вечно молодым.

Есть любовь, похожая  
на тень:  
Днем у ног лежит —  
тебе внимает,  
Ночью так неслышно  
обнимает...  
Быть как тень, но  
вместе ночь и день...

# Символ красоты

у русских классиков.

Поэзия <sup>тама вероловства</sup> ~~Слова~~ ~~всего~~ ~~красоты~~ ~~тово~~ ~~суть~~  
о <sup>и</sup> трех <sup>и</sup> величии: о страдании,  
о смерти и о красоте  
Но ~~бессмысленно~~ ~~модель~~ ~~они~~  
Смысловое страдание ~~доброты~~  
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~  
когда ~~наивный~~? ~~поэзия~~  
символы не поугаснет, ~~также~~ ~~солны~~  
принадлежит оболочке ~~А~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~  
красоту ~~звучит~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~  
А ~~на~~ ~~самом~~ ~~деле~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~  
создание ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~



Среди миров, в мерцании светил  
Одной звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я ее любил,  
А потому, чтоб я томлюсь и другими.  
Мне так сомнение тяжело,  
Я у Нее одну ищу ответа...  
Не потому, чтоб от Нее светло,  
А потому, что с Ней не надо света.

М. С. 5/11/1909. Маннелу

миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Ее любил,  
А потому, что я томлюсь с  
другими.

И если мне сомненье тяжело,  
Я у Нее одной ищу ответа,  
Не потому, что от Нее светло,  
А потому, что с Ней не надо света.



МИРОВАЯ КЛАССИКА

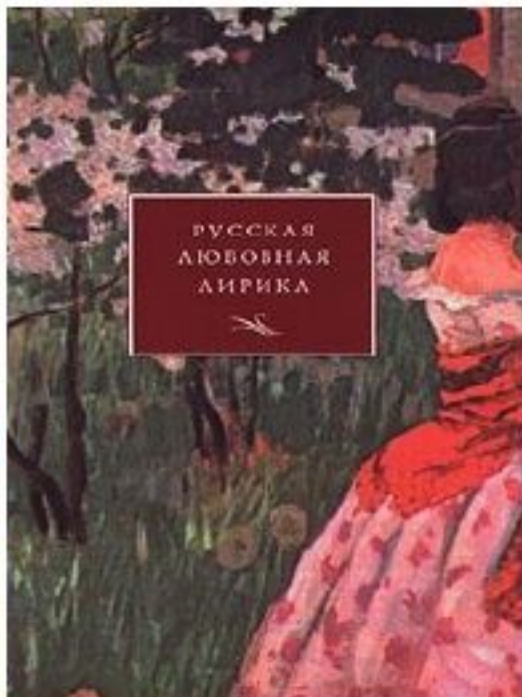
**И. АННЕНСКИЙ**



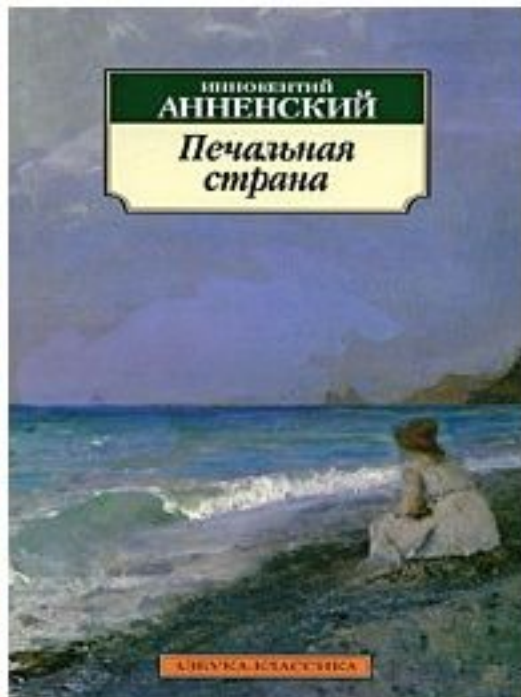
*Лирика*

МИРОВАЯ

КЛАССИКА



РУССКАЯ  
ЛЮБОВНАЯ  
ЛИРИКА



ИННОКЕНТИЙ  
**АННЕНСКИЙ**

*Печальная  
страна*

УЧУВКА КЛАССИКА

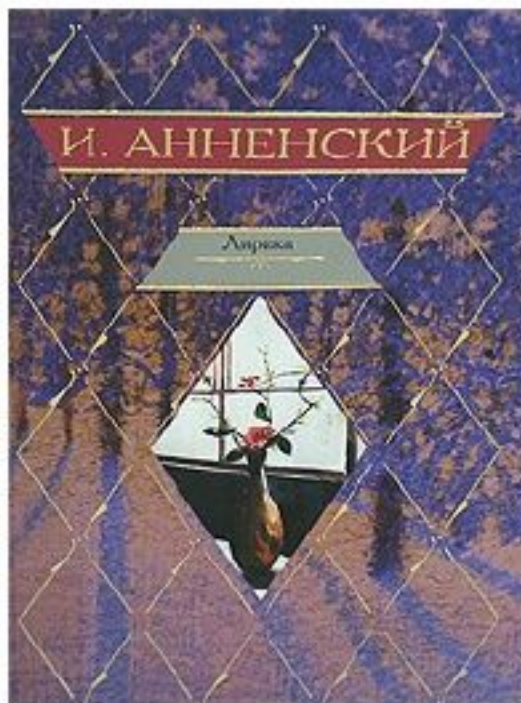
Иннокентий  
Анненский

**ТЕАТР  
ЕВРИПИДА**



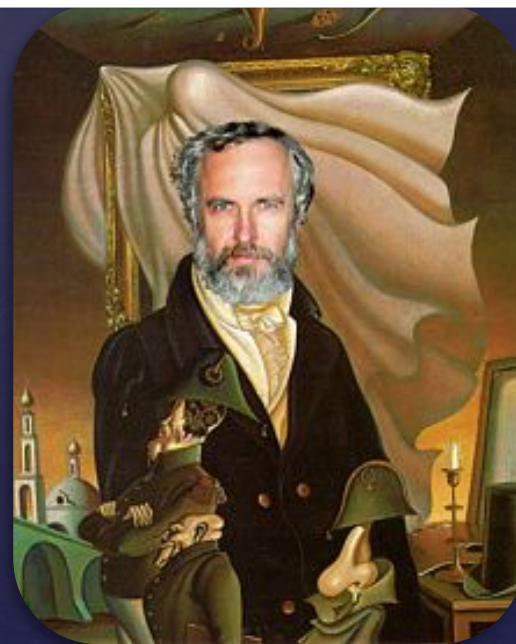
С. И. В. Е. Р. О. В. И. Н.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ  
НАЧАЛА XX ВЕКА  
/ДООКТЯБРЬСКИЙ ПЕРИОД/



**И. АННЕНСКИЙ**

*Лирика*



*Я сам, позорный и продажный,  
С кругами синими у глаз...*



*К. Сомов  
А. Блок 1907 г.*

**К портрету А. Блока**  
Под беломраморным обличем андрогина  
Он стал бы радостью, но чьих-то давних грез.  
Стихи его горят – на солнце георгина,  
Горят, но холодом невыстраданных грез.

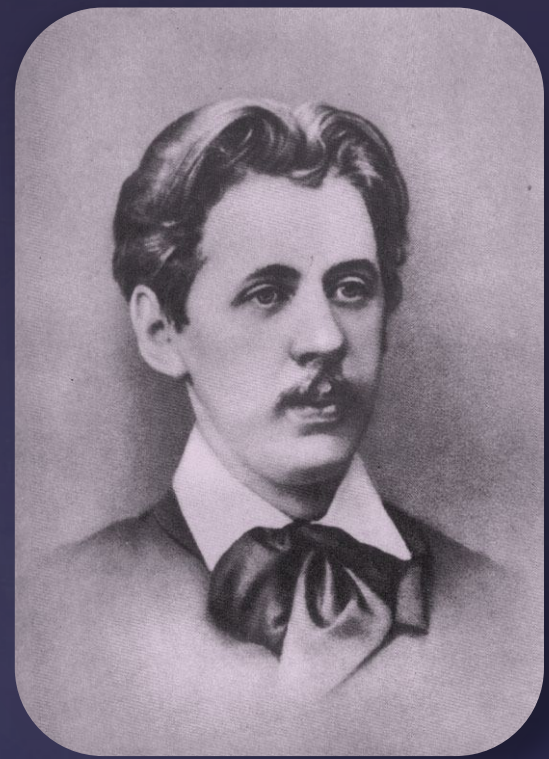
*Иннокентий Анненский*





# Аметист

«Когда, сжигая синеву,  
Безмятный день растет неистов,  
Как часто сумрак я зову,  
Холодный сумрак аметистов»



∞

Девиз Тайнственной похож  
На опрокинутое S:  
Она – отраднейшая ложь  
Из всех, что мы в сознание носим.

Иннокентий Анненский





Мемориальный камень И.  
Анненскому в Омске.

