

# Виды ошибок

Виды ошибок



# 1. Несоответствие содержания сочинения теме

или подмена темы



## 2. Фактические ошибки

Связаны с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) текста художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий;

## 3. Логические ошибки

Связаны с нарушением законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и в пределах целого текста, например: сопоставление (противопоставление) различных по объему и содержанию понятий, использование взаимоисключающих понятий, подмена одного суждения другим, необоснованное противопоставление, установление неверных причинно-следственных связей, несоответствие аргументации заявленному тезису; неправильное формирование контраргументов; отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой; неиспользование или неправильное использование средств логической связи, неправильное деление текста на абзацы;

## 4. Речевые (стилистические) ошибки

---

Нарушение стилевого единства текста

## 5. Грамматические ошибки

---

6. Орфографические и пунктуационные ошибки

7. Несоблюдение требуемого объема

# Фактические ошибки

## 2 типа:

1. Фактические ошибки, связанные с привлечением литературного материала.
2. Ошибки в фоновом материале (искажения фактов, не связанных с литературным материалом)

# Фактические ошибки

Фактические ошибки можно разделить на грубые и негрубые. Если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой – это **грубые фактические ошибки**. Если же вместо «Княжна Мери», выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как **фактическая неточность** или описка и не учитываться при оценивании работы.

# Логические ошибки

- нарушение последовательности высказывания;
- отсутствие связи между частями высказывания;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания;
- отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.;
- нарушение причинно-следственных связей;
- нарушение логико-композиционной структуры текста.

# Логико-композиционная структура текста

- зачин (начало мысли, формулировка темы);
- средняя часть (развитие мысли, темы)
- концовка (подведение итога).

*Следует отметить, что данная композиция является характерной, типовой, но не обязательной.*

# Неудачный зачин

Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, например:

*С особенной силой этот эпизод описан в романе...*

Наличие указательных словоформ в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения.

## Ошибки в средней части

- В одном предложении сближаются относительно далекие мысли, например:  
*Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.*

# Ошибки в средней части

- Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности, например:

*Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом.*

Или:

*В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.*

# Ошибки в средней части

- Использованы разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например:

*Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.*

Правильный вариант:

*Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.*

# Ошибки в средней части

- Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например:

*Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.*

# Неудачная концовка

- Вывод продублирован:

*Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.*

# Речевые (стилистические) ошибки

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка – это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в **ее использовании**, чаще всего в употреблении слова.

По преимуществу это нарушения лексических норм, например:

*Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

Само по себе слово *единственный* ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

# Речевые (стилистические) ошибки

- употребление слова в несвойственном ему значении;
- употребление иноязычных слов и выражений;
- неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;
- немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- смешение лексики разных исторических эпох;

# Речевые (стилистические) ошибки

- нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью));
- употребление лишнего слова (плеоназм);
- повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
- необоснованный пропуск слова;
- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

## Часто встречающиеся речевые ошибки

- Неразличение (смешение) паронимов:

*Хищное (вместо хищническое)  
истребление лесов привело к  
образованию оврагов; В конце собрания  
слово представили (вместо  
предоставили) известному ученому*

# Часто встречающиеся речевые ошибки

- Ошибки в выборе синонима:

*Имя этого поэта знакомо во многих странах (вместо слова известно в предложении ошибочно употреблен его синоним знакомо)*

# Часто встречающиеся речевые ошибки

- Ошибки при употреблении антонимов в построении антитезы:

*В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься (антитеза требует четкости и точности в сопоставлении контрастных слов, а не веселый и мажорный не являются даже контекстуальными антонимами, поскольку не выражают разнополярных проявлений одного и того же признака).*

## Часто встречающиеся речевые ошибки

- Нарушение лексической сочетаемости:  
*В этом книжном магазине очень дешевые цены; Леонид вперед меня выполнил задание; Узнав об аварии, начальник скоропостижно прибыл на объект.*

# Грамматические ошибки

- Грамматические ошибки состоят в ошибочном словообразовании, ошибочном образовании форм частей речи, в нарушении согласования, управления, видовременной соотнесенности глагольных форм, в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, ошибочном построении.
  - *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* (здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс);
  - *без комментариев* вместо *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* (неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма);
  - *заплатить за квартплату*, *удостоен наградой* (нарушена структура словосочетания: не соблюдаются нормы управления);
  - *Покатавшись на катке, болят ноги*; *В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* (неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы).

# Орфографические ошибки

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках.

# Негрубые ошибки

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании *и* и *ы* после приставок;
- в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное, как ...* и др.).

# Повторяемость и однотипность ошибок

- **Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.
- Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).
- Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

# Исправляются, но не учитываются следующие ошибки:

- В переносе слов.
- Буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).
- В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*.
- При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*).
- В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*).

# Исправляются, но не учитываются следующие ошибки

- Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекаати-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*).
- На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / отдельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*)).

# Графические ошибки

Описки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*рапотает* вместо *работает*, *мемля* вместо *земля*).

# Графические ошибки

К графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

# Графические ошибки

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше 5 на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.

# Пунктуационные ошибки

## Исправляются, но не учитываются

- тире в неполном предложении;
- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
- различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
- в передаче авторской пунктуации.

# Пунктуационные ошибки

## Негрубые ошибки

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на пунктуацию не распространяется.