

**Проектно-исследовательская работа  
«Литература и современные подростки»**

**Работа выполнена  
Ученицей 8 «А» класса  
Жуйковой Ксенией  
Научный руководитель  
Васильева Людмила Васильевна  
Учитель русского языка и литературы  
2014-2016 г.**

**Данный исследовательский проект содержит материал двух лет работы. Здесь присутствуют следующие этапы исследования: выбор темы, постановка цели и задач, гипотезы, сбор материала, проведение опросов и анкетирований, обобщение полученных данных, выявление закономерностей, подведение итогов работы.**

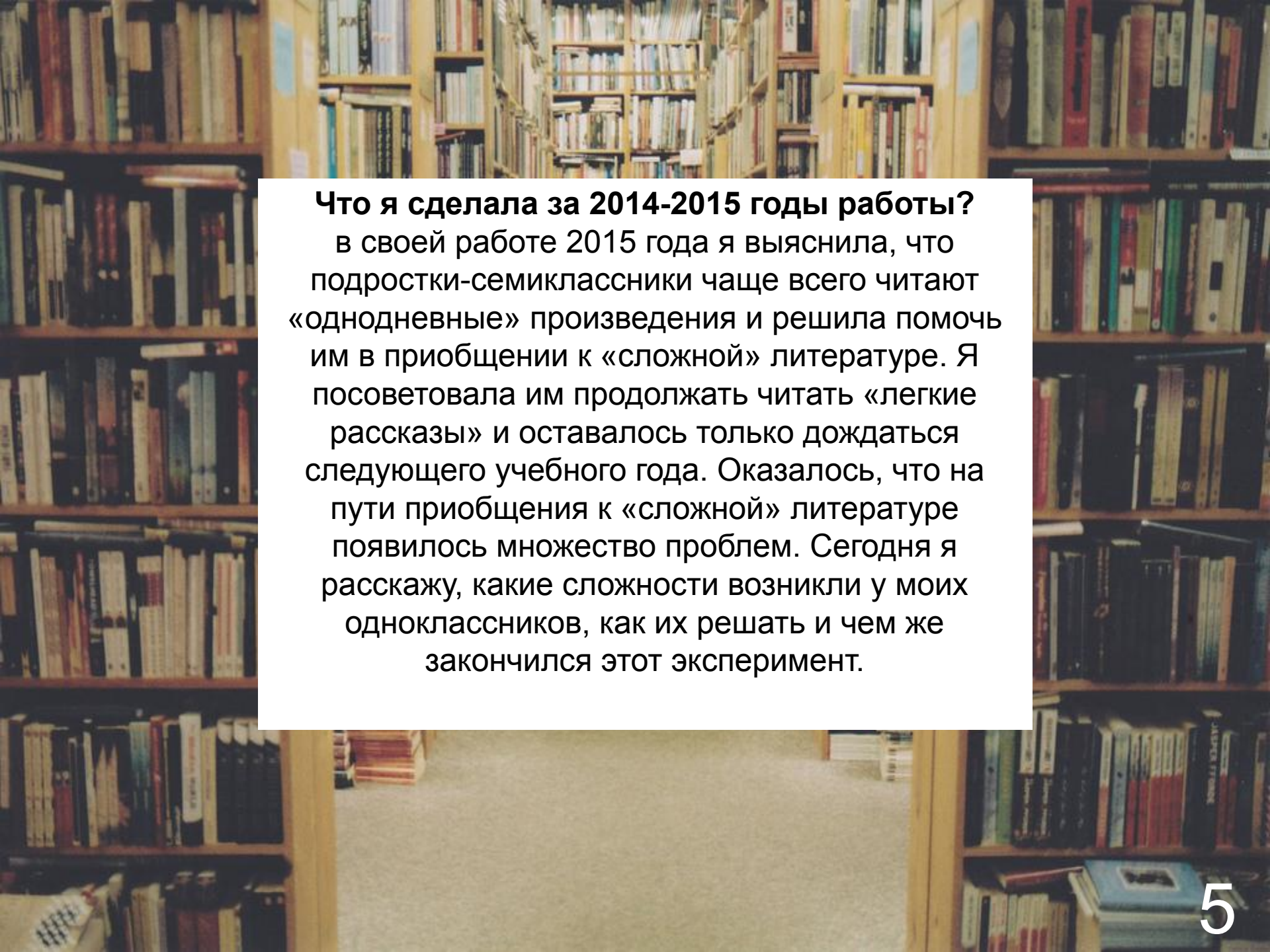


# Структура работы (2015-2016)

Тема: Литература и современные подростки

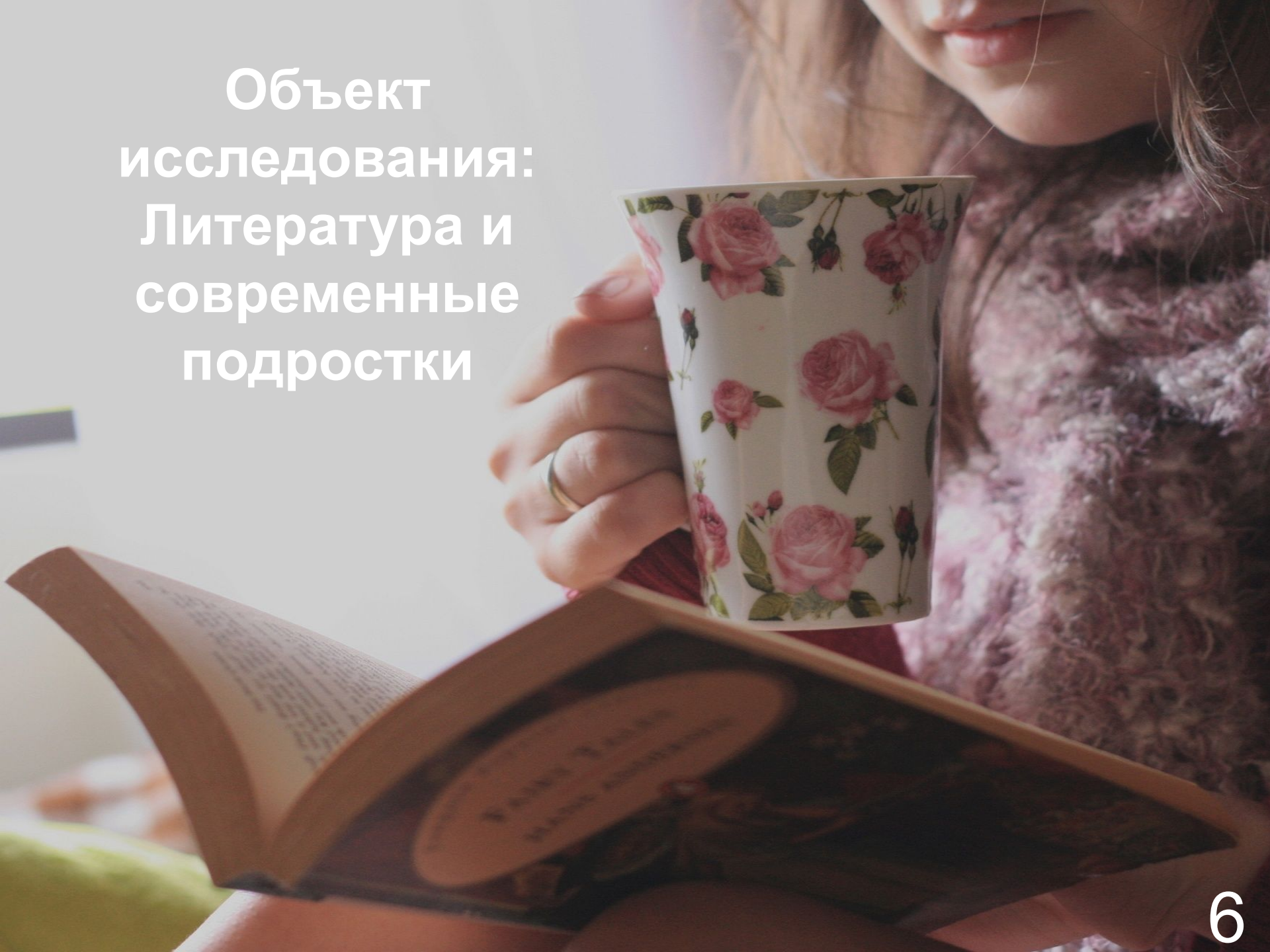
**Актуальность темы:**

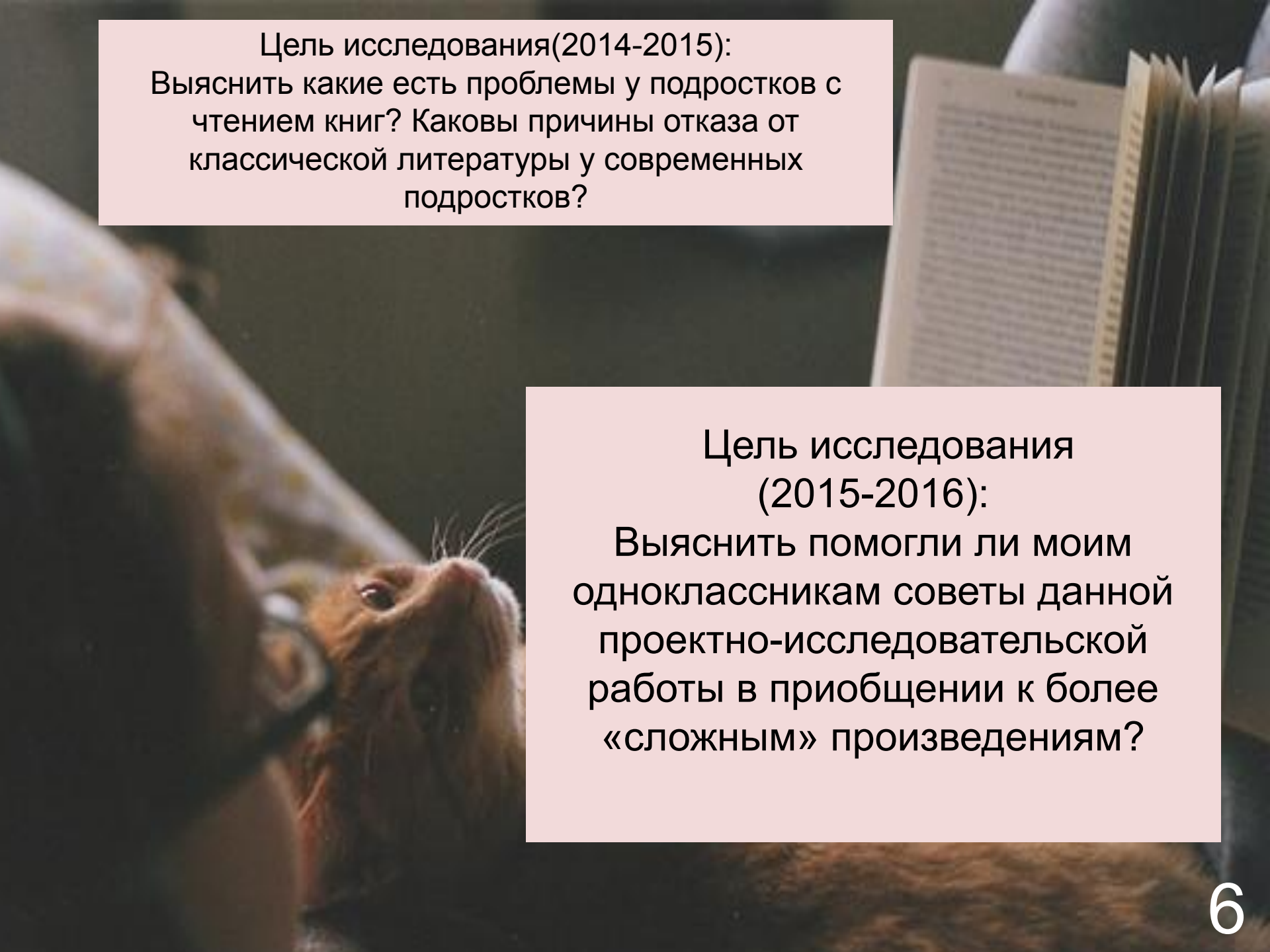
**Появление интереса к чтению, знание произведений художественной литературы – важнейшие условия успеха человека в современном обществе. Чтение сегодня – способ соответствовать времени, его жестким требованиям. Причем скорость и уровень восприятия чтения нужно все время повышать.**



**Что я сделала за 2014-2015 годы работы?**  
в своей работе 2015 года я выяснила, что подростки-семиклассники чаще всего читают «однодневные» произведения и решила помочь им в приобщении к «сложной» литературе. Я посоветовала им продолжать читать «легкие рассказы» и оставалось только дожидаться следующего учебного года. Оказалось, что на пути приобщения к «сложной» литературе появилось множество проблем. Сегодня я расскажу, какие сложности возникли у моих одноклассников, как их решать и чем же закончился этот эксперимент.

Объект  
исследования:  
Литература и  
современные  
подростки





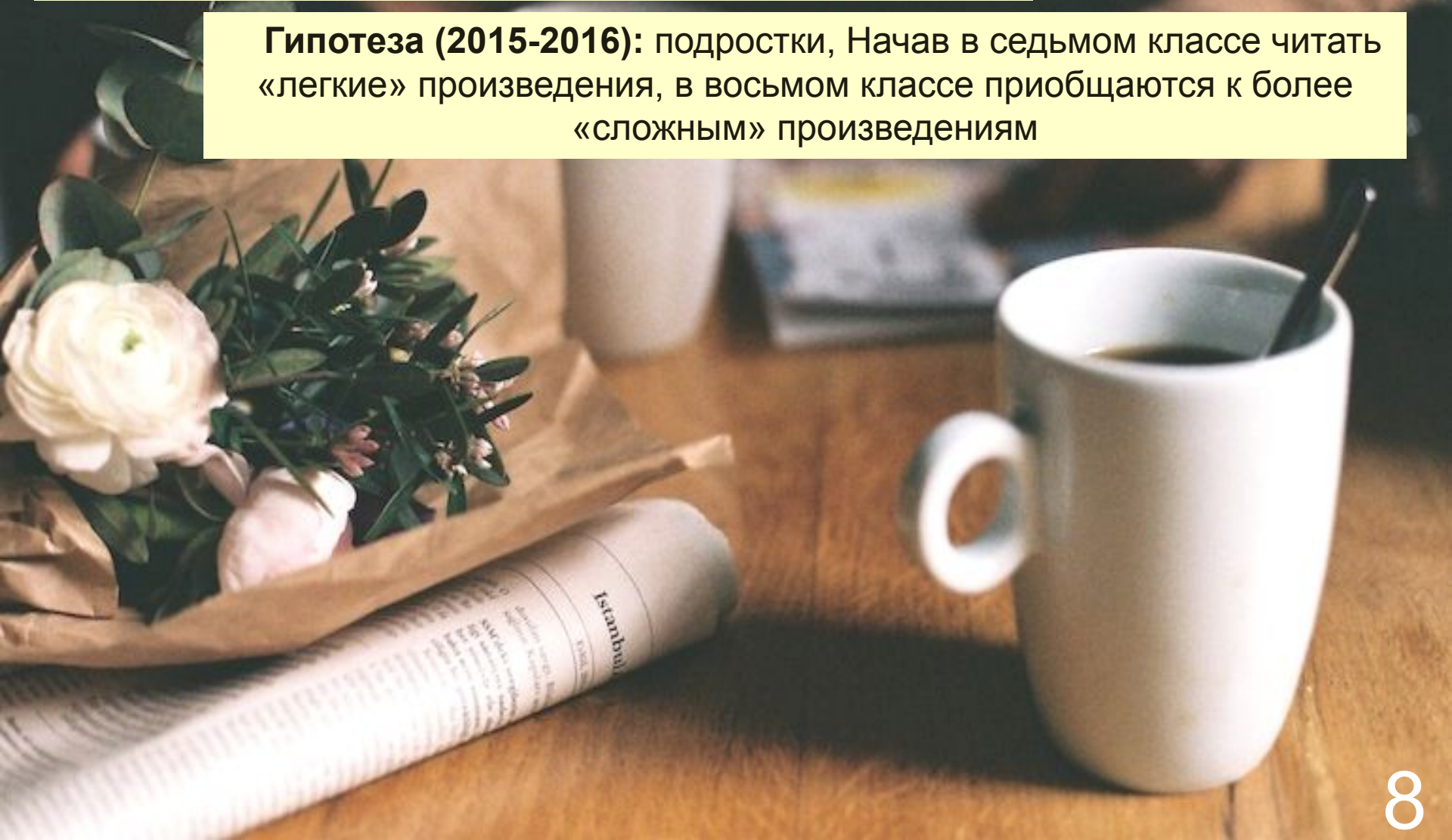
Цель исследования(2014-2015):  
Выяснить какие есть проблемы у подростков с чтением книг? Каковы причины отказа от классической литературы у современных подростков?

Цель исследования  
(2015-2016):  
Выяснить помогли ли моим одноклассникам советы данной проектно-исследовательской работы в приобщении к более «сложным» произведениям?

### **Гипотеза (2014-2015):**

В наше время подростки читают книги первого, второго уровня восприятия литературных произведений, из-за этого снизился уровень развития и образного мышления

**Гипотеза (2015-2016):** подростки, Начав в седьмом классе читать «легкие» произведения, в восьмом классе приобщаются к более «сложным» произведениям





## **Задачи исследования (2015-2016)**

- Провести опросы среди учеников 8-ого класса и выяснить помогли ли им советы «Начинать с простых рассказов», приобщиться к литературным произведениям 3,4-ых уровней восприятия
- Еще раз разобраться с проблемами, возникающими в процессе приобщения подростков к серьезной литературе
- Выяснить что такое классическая литература
- Найти или написать рецензию на свое любимое произведение
- Выявить свой любимый жанр произведения
- Составить презентацию для более легкого восприятия темы
- Подвести итоги двухгодовой работы, написать вывод

В чем заключается смысл чтения?

Многие полагают, что книги сегодня вытесняются телевидением, компьютерными играми. Но, безусловно, они книгам не конкуренты. Ведь в книгах заключены знания человечества. Книги, как настоящие друзья, никогда не предадут. И поскольку объем информации, которую должен переработать человек, чтобы утолить потребность в новых знаниях, стать успешным в профессии, нравственно обогатиться, постоянно растет, то соответственно возрастает и важность приобщения к чтению.

Уровни восприятия литературного произведения  
По различию читательских установок и читательского  
мастерства можно выделить четыре основных уровня  
восприятия литературного произведения.



## Первый уровень

Определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения. Особенности такого восприятия были содержательно определены в работах многих ученых: его отличает восприятие художественного произведения как реальной житейской истории; такое восприятие, будучи непосредственным и эмоциональным, создаёт основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но ещё не является достаточным.



## **Второй уровень**

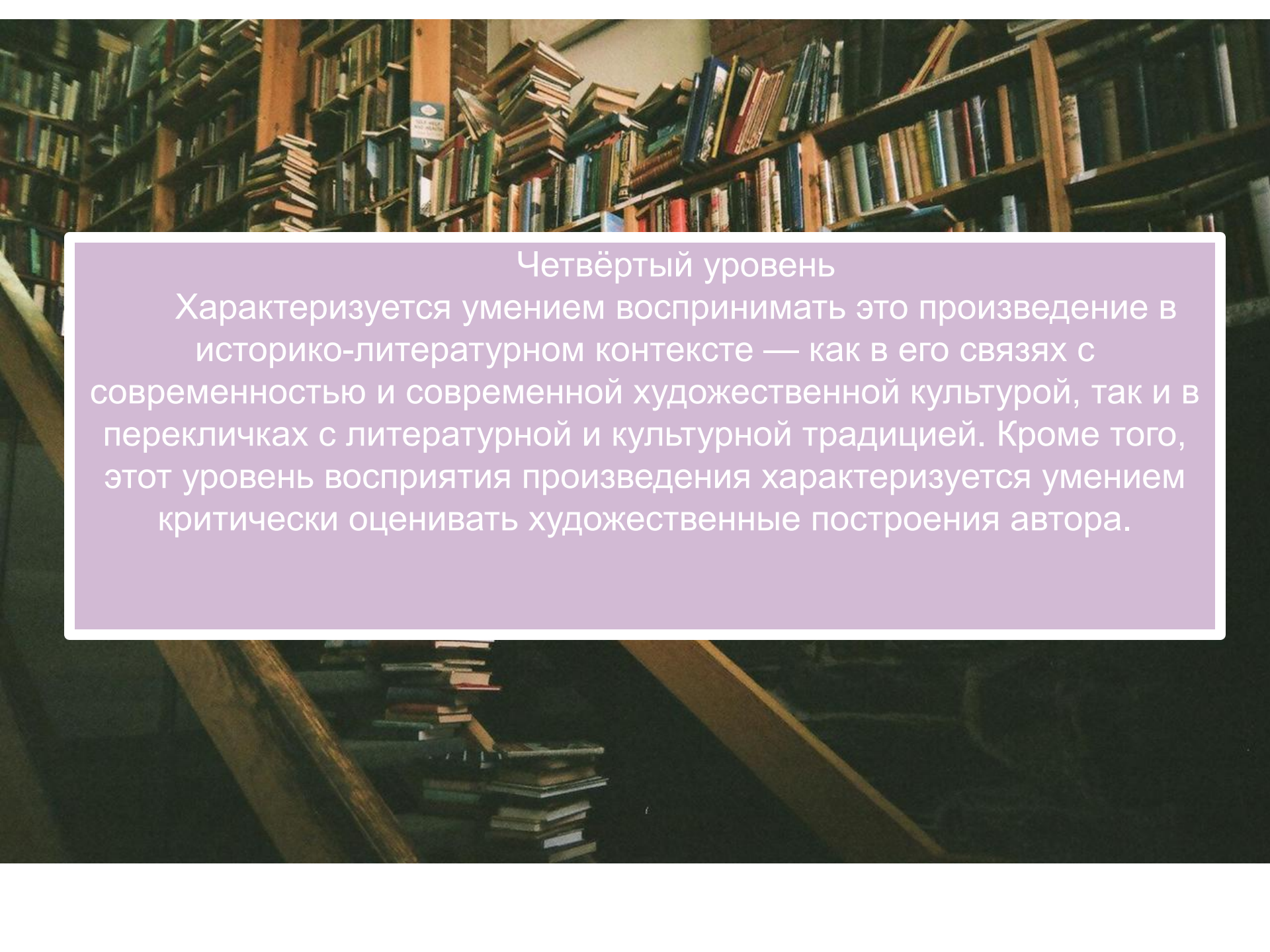
**Характеризуется умением воспринимать особенности художественного произведения как обусловленные авторской волей, а также формирующимся стремлением размышлять над прочитанным.**



### **Третий уровень**

**Определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, правильно осмыслять его в этой целостности, то есть видеть в “сопряжении” художественных особенностей произведения воплощённый в этом тексте авторский замысел.**





## Четвёртый уровень

Характеризуется умением воспринимать это произведение в историко-литературном контексте — как в его связях с современностью и современной художественной культурой, так и в перекличках с литературной и культурной традицией. Кроме того, этот уровень восприятия произведения характеризуется умением критически оценивать художественные построения автора.

**Одной из важных проблем в приобщении подростков к сложной литературе заключается в том, что взрослые не обращают внимания на интерес школьников. А ведь именно они должны с детства прививать любовь к литературе.**



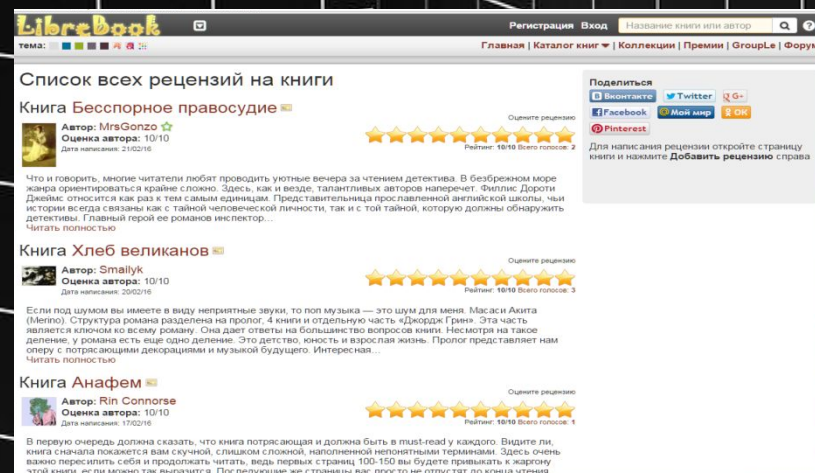
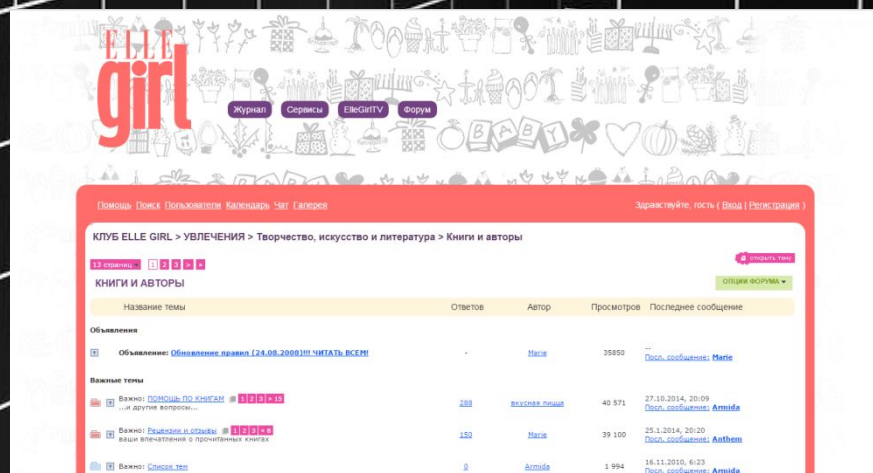




Родительское воспитание мы оставим в стороне. Подростки – бунтари по натуре, и советы старшего поколения отвергают просто из принципа. Поэтому разберем явление массовой культуры, которое отражено во всем своем многообразии в сми. Однако постойте, отражена ли?


**В 7-ом классе** я хотела прочитать «сложное произведение», но не нашла на него рецензий и забросила это дело.

**Однако**, в последнее время в интернете стало появляться множество сайтов, где любой подросток может просмотреть отзывы и рецензии на интересные ему произведения.



**Но так как я исследовала проблемы, возникшие у моих одноклассников в 7-ом классе, то ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМОЙ является, то что на тот момент**

**Многим просто негде было узнать, что читать. И после нескольких неудачных опытов, зачастую связанных со школьной программой, они действительно могли оставить всякие попытки приобщиться к миру литературы. И тогда, конечно же, проснулись бы СМИ, которые сами мало рассказали о том, как ориентироваться в литературных лабиринтах, однако с удовольствием сообщили всем, что современная молодежь не читает. И, как всегда, преувеличили, добавив: «совсем».**



**Зато Киноиндустрия «сделала свое дело», «Властелин колец», «Хроники Нарнии», «Гарри Поттер» вызывают почти у каждого подростка неподдельный интерес. Они начинают увлекаться этими произведениями и позже благодаря им переходят на более «сложные».**

**Топ - 10 самых читаемых книг подростками за 2014-2015 год  
(уровень восприятия этих произведения чаще всего первый,  
второй)**

- 1. Сьюзен Коллинз. "Голодные игры"**
- 2. Джон Грин. «Виноваты звезды»**
- 3. Джеймс Дэшнер. «Бегущий в лабиринте»**
- 4. Джоан Роулинг. "Гарри Поттер и философский камень"**
- 5. Стефани Майер. "Сумерки"**
- 6. Сара Дессен. "Это Колыбельная«**
- 7. Джон Грин. "В поисках Аляски"**
- 8. Джером Д. Сэлинджер. "Над пропастью во ржи«**
- 9. Джоан Роулинг. "Гарри Поттер и узник Азкабана"**
- 10. Стивен Чбоски. "Хорошо быть тихоней"**

Топ - 10 самых читаемых книг подростками за 2015-2016 год (уровень восприятия этих произведения третий, четвертый)

1. Александр Островский «бедность не порок»
2. Александр куприн «куст сирени»
3. Сборник стихотворений сергея есенина
4. Екатерина вильмонт «танец с варежкой»
5. Чак паланик «бойцовский клуб»
6. Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»
7. Герберт Джордж Уэллс «Человек-невидимка»
8. Уильям Голдинг «Повелитель мух»
9. Стивен Кинг «Метод дыхания»
10. Иван Бунин «темные аллеи»

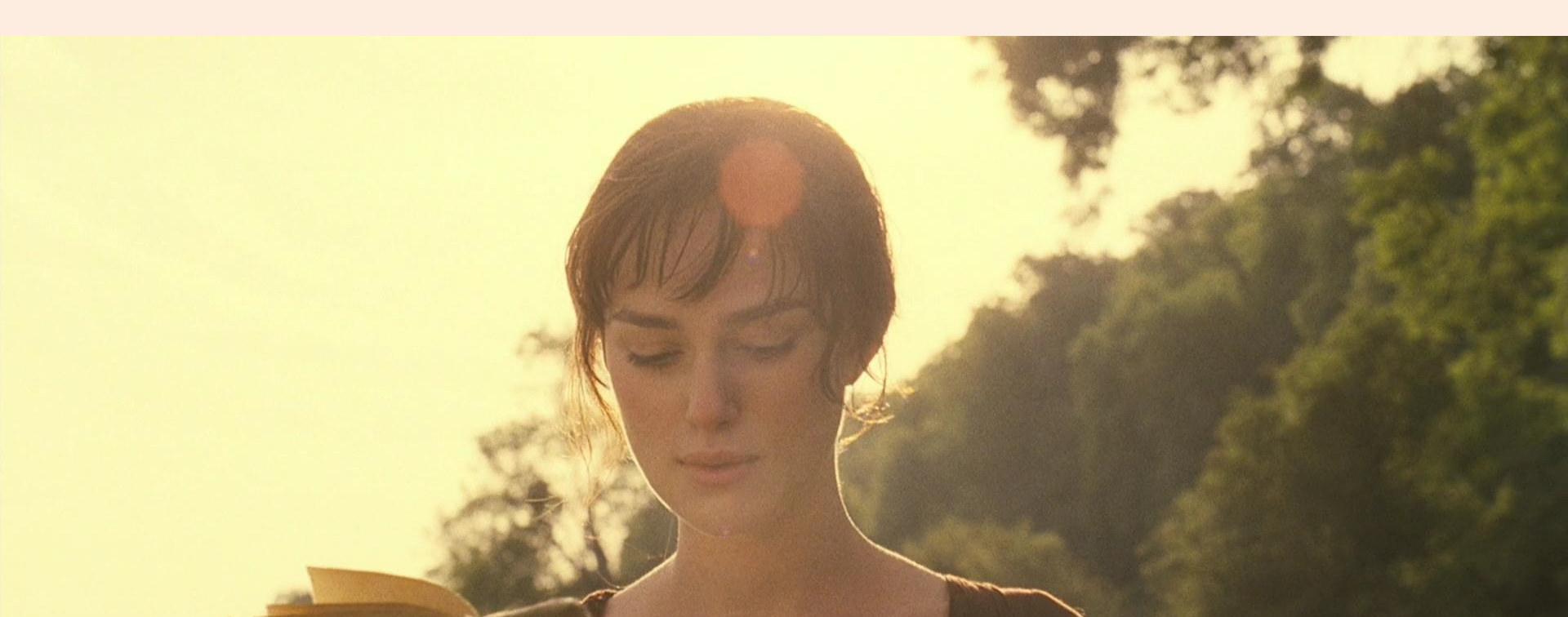


**За 2015-2016 годы** главным опросом, который удовлетворял все цели моей работы и подтверждал гипотезу моего проекта, стал : «правда ли, что в том году вы читали «легкие» произведения, но начав именно с них, перешли к «сложной» литературе?»»










***-«Да, меня затянули осмысленные рассказы. Я прочитала произведения, от которых просто невозможно было оторваться. А в том году я и правда начинала читать «простые» произведения. Но После них меня потянуло на зарубежную классику. Мое любимое произведение «Гордость и предубеждение» Д.Остен».***

***Анна Вершинина, ученица 8 «а» класса, 14 лет***



## Вывод

Конечно, подросткам нужно советовать читать классические, проверенные временем книги, но эти советы вряд ли помогут. Чтобы получить удовольствие от «Дубровского» надо любить читать, а чтобы полюбить читать надо начинать с увлекательных книг, от которых не оторвешься к компьютеру или телевизору. Потом, когда подросток проникнется чтением, он заинтересуется и более глубокой литературой. А заинтересовать в 10-13 лет очень трудно, поэтому существуют книги, написанные специально для подростков, которые будут интересны и это станет первым шагом в мир литературы.



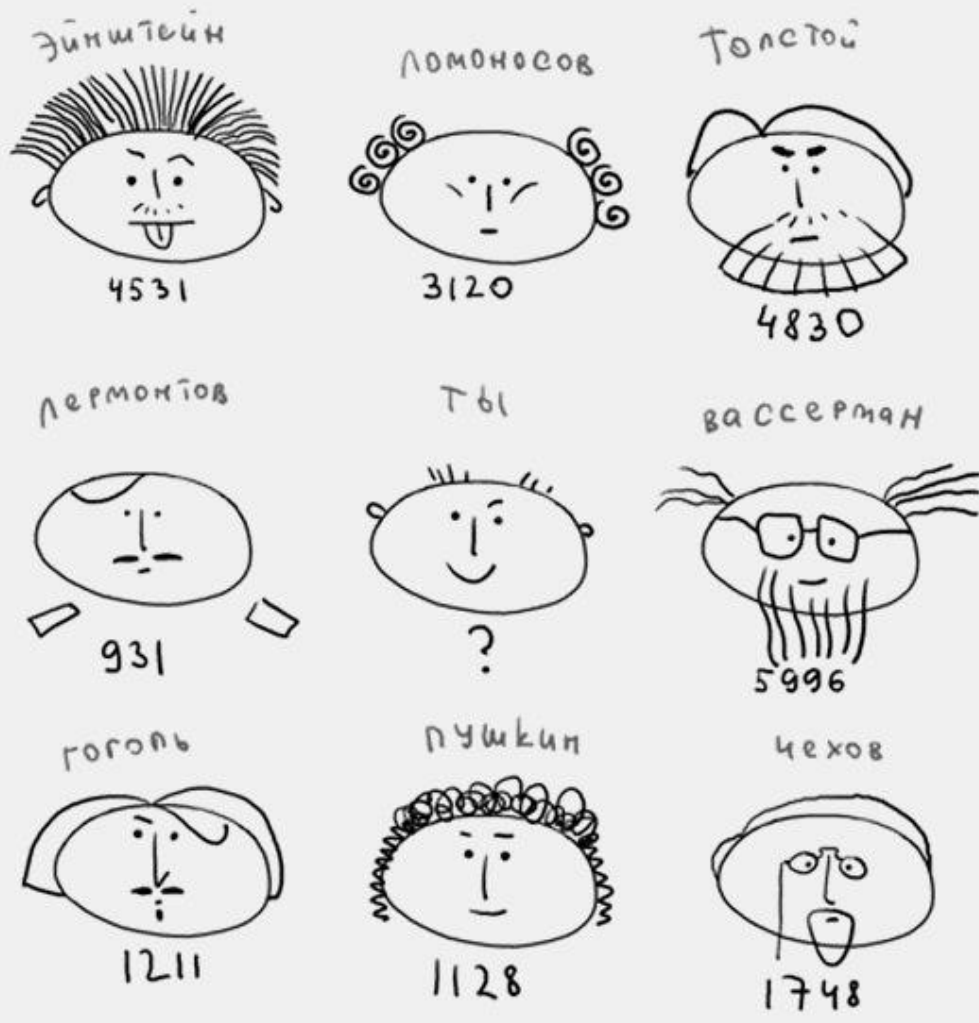
**Гипотеза подтвердилась (2015-2016 годы) - И вот он результат!** Большинство из моих одноклассников, начиная в 2013-2014 году читать «простую» литературу, за один год приучились к более «сложным» произведениям. Как оказалась, важнее всего: начать читать с увлекательных книг и переходить на более трудные, а если начать с чего-то сложного и непонятного, то интерес быстро пропадет и тогда начнется полное падение уровня развития и образного мышления.

## **Основные пути решения главной проблемы, поставленной в проекте (краткое повторение)**

1. В средствах массовой информации необходимо побольше и почаще рассказывать подросткам о том, книги каких писателей следует выбирать для чтения.
2. Необходимо ввести чтение в моду, сделать начитанность признаком высшего общества.
3. Запустить как можно больше интернет – ресурсов, посвященных молодежи и чтению, где подростки могли бы общаться, делиться отзывами, комментировать рецензии, знакомиться с текстами произведений.
4. Родителям необходимо воспитывать у подростков культуру чтения: если начал, дочитай до конца; книгу нужно читать последовательно, не перескакивая со страницы на страницу и не заглядывая в ее конец.
5. В доме обязательно должна быть библиотека, которая периодически пополняется. (Домашняя библиотека должна быть ориентирована на интересы подростка).

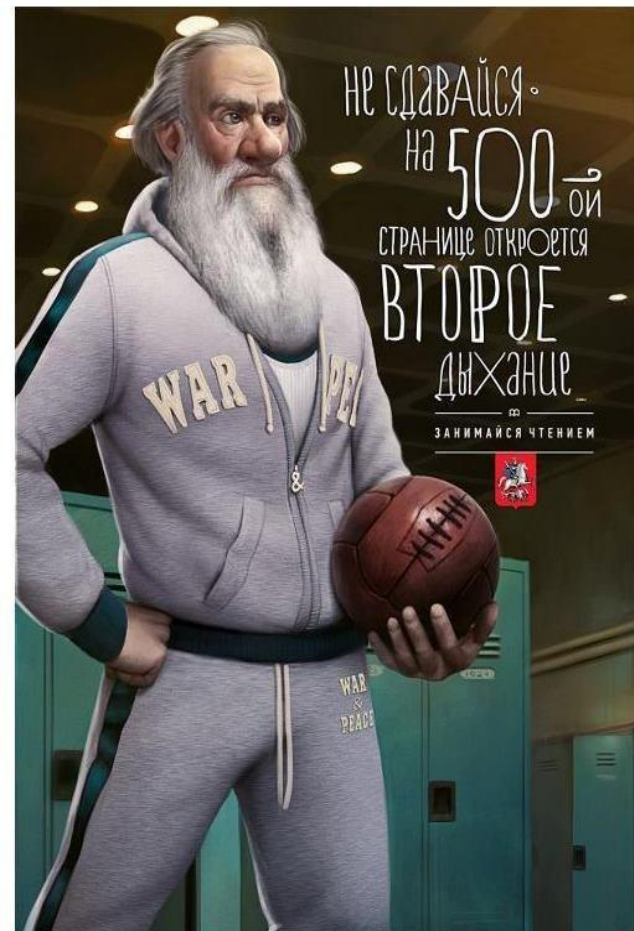
**Данный проект был реализован  
-на классном часу в 8 «А» классе  
-опубликован на сайте презентаций, где каждый  
желающий может познакомиться с данной  
проектно-исследовательской работой**





# Читай

а сколько книг прочитал ты?...





# Осторожно!!!

Чтение может стать причиной развития мозга



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

