

Культура России в XVII веке

Основные тенденции развития культуры

Завершение формирования
русской народности и
единого русского
языка

Тенденция
к обмирщению
культуры

Освобождение
от влияния
церкви

Подготовили Нуров
Эльдар и
Филимонов Виктор

Просвещение

Оживление
торгово-
промышленной
деятельности

Рост грамотности
среди дворян и
посадских людей

Домашнее
обучение

Рост
государственного
аппарата

Появление и
распространение
учебных
пособий

Расширение
числа
учебных
заведений

- 1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)
- 1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)
- 1674 г. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)
- 1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомин)

Литература



Симеон Полоцкий
1629-1680

летописи

сказания

публицистика

стихосложение



повести

Автобиографическая

Биографическая

Сатирическая

Литература

Публицистика

«Словеса дней»
И.Хворостинина

«Описание
Московского
государства»
Г.Котошихина

«Политика»
Ю.Крижанича

**Биографическая
повесть**

«Повесть об Улиане
Осоргиной»

**Автобиографическая
повесть**

«Житие» протопопа
Аввакума

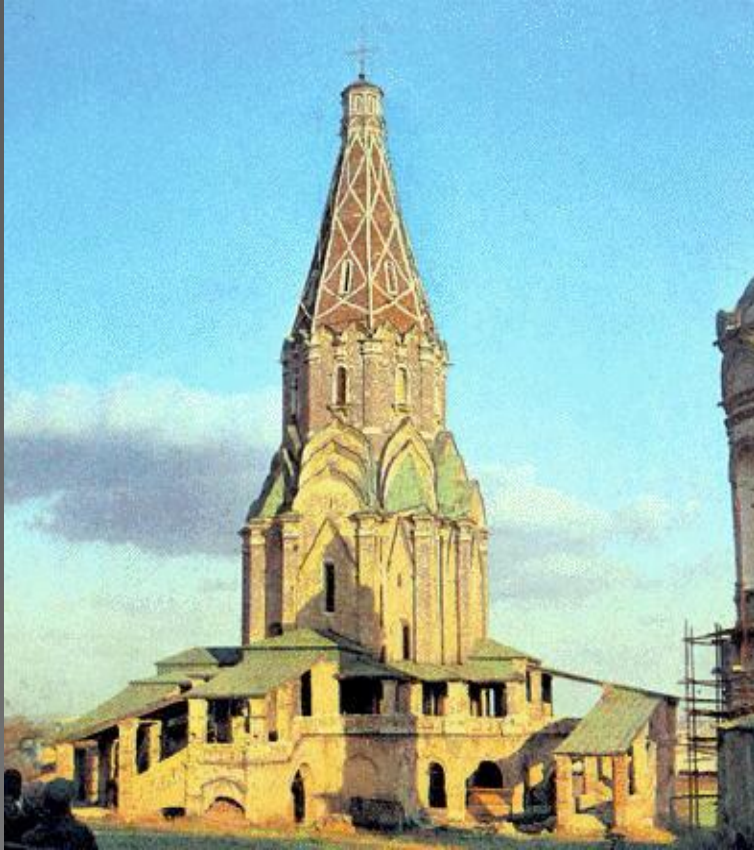
**Сатирическая
повесть**

«О Шемякином
суде»

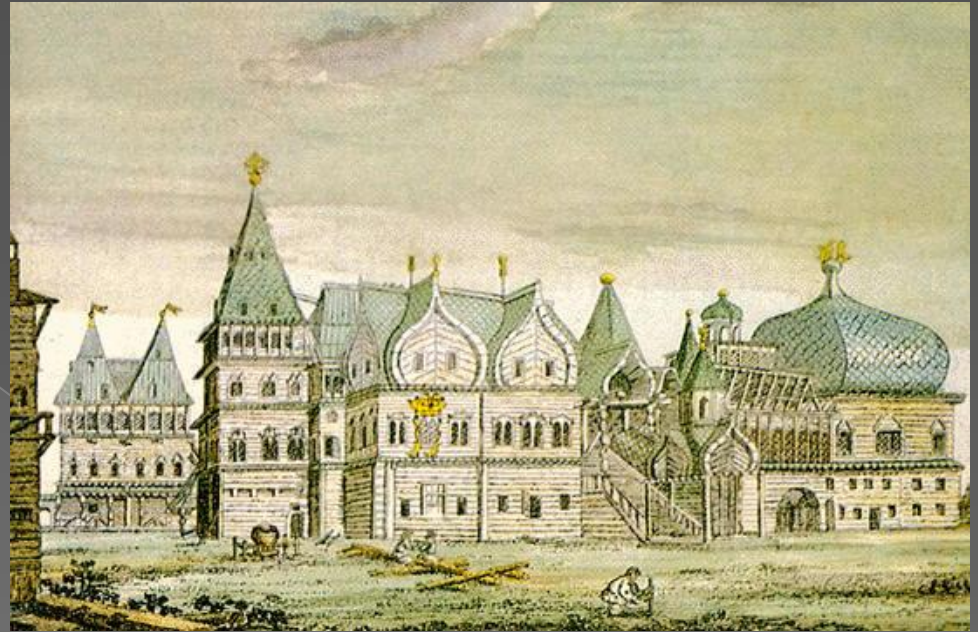
«Повесть о Фоме и
Ереме»

«Повесть о Ерше
Ершовиче»

Архитектура



**Церковь Вознесения в с. Коломенском
(1532)**



**Дворец царя в с. Коломенском -
«восьмое чудо света»
(1667-1668)**

Архитектура

До середины XVII в.
в церковном зодчестве –
шатровый стиль



Церковь Троицы Живоначальной
в Троицком-Голенищеве
(1644-1645)

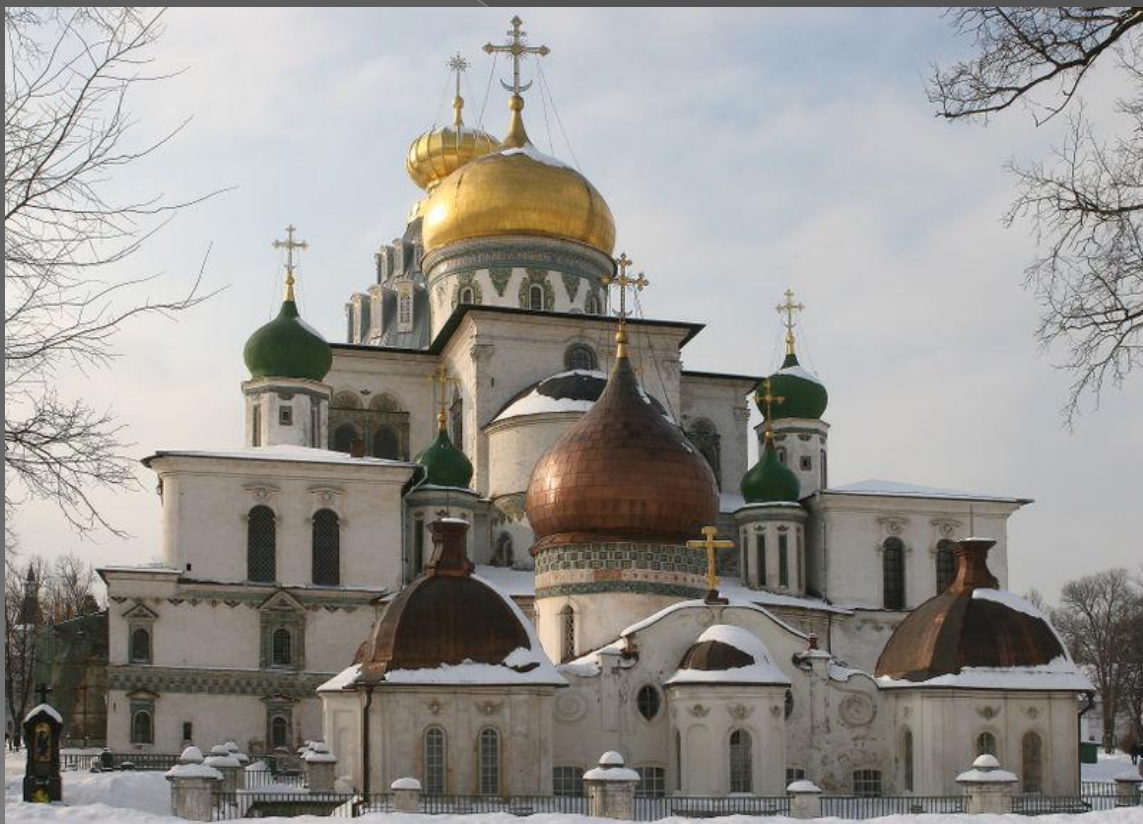


Патриарх Никон
запретил строительство
шатровых храмов

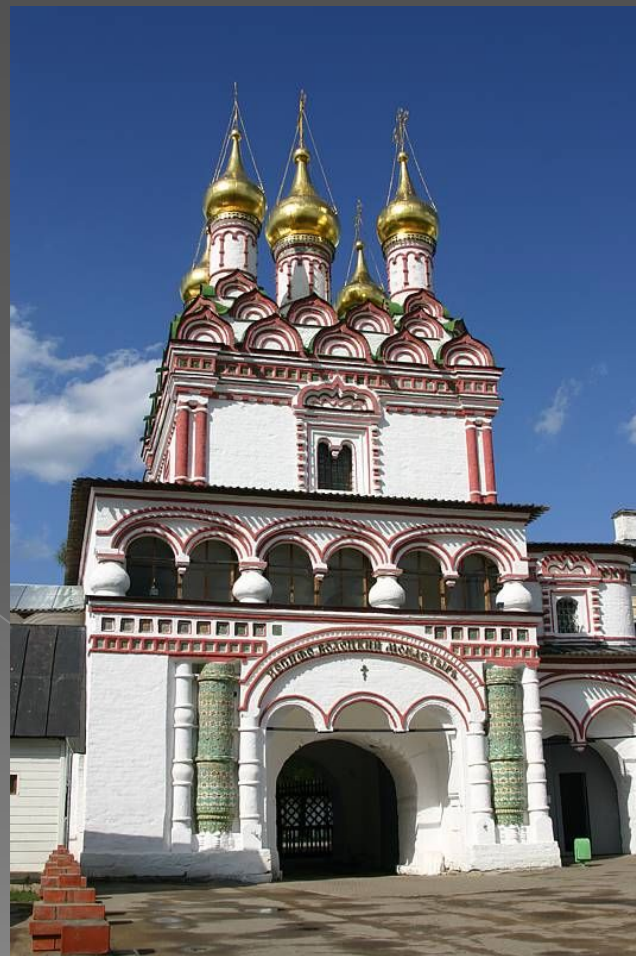


Успенский собор в Кремле взят за образец
для подражания

Архитектура



Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря



Иосифо-Волоколамский
монастырь

Архитектура

В конце XVII в.
возникает новый стиль
нарышкинское
(московское) барокко

Нарядность,
элегантность,
строгая
симметричность



**Церковь Покрова в Филях
(1690-1695)**

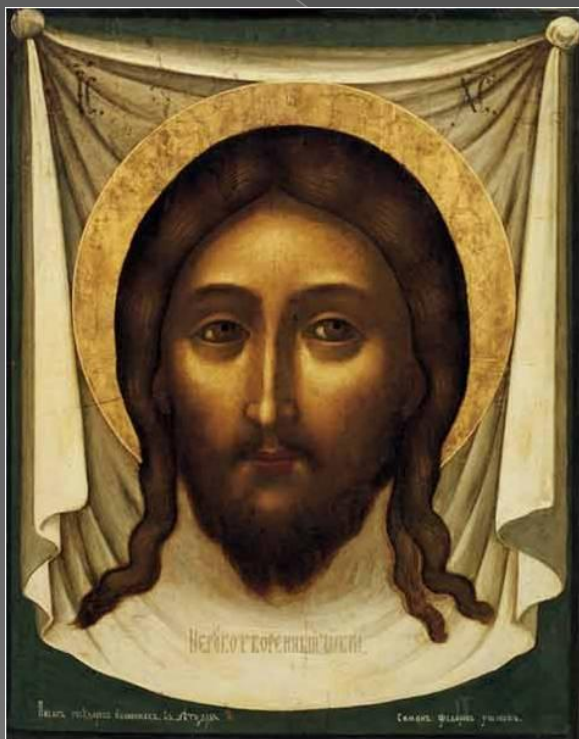


Теремной дворец
Московского Кремля



Преображенский храм
на о.Кижии

Живопись

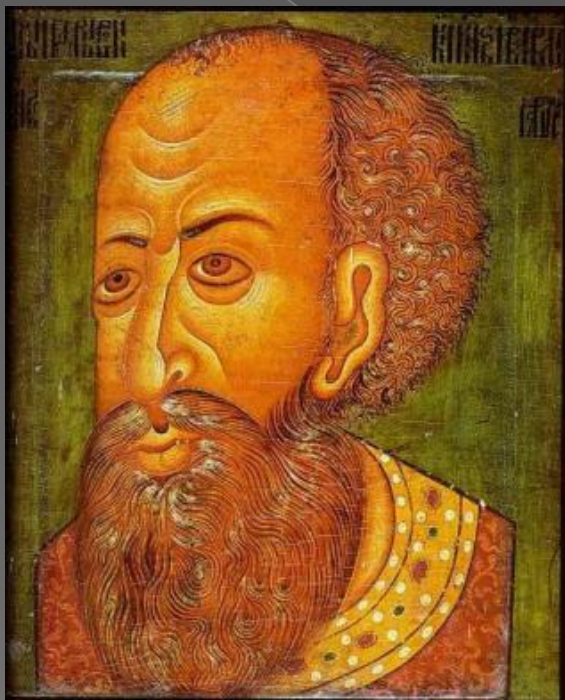


Спас Нерукотворный. Икона

Симон Ушаков
(1626-1686 гг.)
Мастер Оружейной палаты

**Влияние церковного канона сохранилось.
Но даже в иконописи уделяется пристальное внимание выразительности и индивидуальности черт личности.**

Живопись



Иван IV Грозный



Князь М.В. Скопин-Шуйский.

Парсуны

портреты, написанные в иконописной манере и иконной технике – на доске яичными красками

Симон Ушаков



Троица Ветхозаветная.
Икона



Владимирская икона
Богоматери

Театр основан при Алексее Михайловиче



1672 г

Указ, в котором поручалось найти за границей людей, умеющих «сыграть комедии».

«Комедийная хоромина»

В театре играли иностранные актёры.