

**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

**(1895-1925)**

**ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА В ТВОРЧЕСТВЕ  
ПОЭТА**



Подготовила:  
Ученица 11А класса  
Погосян Серине

Сергей Есенин – поэт невероятно интересный, со своей особенной творческой судьбой. Есенин начинал свой путь в литературе как типичный крестьянин-самоучка, а закончил его как великий русский поэт. Он оставил нам большое стихотворное наследие. Его язык очень богат, интересен и уникален. В своем творчестве Есенин затрагивал многие темы, но мотив любви можно назвать сквозным во всех его произведениях. До двадцати восьми лет не написал ни одного стихотворения, которое можно было бы причислить к любовной лирике. По воспоминаниям Анатолия Мариенгофа, в сентябре 1923 года поэт с грустью сказал ему:

*— А у меня стихов про любовь нету. Всё про кобыл да про телят. А про любовь — хоть шаром покати.*

*— За чем же дело стало? — спросил его Мариенгоф.*

*— Для этого ж влюбиться надо, — отвечал Есенин. — Да вот не знаю в кого... В городе, черт подери, два миллиона юбок, а влюбиться человеку не в кого! Хоть с фонарем в полдень ищи.*



## Первая любовь Есенина - Анюта Сардановская (Снегина).

Была одним из первых юношеских увлечений поэта. Он посвятил ей в первой публикации стихотворение "За горами, за желтыми долами..."

**«За горами, за желтыми долами  
Протянулась тропа деревень.  
Вижу лес и вечернее полымя,  
И обвитый крапивой плетень.**

**Там с утра над церковными  
главами  
Голубеет небесный песок,  
И звенит придорожными травами  
От озер водяной ветерок...»**

1916

Отношения Есенина и Анны не сложились, Анна вышла замуж за другого и умерла при родах. У Есенина было много женщин, но он всегда помнил свою первую любовь и к концу жизни написал поэму Анна Снегина.





## Мария Парменовна Бальзамова.

Друг юности поэта. Известны 17 писем и 2 почтовые открытки Сергея Есенина, адресованные ей. К ней обращено одно из самых известных стихотворений поэта "Не бродить, не мять в кустах багряных..."



**«Не бродить, не мять в кустах  
багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.  
С алым соком ягоды на коже,  
Нежная, красивая, была  
На закат ты розовый похожа  
И, как снег, лучиста и светла...»**

1916

## Лидия Ивановна Кашина.

Знакомая поэта, последняя константиновская помещица. С мая 1916 по сентябрь 1918 гг. Сергей Есенин бывал в её доме. Она стала одним из прототипов Анны Снегиной, к ней обращено стихотворение "Не напрасно дули ветры..."



**«Не напрасно дули ветры,  
Не напрасно шла гроза.  
Кто-то тайный тихим светом  
Напоил мои глаза.**

**С чьей-то ласковости вешней  
Отгрустил я в синей мгле  
О прекрасной, но нездешней,  
Неразгаданной земле...»**

1917



## Анна Романовна Изряднова.

Когда Сергей Есенин приехал в Москву, ему было всего семнадцать лет. Цель у него была одна: стать самым известным в России поэтом. Спустя год Московской жизни он влюбляется в Анну Романовну Изряднову, которая работает вместе с ним корректором в типографии. Живут они гражданским браком и через год у них рождается сын Юрий, который впоследствии был убит по обвинению в покушении на Сталина. Но гражданский брак с Анной с первых дней показался ему ошибкой. В этот момент Сергея Есенина больше заботила карьера. Он оставляет семью и уезжает искать счастья в Петроград.





## Надежда Вольпин.

Она занимала особое место в жизни Сергея Есенина. Помните последние строчки из "Шагане..."?

**«Там на севере девушка  
тоже.  
На тебя она страшно  
похожа.  
Может, думает обо мне...»**

Это как раз о ней. У Надежды Вольпин от Сергея Есенина был сын Александр.





Одним из высших достижений любовной лирики Есенина является его знаменитый цикл «Персидские мотивы». Этот цикл был написан в 1924-1925 годах. В нем отразились впечатления от поездки поэта в Азербайджан. Входящие в цикл стихотворения («Шаганэ ты моя, шаганэ...», «Руки милой – пара лебедей», «Ты сказала, что Саади...», «В Хороссане есть такие двери» и так далее) выражают чувства любви в разных ее проявлениях. Есенина интересуют различные оттенки и варианты любовного чувства: ревность, грусть, любовное томление, измена, любовные ласки.

В этом сборнике появляется лирический образ прекрасной персиянки, в чьих глазах герой «увидел море, полыхающее голубым огнем». Женский образ «Персидских мотивов» собирательный. Все героини цикла – Шаганэ, Гелия, Лала – прекрасны и удивительны, так же, как и их родина.





## Шаганэ Нерсесовна Тальян.

Знакомая поэта, учительница русского языка и литературы, армянка по национальности. С

Сергеем Есениным она познакомилась во время его пребывания в Батуми в зимние месяцы 1924-25 гг. Её звучное восточное имя Сергей Есенин ввёл в несколько своих стихотворений из цикла "Персидские мотивы"

**«Ты сказала, что Саади  
Целовал лишь только в грудь.  
Подожди ты, бога ради,  
Обучусь когда-нибудь!..»**



## Зинаида Николаевна Райх.

В 1917 году Сергей Есенин влюбляется в красивейшую, нежную, образованную женщину Зинаиду Райх. Чувства переполняют его и он женится не раздумывая. С Зинаидой Райх они прожили три года, и она родила ему двух детей Татьяну и Константина. Однако Сергей Есенин не был добропорядочным семьянином и вряд ли найдётся женщина, которая смогла бы долго терпеть такого мужа. Есенин был ревнив. Выпив, становился просто невыносим, устраивая беременной жене безобразные скандалы. Он любил по-русски: сначала бил, а потом валялся в ногах, вымаливая прощение. После того как он избил ее, беременную вторым ребенком, Зинаида сбежала от него к родителям окончательно. Сын был назван Костей в честь села Константиново, где родился Есенин. Зинаиды Райх хватило на три года, после чего они расстались. Стихотворение «Вечер черные брови насопил» (хоть и включено поэтом в цикл «Любовь хулигана», который принято связывать с именем другой женщины, все-таки посвящено Зинаиде Николаевне) Одно из самых известных стихотворений, посвященных Зинаиде Райх - "Письмо женщине"





**«...Любимая!  
Я мучил вас,  
У вас была тоска  
В глазах усталых:  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрчивал в  
скандалах.**

**Но вы не знали,  
Что в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь,  
Что не пойму,  
Куда несёт нас рок  
событий...»**



## Дункан (Duncan) Айседора.

После разрыва с Зинаидой Райх, Есенин вел праздную жизнь: пил вино, скандалил в кабаках, легко относился к случайным связям, пока не встретил её, известную Американскую танцовщицу Айседору Дункан. Она была старше его на 18 лет, не знала русского языка, а он не говорил по-английски. Отрезок жизни с Айседорой Дункан, пожалуй, самое сумасбродное и скандальное время в жизни поэта. Именно этой страсти посвящено стихотворение "Сыпь, гармоника! Скука... Скука..."

**«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...**

**Гармонист пальцы льет волной.**

**Пей со мною, паршивая сука,**

**Пей со мной.**

**Излюбили тебя, измызгали,**

**Невтерпеж!**

**Что ж ты смотришь так синими брызгами,**

**Иль в морду хошь?...»**

## Августа Миклашевская.

В августе 1923 года произошла встреча Сергея Есенина с актрисой Московского

Камерного театра Августой Миклашевской, которая вскоре стала счастливой соперницей Айседоры Дункан. Но не смотря на страстную увлечённость молодым поэтом, она смогла подчинить сердце разуму.

Августе Миклашевской поэт посвятил 7 стихотворений из цикла "Любовь хулигана". Одно из самых ярких - стихотворение "Заметался пожар голубой..."





**Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.**

**Был я весь - как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.**

**Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.**

**Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.**

**Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил.  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.**

**Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь  
скандалить.**



Так беззаветно, как любила Галина Бениславская, редко любят.

Есенин считал ее самым близким другом, но не видел в ней женщину. Ну чего ему не хватало?! Стройная, зеленоглазая, косы чуть не до полу, а он не замечал этого, о своих чувствах к другим рассказывал.

Галина оторвала его от Дункан, старалась отвадить и от друзей-собутыльников, ждала ночами у двери, как верная собака. Помогала чем могла, бегала по редакциям, выбивая гонорары. И телеграмму в Крым Айседоре дала она же. Галина считала его своим мужем, он же говорил ей: «Галя, вы очень хорошая, вы самый близкий друг, но вас я не люблю...» Есенин приводил в ее дом женщин и тут же ее утешал:

*«Я сам боюсь, не хочу, но знаю, что буду бить. Вас не хочу бить, вас нельзя бить. Я двух женщин бил — Зинаиду и Изадору — и не мог иначе. Для меня любовь — это страшное мучение, это так мучительно».*



Галина все ждала,  
когда же он увидит в  
ней не только друга.

Но так и не  
дождалась.

В 1925 году он  
женился... на

Сонечке Толстой.



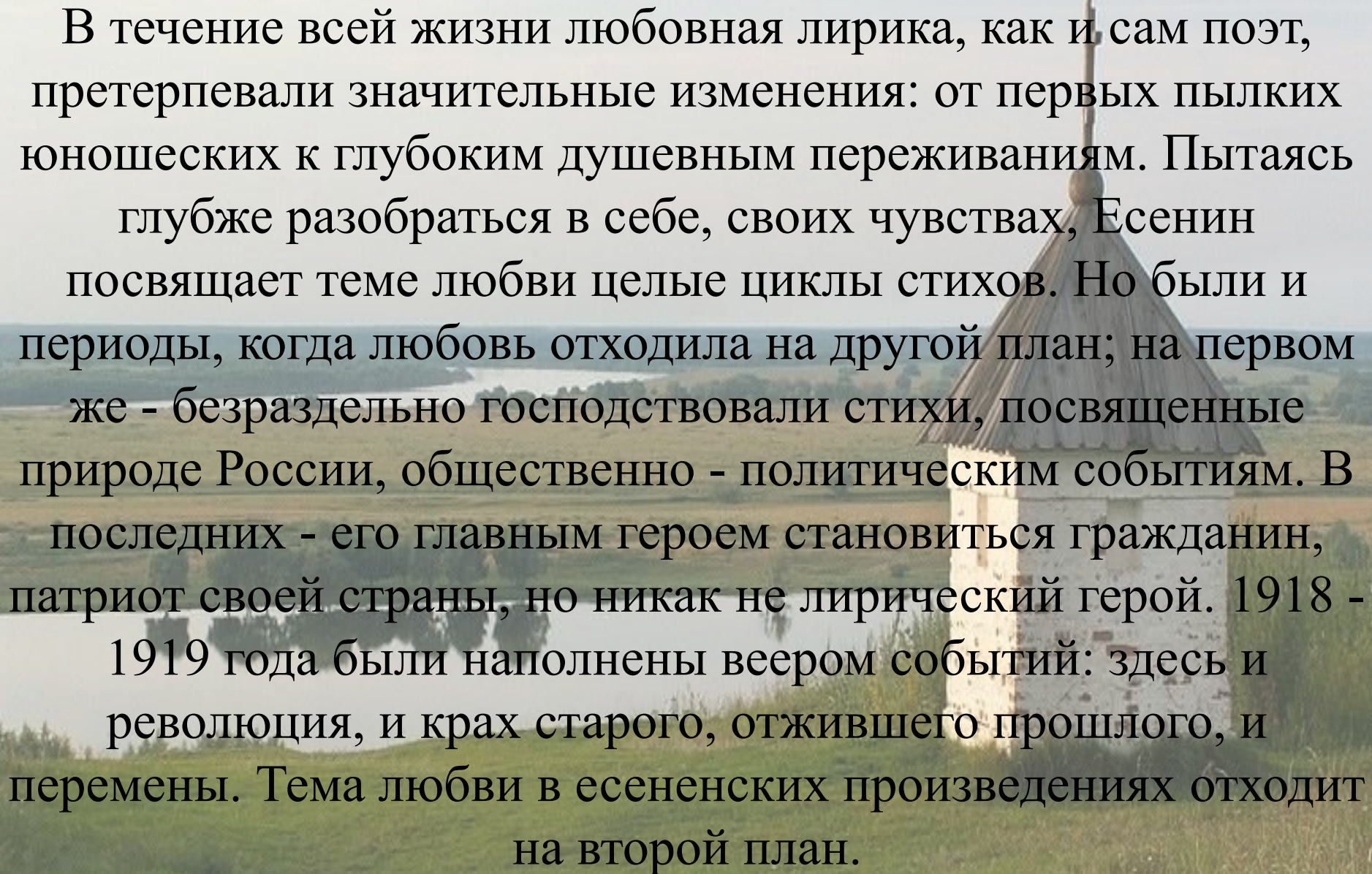




## Софья Андреевна Толстая.

В начале 1925 года поэт познакомился с внучкой Льва Толстого Софьей. 29-летний Сергей Есенин робел перед аристократизмом и невинностью Софьи. У поэта появился дом, любящая жена, друг и помощник. Софья занималась его здоровьем, готовила его стихи для собрания сочинений и была абсолютно счастлива. В то время как Сергей Есенин, встретив приятеля, на его вопрос «Как жизнь?» — отвечал : «Готовлю собрание сочинений в 3-х томах и живу с нелюбимой женщиной». Внучке великого русского писателя Льва Толстого суждено было стать вдовой скандального русского поэта...





В течение всей жизни любовная лирика, как и сам поэт, претерпевали значительные изменения: от первых пылких юношеских к глубоким душевным переживаниям. Пытаясь глубже разобраться в себе, своих чувствах, Есенин посвящает теме любви целые циклы стихов. Но были и периоды, когда любовь отходила на другой план; на первом же - безраздельно господствовали стихи, посвященные природе России, общественно - политическим событиям. В последних - его главным героем становится гражданин, патриот своей страны, но никак не лирический герой. 1918 - 1919 года были наполнены веером событий: здесь и революция, и крах старого, отжившего прошлого, и перемены. Тема любви в есенинских произведениях отходит на второй план.



1919 - 1920 года оказались сложным временем не только в творчестве поэта, но и в личной жизни. В это время появляется цикл стихов "Москва кабацкая". В целом, название сборника говорит само за себя. Следующие строки, думаю, как нельзя лучше отразят это время:

**«Много женщин меня любило,  
Да и сам я любил не одну,  
Но от этого ль темная сила  
Приучила меня к вину.»**

Еще одним показательным примером "заблудившегося" в своих чувствах Есенина можно считать стихотворение "Сыпь гармоника". Вульгарная лексика, дергающийся ритм стиха, озлобленность и цинизм лирического героя. Героиня так же предстает некрасивой и на словах, и в поступках. Сама любовь рассматривается здесь не как дар, не как светлое чувство. Это скорее попытка облечь в красивую форму то, что и чувствами то назвать нельзя.

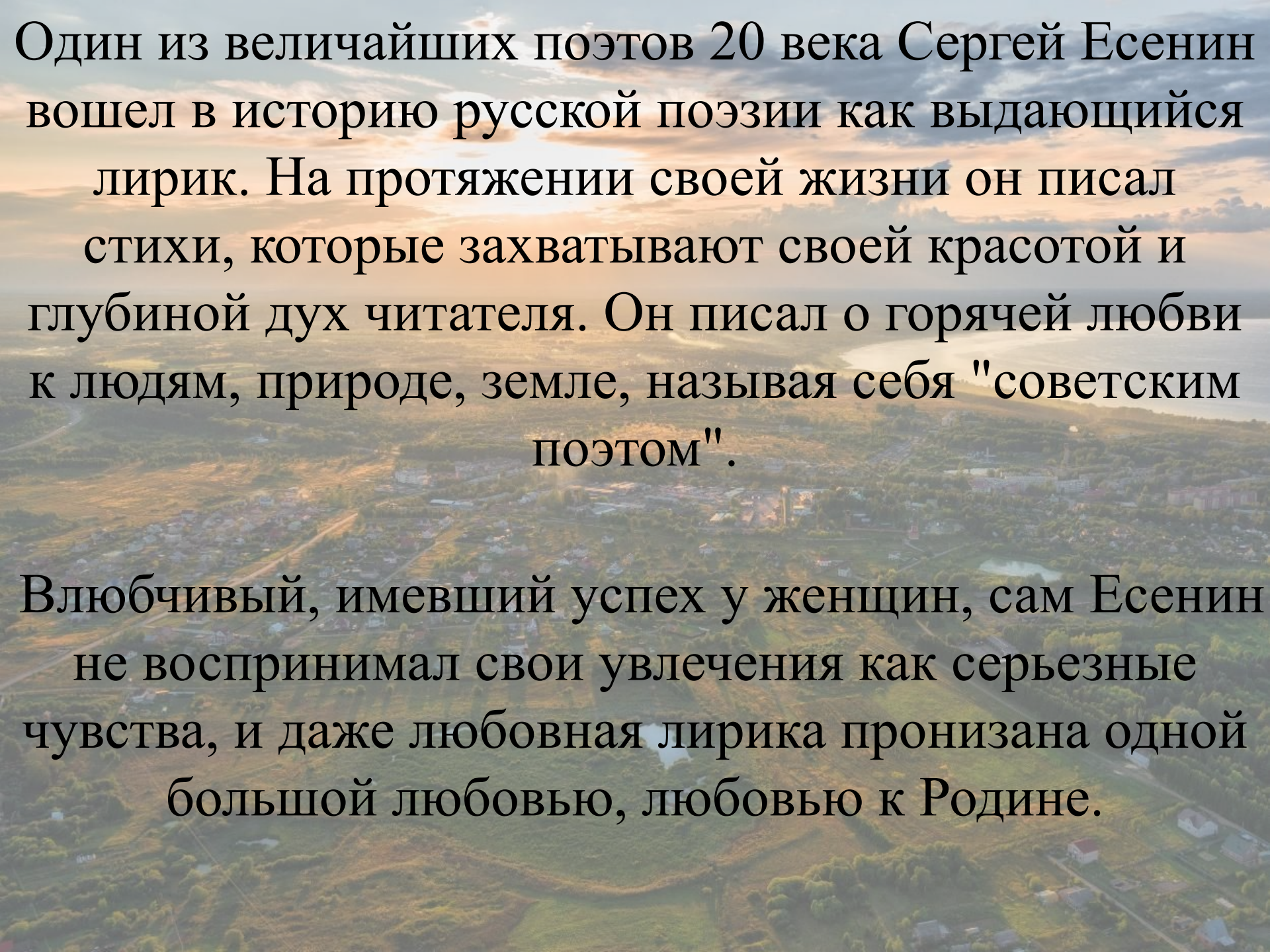


В последние годы жизни Сергей Есенин смог прочувствовать всю глубину, красоту и нежность любви. Изумителен по своей задушевности и нежности цикл стихов **"Персидские мотивы"**, созданные поэтом в последние годы жизни - 1924 -1925 года

К любовной теме последних лет поэта относится и стихотворение **"Письмо к женщине"**. В этом "письме" он просит прощение у женщины, которую когда-то любил. Теперь он исповедуется перед ней и просит простить его за обиды и горечь, которые ей причинил. В то время он не сумел сберечь любовь, но до сих пор хранит в сердце уважение и привязанность к ней.

**«...Пусть я буду любить другую,  
Но и с нею, с любимой, другой,  
Расскажу про тебя, дорогую,  
Что когда-то я звал дорогой....»**



An aerial photograph of a town at sunset. The sky is filled with soft, golden light, and the town below is bathed in a warm, hazy glow. The buildings are small and clustered together, surrounded by greenery and trees. The overall atmosphere is peaceful and nostalgic.

Один из величайших поэтов 20 века Сергей Есенин вошел в историю русской поэзии как выдающийся лирик. На протяжении своей жизни он писал стихи, которые захватывают своей красотой и глубиной дух читателя. Он писал о горячей любви к людям, природе, земле, называя себя "советским поэтом".

Влюбчивый, имевший успех у женщин, сам Есенин не воспринимал свои увлечения как серьезные чувства, и даже любовная лирика пронизана одной большой любовью, любовью к Родине.



Женщин, любивших Сергея Есенина было много, а любви в его жизни было мало... Сам он объяснял это так:

**«Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это — искусство...»**



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

*Сергей Семин.*

*1911. - 1912.*