



Философия
лирики И.А.
Бунина

Иван Алексеевич БУНИН

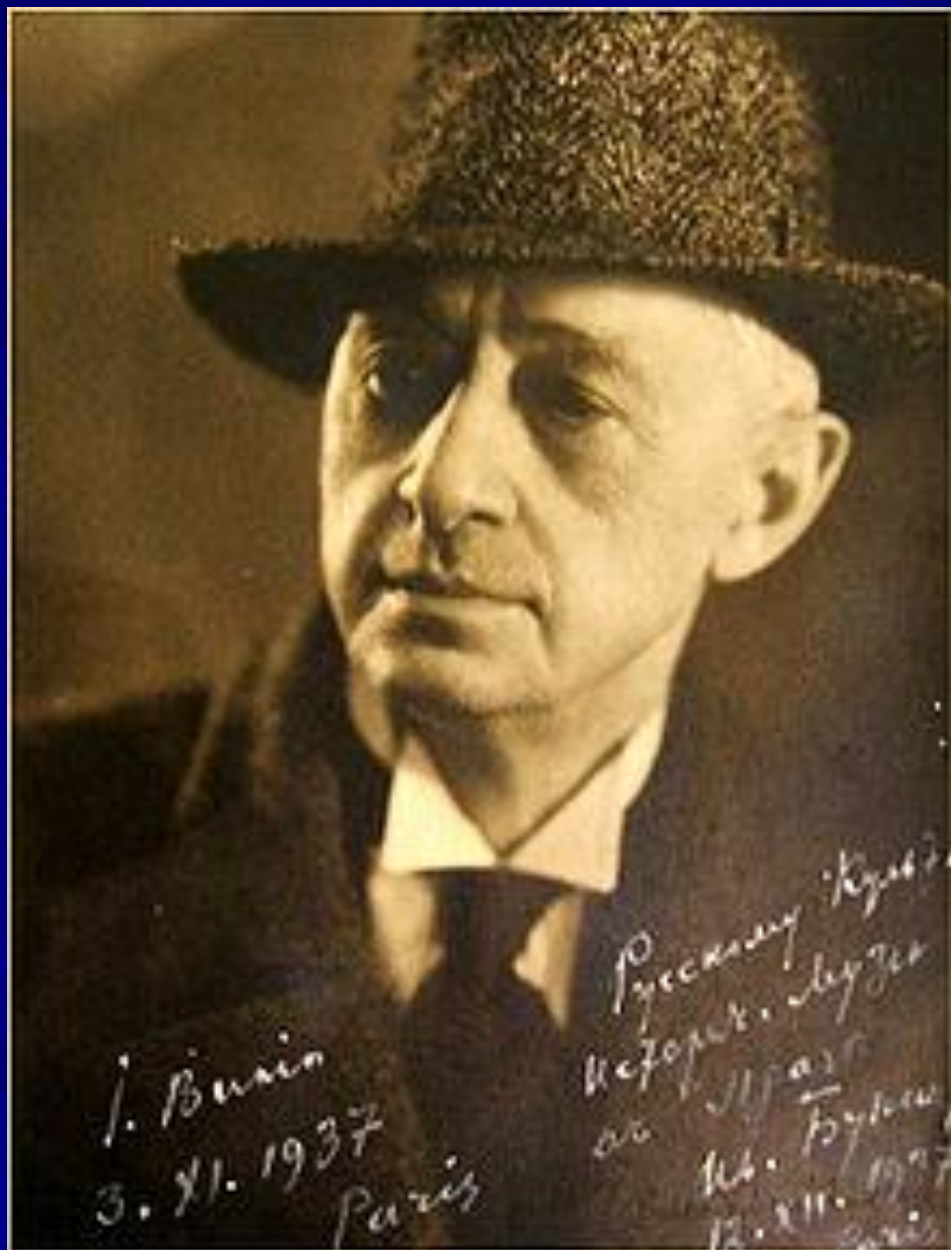
Первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе.

9 ноября 1933 года ему вручена Нобелевская премия, в возрасте 63-х лет.

На протяжении всей своей
творческой деятельности
Иван Алексеевич БУНИН
создавал стихотворные
произведения.

Своеобразную, неповторимую по
художественному стилю лирику
Бунина невозможно спутать со
стихами других авторов.

В индивидуальном художественном
стиле писателя отражается все его
мировоззрение.



Бунин в своих
стихотворениях
отзывался на
сложные вопросы
бытия. Его
лирика
многопланова и
глубока в
философских
вопросах
постижения
смысла жизни.

Его лирический герой обладает целостным мировосприятием, излучает радостное, бодрое отношение к миру.

Бунин жил и работал на стыке двух веков: XIX и XX. В это время в литературе и искусстве бурно развивались модернистские течения.

Одним из них был знаменитый декаданс.

декаданс (фр. *décadent* — упадочный) — упадок, культурный регресс; этим термином обозначают модернистское направление в изобразительном искусстве, музыке, литературе и архитектуре, в творческой мысли, самовыражении как таковых — конца XIX — начала XX веков, характеризующихся извращённым эстетизмом, индивидуализмом, отсутствием морали.



Поэт выражал
настроения
общества:
чувство
растерянности,
разочарования...
Но в то же время
умел наполнить
свои стихи
внутренним
светом, верой в
жизнь, в величие
красоты.



Бунин, тем не менее, оставался верен традициям русской классической поэзии, которые развивали Фет, Баратынский, Тютчев, Полонский и многие другие.

Он писал реалистические лирические стихи и не стремился к экспериментам со словом. Богатства русского языка и материала в современном Бунину мире было вполне достаточно для поэта.

В лирике И. А. Бунина отражена тема памяти,
прошлого, загадка времени как философской
категории.

Синие обои полиняли,
Образа, дагерротипы сняли.
Только там остался синий цвет,
Где они висели много лет.
Позабыло сердце, позабыло
Многое, что некогда любило!
Только тех, кого уж больше нет,
Сохранился незабвенный след.

В этих строках заключена мысль о
быстротечности времени, о ежесекундном
изменении мироздания и человека в нем. Только
память сохраняет для нас любимых людей



И. А. Бунин в своих тонких, мастерски отшлифованных философских стихотворениях высказывал мысль о космической природе души каждого отдельного человека.

Философские темы связи человека с природой, жизни и смерти, добра и зла заняли основное место в лирике И. Бунина.

Поэт пишет о вселенском значении научных открытий
гениального исследователя Джордано Бруно, в момент
казни провозглашающего:



Я умираю – ибо так хочу.
Развей, палач, развей мой прах,
презренный!
Привет Вселенной, Солнцу! Палачу! —
Он мысль мою развеет по Вселенной!

- Бунин-философ ощущал непрерывность бытия, вечность материи, верил в силу созидания.
- Человеческий гений оказывается равным безграничному и вечному космосу.
- Бунин не мог смириться с необходимостью ухода из жизни, приговоренности каждого человека к смерти.

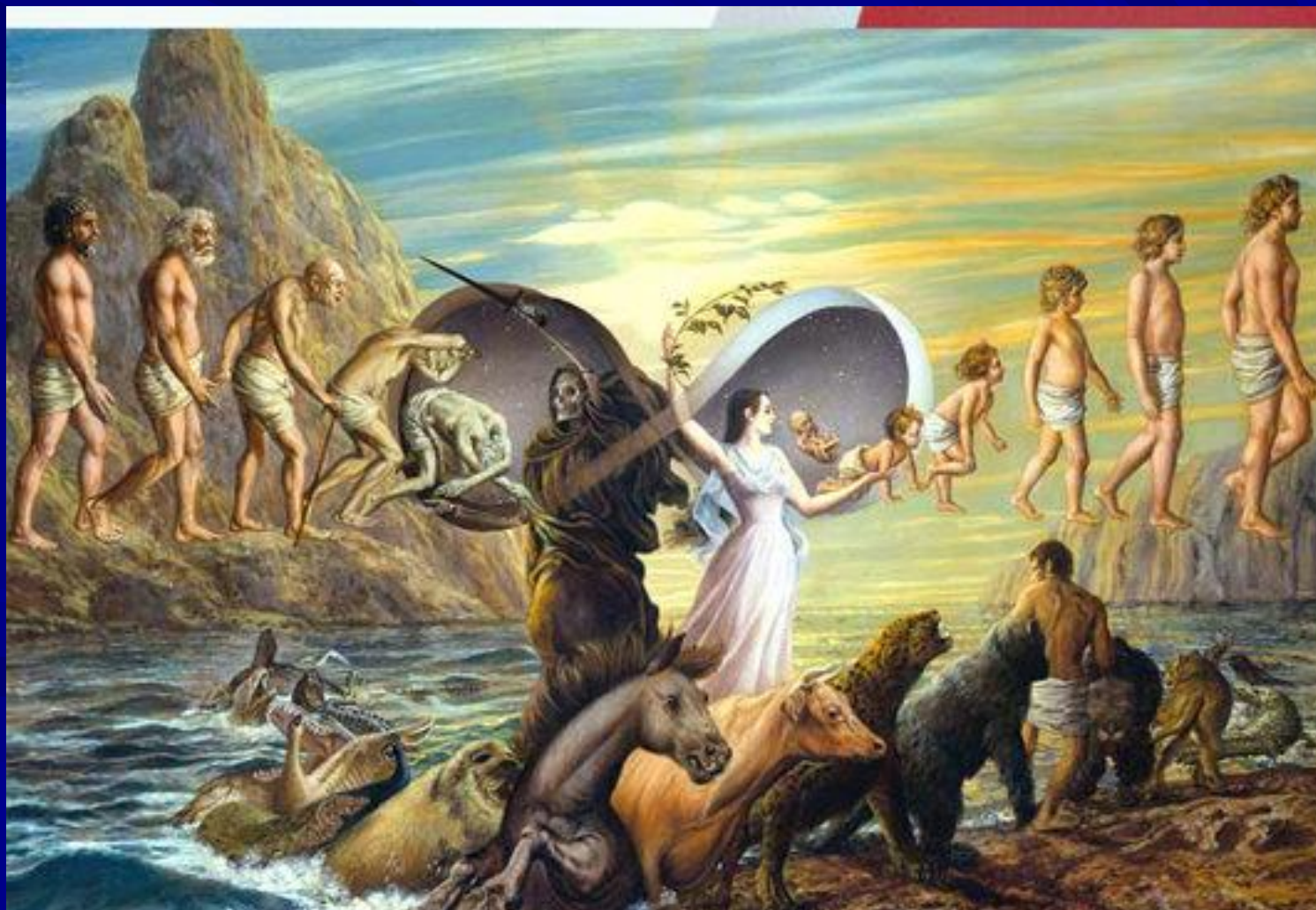
По воспоминаниям друзей и близких, он
не верил в то, что исчезнет навсегда:



пастанет день – исчезну я.

А в этой комнате пустой
Все будет то же: стол, скамья.
Да образ, древний и простой.

В стихах Бунин пытался найти гармонию мира, смысл существования человека. Он утверждал вечность и мудрость природы, определял ее как неиссякаемый источник красоты.



Жизнь человека у Бунина всегда вписана в контекст природы. Он был уверен в разумности всего живого и утверждал, «что нет никакой отдельной от нас природы, что каждое малейшее движение воздуха есть движение нашей собственной жизни».



Меж тем как счастье жить вовеки не умрет,
Но весело бродить и знать, что все проходит,

**Пейзажная лирика постепенно становится философской.
В стихотворении для автора главное – мысль. Теме жизни
и смерти посвящено множество стихотворений: поэта:**

*Пройдет моя весна, и этот
день пройдет,
Но весело бродить и знать,
что все проходит,
Меж тем как счастье жить
вовеки не умрет,
Покуда над землей заря зарю
выводит
И молодая жизнь рождается в
свой черед.*



В лирическом творчестве Бунин
приходит к мысли об
ответственности человека перед
прошлым, настоящим и будущим.

Ни один человек не приходит в этот
мир без цели, живя среди людей,
каждый оставляет свой след.

Эта мысль подтверждается в
стихотворении «Псковский бор», где
звучит вопрос: «Достойны ль мы
своих наследий?»

«Псковский бор»

Вдали темно и чащи строги.
Под красной мачтой, под сосной
Стою и медлю - на пороге
В мир позабытый, но родной.

Достойны ль мы своих наследий?
Мне будет слишком жутко там,
Где тропы рысей и медведей,
Уводят к сказочным тропам,

Где зернь краснеет на калине,
Где гниль покрыта ржавым мхом
И ягоды туманно-сини
На можжевельнике сухом.



Бунин считал, что жить
стоит только для
созидания, любви и
красоты.

Поэт, объездив почти весь
мир и прочитав тысячи книг
в поисках ответов на
«вечные» вопросы бытия,
не верил в
сверхъестественные
чудеса, а верил в разум и
волю человека, способного
изменить мир к лучшему.



Презентация подготовлена для
ГПОО ТО «НТК»
г.Новомосковск
Тульской области

*преподавателем русского
языка и литературы*

Алёной Ягодкиной