

ДВОРЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Литературные аргументы для
сочинений: правдивость и
актуальность произведений,
интересные особенности
биографий

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕНИКА 10
«Б» КЛАССА ГИМНАЗИИ
«ВЕРТИКАЛЬ» (Г. МОСКВА)
РУМЯНЦЕВА ВАСИЛИЯ

Денис Иванович Фонвизин (1744-1792 гг.) – один из предшественников российской дворянской литературы XIX века: «без знатных дел знатное состояние – ничто».

«В человеческом невежестве весьма утешительно считать всё то за вздор, чего не знаешь»

Фонвизин Д.И.



Д.И.Фонвизин «Недоросль» (1782 г.)

Афоризмы комедии



Начинаются чины - перестаёт нравственность.

Невежда без души - зверь.

Глупому сыну не в помощь богатство.

В большом свете водятся премелкие души.

Наличные деньги - не наличные достоинства.





Грибоедов Александр Сергеевич
1795 - 1829

Ужасный век...

Прямой был век покорности и страха,

Все под личиною усердия к царю...

А. Грибоедов

А.С.Грибоедов «Горе от ума» (1825 г.)

Ушел из жизни 11 февраля 1829 г. в 34 года:

Чацкий - об идеале, видимо, самого поэта: «Теперь, пускай из нас один ...найдется .., не требуя ни мест, ни повышенья в чин, В НАУКИ ОН ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ».

А Фамусов - отец своячничества: «При мне служащие чужие очень редки; все больше сестрины, свояченицы детки; один Молчалин мне не свой, и то затем, что деловой. Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку, Ну как не порадеть родному человечку!..»

Скалозуб: «Орденок? За третье августа; засели мы в траншею: ему (брательнику) дан с бантом, мне на шею».


Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837 гг.)





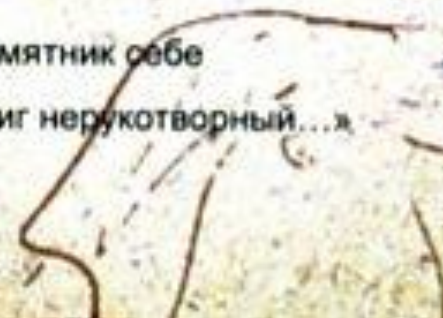
Я стал умен,
я лицемерю —
Пощусь, молюсь —
и твердо верю,
Что Бог простит
мои грехи,
Как государь
мои стихи.

«В.Л. Давыдову»



И долго буду тем
любезен я народу,
Что чувства добрые
я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век
восславил я Свободу
И милость
к падшим призывал

«Я памятник себе
воздвиг нерукотворный...»



Федор Иванович Тютчев (1803-1873 гг.)



Стихи великого русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева каждый знает с детства: *«Люблю грозу в начале мая», «Зима не даром злится, прошла её пора», «Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят»...*

Но вот парадокс! Сам Тютчев поэтом себя не считал, печатать произведения не стремился, никогда не собирал своих стихов, они сохранились случайно в письмах к родным и друзьям, на счетах и подорожных, закладками в книгах. Опубликованы были без его стараний, усилий, возможно, и желания. Как-то князь И. С. Гагарин привёз А. С. Пушкину из Мюнхена подборку стихов, и тот напечатал их в журнале «Современник» в 1836 году. Это была первая публикация Тютчева, не считая юношеского переложения «Послания Горация к Меценату».

Федор Иванович Тютчев (1803-1873 гг.)



*Русская история
до Петра Великого – сплошная панихида,
а после Петра Великого – одно уголовное дело.*

Тютчев Ф.И.



*Напрасный труд - нет, их не вразумишь, -
Чем либеральней, тем они пошлее,
Цивилизация - для них фетиш,
Но недоступна им её идея.*

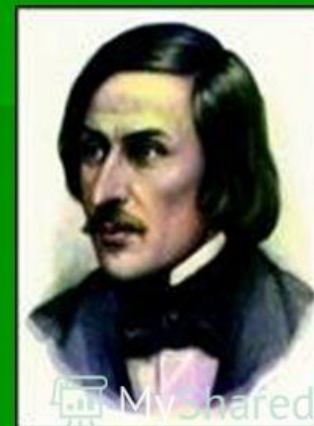
*Как перед ней ни гнитесь, господа,
Вам не снискать признанья от Европы:
В её глазах вы будете всегда
Не слуги просвещенья, а холопы.*

**Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная статья
В Россию можно только верить.**

Фёдор Иванович Тютчев

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852 гг.)

- *Если смеяться, так уж лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеянья всеобщего. В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем. Но это, как известно, произвело потрясающее действие. Сквозь смех, который никогда еще во мне не оявлялся в такой силе, читатель услышал грусть...*



«Ревизор» (1836 г.)

Хлестаков Иван Александрович - «молодой человек, лет 23-х, тоненькой, худенькой; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове. Один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно... Одет по моде» (и одежда, вероятно, ГЛАВНОЕ). Любо́й человек на месте ревизора любой наружности и возраста был бы точно так же благодетельствован, как и молодой и худосочный авантюрист Хлестаков.

*Пушкин рассказал
Гоголю про случай,
бывший в городе
Устюжине Новгородской
губернии, о каком-то
поезжем господине,
выдавшем себя за
чиновника министерства
и обобравшем всех
городских жителей.
Кроме того, самого
Пушкина приняли за
ревизора в Оренбурге.*



Сюжет "Ревизора"
был подсказан
Гоголю Пушкиным

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



Необычность образования М.Ю.Лермонтова

Воспитывался бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой (мать Марья Михайловна Лермонтова умерла в 1817 г., когда Михаилу не исполнилось еще и трех лет).

1 сентября 1828г. был зачислен в Московский университетский благородный пансион в 4 класс.

Знал 4 языка, занимался РУКОДЕЛИЕМ, играл на 4-х музыкальных инструментах - семиструнной гитаре, скрипке, виолончели и фортепиано), написал 400 картин.



«...Пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности» (В. Г. Белинский)

Это говорит об условности выделения в лирике поэта определенных тем, мотивов, взаимопроникновении поэтических образов и символов, подчиненности общему пафосу поэзии.

Основные темы и мотивы лирики Лермонтова

- 1) отрицание существующей действительности — "Жалобы турка" (1829), "Умиравший гладиатор" (1836), "Прощай, немытая Россия" (1840);
- 2) бездуховность общества, маскарадность света — "Исповедь" (1831), "Как часто, пестрою толпою окружен..." (1840), "Из-под таинственной, холодной полумаски..." (1841);
- 3) судьба поколения — "Монолог" (1829), "Дума" (1838);
- 4) образ родины, обращение к отечественной истории, поиски идеалов в прошлом — "Новгород" (1830), "Поле Бородина" (1831), "Бородино" (1837), "Родина" (1841);
- 5) обращение к природе как одухотворенной красоте, источнику сил, а также отражение в ней трагических моментов жизни, изменений человеческой души — "Кавказ" (1830), "Вечер после дождя" (1830), "Когда волнуется желтеющая нива..." (1837), "Дары Терека" (1839), "Тучи" (1840), "На севере диком стоит одиноко..." (1841), "Утес" (1841);
- 6) тема любви и дружбы, емкость понятия любви, страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания — "К друзьям" (1828), "Ужасная судьба отца и сына..." (1831), "Я не люблю тебя; страстей..." (1831), "Подражания Байрону" (1831), "Памяти А. И. Одоевского" (1839), "<М. А. Щербатовой>" (1840), "А. И. Смирновой" (1840), "Нет, не тебя так пылко я люблю..." (1841);
- 7) тема гордого одиночества, непонятости — "Одиночество" (1830), "Исповедь" (1831), "Чаша жизни" (1831), "Парус" (1832), "Узник" (1837), "Никто моим словам не внемлет... я один..." (1837), "Сосед" (1837), "Соседка" (1837), "Пленный рыцарь" (1840);
- 8) мотивы усталости и безысходности — "И скучно и грустно" (1840), "Из Гете" ("Горные вершины...") (1840), "Выхожу один я на дорогу..." (1841);
- 9) тема самопознания, космические мотивы, противоборство земных и небесных сил — "Мой демон" (1829, 1831), "Молитва" ("Не обвиняй меня, Всесильный...") (1829), "Небо и звезды" (1831), "Земля и небо" (1831), "Когда б в покорности незнания..." (1831), "Ангел" (1831), "Мой дом" (1831), "Бой" (1832);
- 10) тема избранности, ощущение внутреннего родства с трагическими судьбами Байрона и Наполеона — "Наполеон" (1829), "1830. Мая 16 числа", "Отрывок" ("Три ночи я провел без сна — в тоске...") (1831), "Св. Елена" (1831), "Нет, я не Байрон; я другой..." (1832), "Воздушный корабль" (1840), "Последнее новоселье" (1841), "Пророк" (1841);
- 11) образ поэта, судьба его творений — "Я жить хочу! Хочу печали..." (1832), "Смерть поэта" (1837), "Кинжал" (1837), "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал...") (1837), "Журналист, читатель и писатель" (1840), "Пророк" (1841).

Из стихотворения «Дума» (1838 г.) – о жизни общества и необходимости борьбы его прогрессивных сторон за справедливость

К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны
И перед властью — презренные рабы.

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883 гг.) – о русском языке



“Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас”

И.С. Тургенев

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

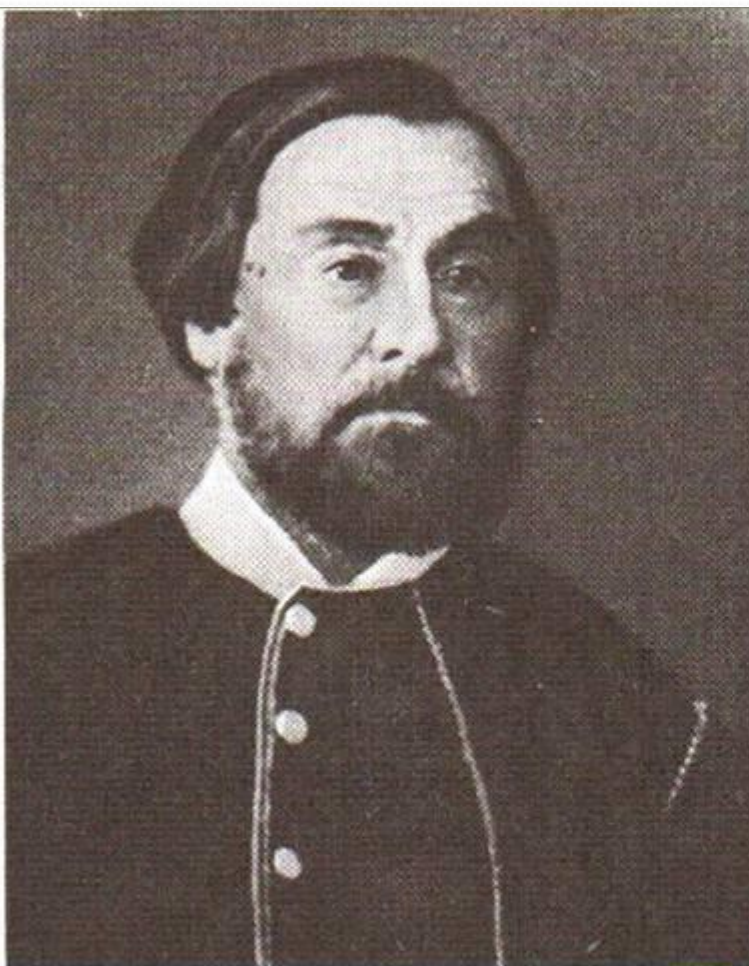
И.С.Тургенев в коротком рассказе «Воробей» (1878 г.)

«Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти.
Только ею, только любовью держится и движется
жизнь».

Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877 гг.)



Родился в дворянской семье, где было 14 детей. Не закончил Ярославскую мужскую гимназию. Дед проиграл все их состояние в карты, отец – Алексей Сергеевич Некрасов (1746—1807) - военный, мать (из более богатой семьи) - Елена Андреевна Закревская (1801—1841).



Отец Некрасова, Алексей Сергеевич

Жестокий помещик-крепостник,
страстный охотник и азартный
игрок.

О нем поэт написал в
стихотворении «Родина»:

*И только тот один, кто всех собой
давил,
Свободно и дышал, и действовал, и
жил...*



В 16 лет Некрасов по настоянию отца поехал поступать в Петербург поступать в Дворянский полк (офицерское училище). Но, последовав совету матери и собственной склонности, он начал готовиться к поступлению в университет. Узнав об этом, отец перестал посылать ему деньги, и юноша очутился в чужом городе без гроша в кармане.

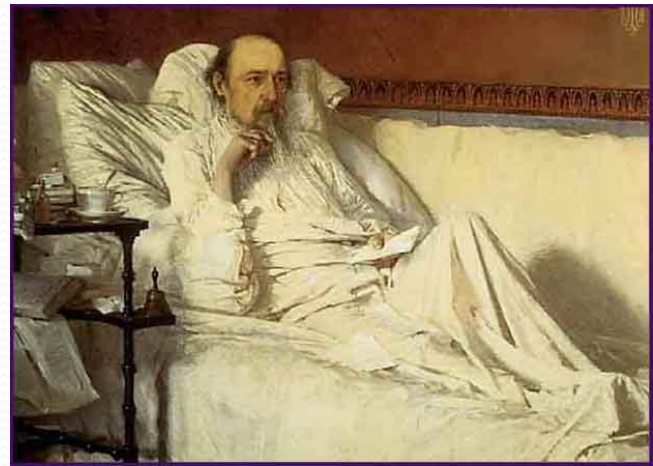
Чего только не пришлось пережить Некрасову! Он брался за любую работу; писал прошения неграмотным, переписывал пьесы для актёров, давал уроки...

Н.А.Некрасов не имел высшего образования, но стал известным поэтом

Два года посещал занятия в Петербургском университете вольным слушателем, не получив высшего образования.

Ужасная нужда закалила его характер.

Мать поэта - главный положительный женский образ всех известных произведений поэта.



Некрасов Н.А. Размышления у парадного подъезда

Окна квартиры поэта на Литейном проспекте в Петербурге смотрели на подъезд министра государственных имуществ М.Н. Муравьева, и Н.А. Некрасов, вероятно, именно там наблюдал эти **сцены НЕСПРАВЕДЛИВОГО МИРОУСТРОЙСТВА**, которые остаются актуальными во многих странах, борющихся с коррупцией.

Подъезд по праздникам встречает «дорогих» гостей (они не дороги для поэта). А в обычные дни подходят - кто такие? - не для автора, для персоны - «убогие», «безвестные» (раз бедные) лица, которые говорят: «Суди его бог!», потому что швейцар никого не пускает. А владелец роскошных палат, «считающий жизнью завидную упоение лестью бесстыдную, волокитство... «ПРОЖИВЕШЬ ТЫ СО СЛАВОЮ». И далее - «герой, ВТИХОМОЛКУ ПРОКЛЯТЫЙ ОТЧИЗНОЮ, возвеличенный ГРОМКОЙ ХВАЛОЙ».



Федор Михайлович Достоевский (1821-1881 гг.)

8 месяцев находился под следствием, 4 года на каторге чернорабочим, заболев эпилепсией, затем переведен рядовым на военную службу, где отбыл еще 3 года.

Из дневника писателя: «Без связующей, общей, нравственной и гражданской идеи нельзя взрастить поколение и пустить его в жизнь! Но сами-то они (современные ОТЦЫ) все вместе утратили целое, потеряли общее, разбились по частям; соединились лишь в отрицательном, да и то кое-как, и разделились все в положительном, а в сущности и сами даже не верят себе ни в чем, ибо говорят с чужого голоса, примкнули к чуждой жизни и к чуждой идее и потеряли всякую связь с родной русской жизнью».

«Богатство, грубость наслаждений порождают лень, а лень порождает рабов».

Три главных темы в произведениях Ф.М. Достоевского

Три основных темы занимали Ф.М. Достоевского с особой силой, особенно на вершинах его творчества и его жизни: 1) отношение русской самобытности к западной культуре — тема славянофилов и западников; далее — 2) глубокий дуализм Русской народной души, т. е. борьба двух начал — темного и светлого, два полюса в этой душе; и, наконец, 3) самая важная, самая основная тема — мировая по своему значению, самая глубокая тема, которая господствует над всем, от которой зависит все отношение к жизни, как жизни собственной, так и жизни мира, — вопрос об отношении мира и Бога, вопрос о зле в мире, вопрос, можно ли с этим злом, царящем в мире, совместить веру в Бога, можно ли вообще верить в Бога.

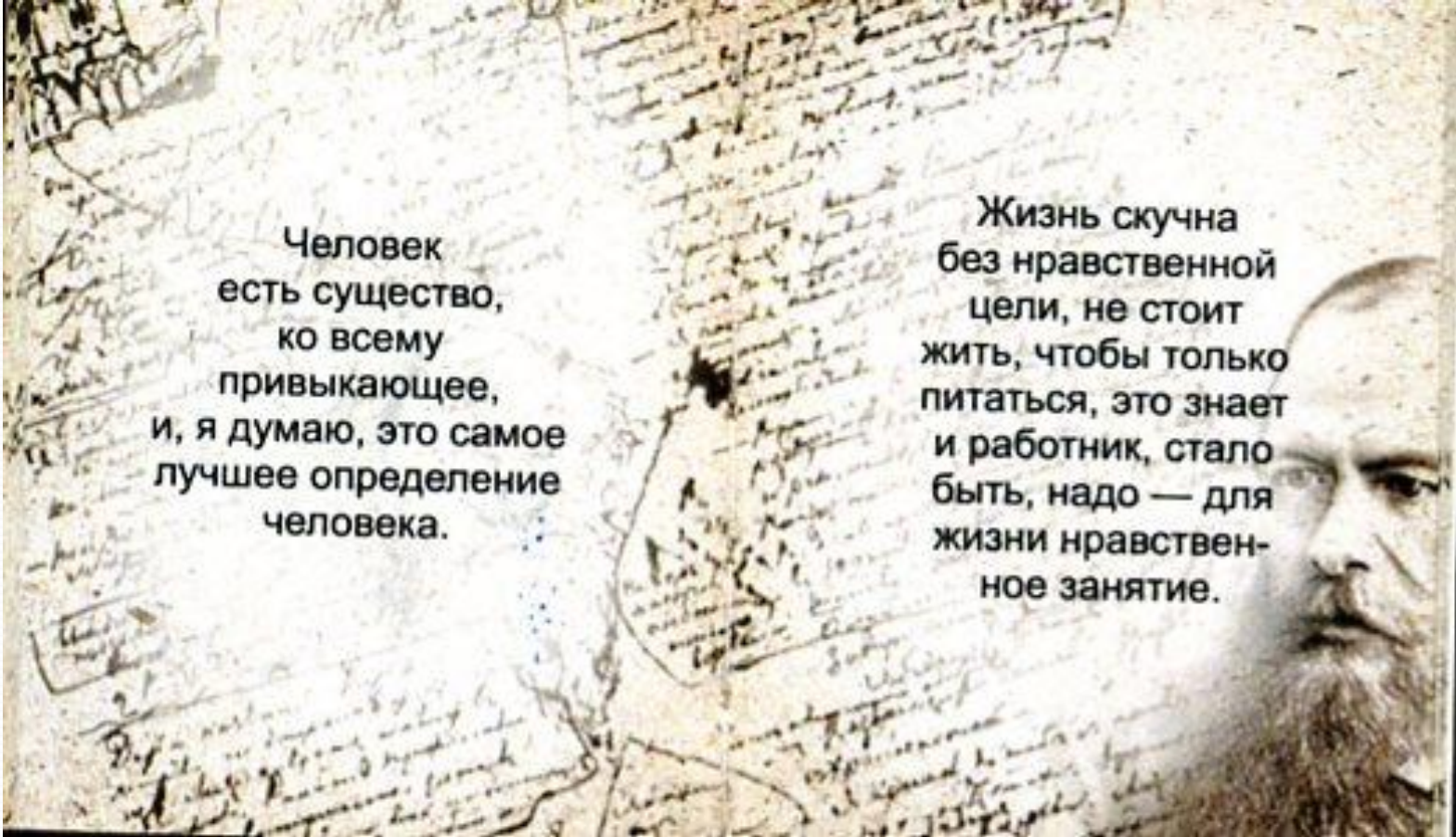
Схема исследования произведений Ф.М. Достоевского



Один из афоризмов Ф.М. Достоевского:

Писатель,
произведения которого
не имели успеха,
легко становится желчным
критиком:
так слабое и безвкусное
вино может стать
превосходным уксусом.





Человек
есть существо,
ко всему
привыкающее,
и, я думаю, это самое
лучшее определение
человека.

Жизнь скучна
без нравственной
цели, не стоит
жить, чтобы только
питаться, это знает
и работник, стало
быть, надо — для
жизни нравствен-
ное занятие.

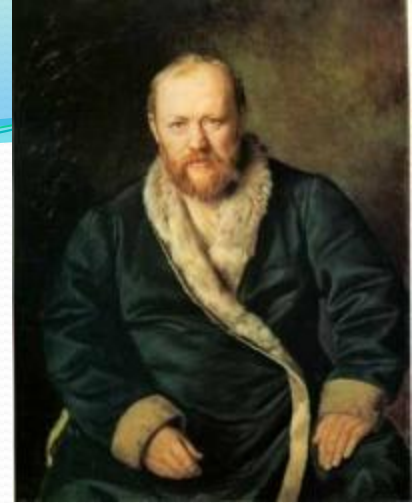
Александр Николаевич Островский (1823-1886 гг.)

Написал 47 пьес.

Первая пьеса – 1847 г. – «Семейная картина».

Вторая (комедия) - «Свои люди - сочтемся!» - была написана в 1849 г. и принесла признание автору, хотя и появилась на сцене только через 11 лет (была запрещена Николаем I, а А.Н. Островский был отдан под надзор полиции).

Вдохновленный успехом и признанием, Островский каждый год писал одну, а иногда несколько пьес, создав целый «театр Островского».



Пьеса «Таланты и поклонники» (1882 г.)

Резюме пьесы.

Мелузов (студент, от которого ушла к богатому человеку невеста-актриса): У нас, у горемык, у тружеников, есть свои радости, которых вы не знаете, которые вам недоступны. Дружеские беседы за стаканом чаю, за бутылкой пива о книжках, которых вы не читаете, о движении науки, которой вы не знаете, об успехах цивилизации, которыми вы не интересуетесь. Бакин: Вы не обидчивы; а я думал, что вы меня на дуэль вызовете.

Мелузов: Дуэль? Зачем? У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба. Я просвещаю, а вы развращаете.

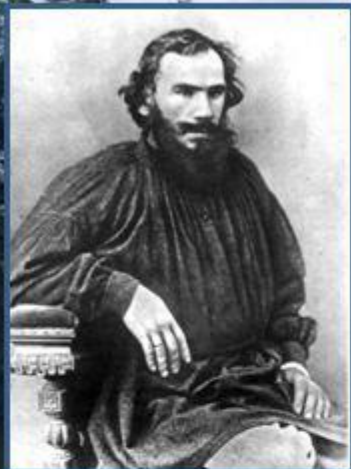
Некоторые афоризмы из пьес А.Н. Островского

- «Гроза» (1859), Кабаниха: «Чужая душа – потемки».
- «На всякого мудреца довольно простоты» (1868).
- «Правда хорошо, а счастье лучше» (1877), Платон Зыбкий: «Только два сорта и есть, податься некуда: либо патриот своего отечества, либо мерзавец своей жизни».
- «Бесприданница» (1878), Карандышев: «И самого кроткого человека можно довести до бешенства. Не все преступники — злодеи, и смиренный человек решится на преступление, когда ему другого выхода нет».

Лев Николаевич Толстой (1828-1910 гг.) – и нравственном начале бытия и осознания произведений литературы

Знание без нравственной основы - ничего не значит.

Нравственность не может быть ни на чем основана, кроме как на осознании себя духовным существом, единым со всеми другими. Жизнь для себя и нравственность несовместимы.



Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

«Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...

с возможностью делать добро людям».

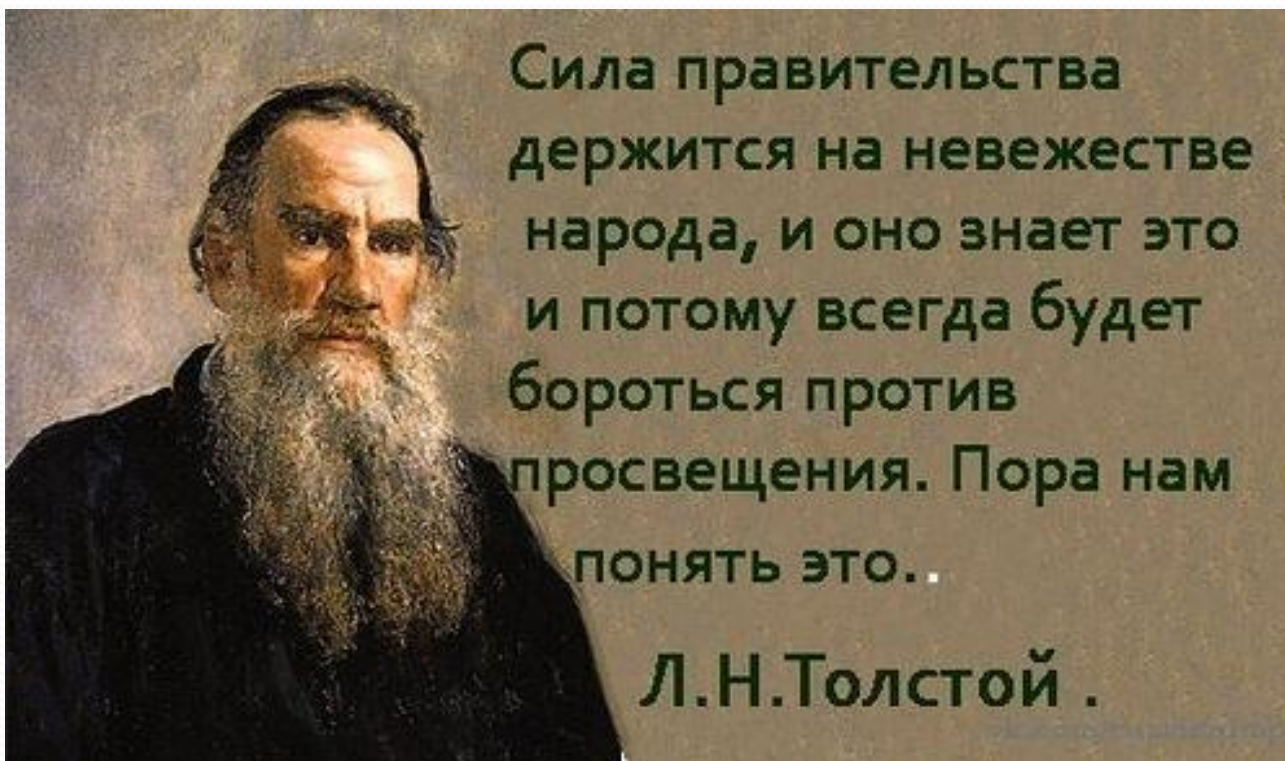
(Л.Н. Толстой)

«Вы, Лев Николаевич, один из тех людей,
слова которых возвышают душу и делают
слезы даже высокими, и у которых хочется
в минуту горя заплакать и горячо
поцеловать рук»

И.А.Бунин



Письмо А.М.Калмыковой, 1896 г.





Антон Павлович Чехов (1860-1904 гг.)


- «Вишневый сад», Трофимов П.С.: «Вся Россия наш сад»,
«Твой отец был мужик, мой — аптекарь, и из этого не следует решительно ничего».
- Записные книжки. Дневник: «У бедных просить легче, чем у богатых».
- «Чайка», Аркадина И.Н.: «Людям не талантливым, но с претензиями, ничего больше не остается, как порицать настоящие таланты».





**Не спрашивай,
что дала тебе
Родина. Скажи
лучше, что ты
для неё сделал.**

Дело не в пессимизме
и не в оптимизме, а в
том, что у девяноста
девяти из ста нет ума.



**Серьёзность человека,
обладающего чувством
юмора, в сто раз
серьёзней серьёзности
серьёзного человека.**

- Антон Чехов



*«...Если в жизни
есть смысл и цель,
то смысл этот и
цель вовсе не в нашем
счастье,
а в чем-то более
разумном и великом.
Делайте добро!»*

А.П.Чехов