

# Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»

# Любовный треугольник в романе «Тихий Дон»

- ▶ Тема любви в романе связана с главным героем – Григорием Мелеховым, его женой Натальей и Аксиной, которая преданно любит его на протяжении многих лет.
- ▶ Жена Григория Наталья никак не может примириться с судьбой. Она хочет удержать мужа рядом с собой, пытается вымолить его у соперницы, ругается, грозит, убегает из дома и даже покушается на свою жизнь. Ее любовь самоотверженная, покорная, но Наталье непонятны тяжелые думы, терзавшие Григория.
- ▶ В итоге она все же побеждает соперницу, временем, терпением. Но счастья это ей не приносит. Наталья погибает, когда отказывается от идеи материнства, не желает больше иметь детей от человека, который причинил ей столько горя.

# Любовный треугольник в романе «Тихий Дон»

- ▶ Акси́нья Астахова — трагический персонаж, одна из граней этого непростого любовного треугольника. Чувство любви в Акси́нье необыкновенно сильно, страстно. Оно выражается в беспредельном самопожертвовании, в перенесении центра жизни с себя на другого человека, которому она отдает всю себя без остатка.
- ▶ Если Наталья перенесла запасы своего нерастраченного чувства на детей, то рядом с Акси́ней дети не приживаются. У нее как бы изначально не отведено на них ни чуточки любви и заботы. Вся сила ее чувства направлена на любимого мужчину.
- ▶ Противопоставление двух этих, таких непохожих друг на друга героинь, очень важно для сюжета романа. Ведь их объединяет любовь к Григорию. И он любит обеих этих женщин, таких разных.

# Любовный треугольник в романе «Тихий Дон»

- ▶ В Наталье Григория привлекает внутренняя красота, чистота, которая даже внешне проявляется в необыкновенном сиянии и свете этой женщины.  
Наталья – воплощение женственности, уюта, семьи, домашнего очага, детей.  
Она вся в традициях казачьего быта, с ней тепло, уютно.
- ▶ Акси́нья же, наоборот, красива «вызывающей красотой», порочной. Она полна тайны, риска. Ее встречи с Григорием – незаконные, украдкой, добавляют чувству остроты.
- ▶ Григорий находит в Акси́нье настоящую родственную душу. Когда Наталья упрекает ее за то, что та отнимает отца у детей, Акси́нья отвечает: «У тебя хоть дети есть, а он у меня... один на всем белом свете! Первый и последний»...

# Противостояние Аксины и Натальи

Аксинья	Наталья
Любовница Григория Мелехова	Законная жена Григория Мелехова
Постоянно совершает неординарные поступки во имя любви.	Показана как женщина, неспособная на яркие поступки, протест
Рядом с Аксиной дети не живут	Всю жизнь отдает детям
Замужем за другим казаком, Степаном Астаховым	Бесконечно предана Григорию
Любит казака Григория Мелехова	

# Любовная линия Григория и Аксиньи

- ▶ Любовь к Аксинье составляла весь смысл существования Григория, являлась главной движущей силой всей жизни его. Трагизм заключается в том, что искра страсти, пробежавшая между Григорием и Аксиньей в самом начале романа, изначально была обречена погаснуть ярким светом и погаснуть от грубого вторжения исторических катаклизмов. Богатый мир героев, мир ярких чувств и первозданных эмоций, не способен втиснуться в жесткие схемы классовой борьбы, смысл которой даже не до конца ясен персонажам шолоховского романа. Григорий и Аксинья, созданные для счастья, как и миллионы других людей, потеряли свою хозяйскую роль в сюжете и в жизни, попали в жестокое подчинение силам, им не подвластным, остались наедине с собственной судьбой и оказались отчаянно бессильны что-либо изменить.



# Переживания Натальи

- ▶ Всю жизнь Наталья мучается от ревности, то к Аксинье, то злится на похождения мужа на войне. «Она боялась узнать правду об Аксинье и муже, это поражало и убивало ее, как горем. Любовь мужа к Аксинье казалась ей дурным сном».
- ▶ Она пытается поговорить с Аксиньей, чтобы та «вернула» мужа. Вместо этого получает новые унижения от соперницы, которая сама боится потерять Григория. Вся ее жизнь сосредоточена на любимом: «Снова мир умирал для нее, когда Григорий отсутствовал и возрождался заново, когда он был около нее».
- ▶ Из-за своих переживаний Наталья и умирает: когда приходит конец ее терпению, она решает уйти от мужа и делает аборт у неграмотной бабки. Перед смертью она прощает мужу, потому что все равно любит. Уход Натальи становится шоком для Григория, он чувствует вину: «После смерти Натальи уже никакое горе не могло потрясти его с новой силой». Жена остается в его памяти прекрасной, «сияющей какой-то внутренней красотой».





# Роль Аксины и Натальи в романе-эпопее «Тихий Дон»

- ▶ Через образы Аксины и Натальи не только ярче и многограннее проявляется неоднозначная и беспокойная личность Григория Мелехова, но и раскрывается духовная красота, стойкость, высокие моральные качества донских казачек, их способность к бескорыстной и самоотверженной любви, что делает эти образы незабываемыми для читателя.

# Заключение

- ▶ Эти женщины не боялись трудностей, ради любимого человека были готовы на жертвы. Ведь не зря же Наталья прощала Григорию его уход к другой, а Аксиные дороже всех после ненаглядного, милого Гриши были его дети – чужие ей по крови, но родные по знакомым чертам любимого в их лицах. Искренне и самоабвенно любит она мелеховских малышей и в трудную минуту заменяет им мать.

