



Жизнь и Творчество М.Ю. Лермонтова

Выполнила:
Ученица 10 класса
Щербак А.С.



Лермонтов Михаил

Юрьевич



В СЕЛЕ ТАРХАНЫ ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ, ИМЕНИ БАБУШКИ БУДУЩЕГО ПОЭТА Е. АРСЕНЬЕВОЙ. ЗДЕСЬ ПРОШЛИ ДЕТСКИЕ ГОДЫ ПОЭТА. ОН РАНО ПОТЕРЯЛ МАТЬ (УМЕРЛА В 1817, В ВОЗРАСТЕ 21 ГОДА) И ВЫРОС В РАЗЛУКЕ С ОТЦОМ. БАБУШКА ДЕЛАЛА ВСЕ ДЛЯ ЕДИНСТВЕННОГО, ОБОЖАЕМОГО ВНУКА, НЕ ЖАЛЕЯ ДЕНЕГ НА УЧИТЕЛЕЙ И ГУВЕРНЕРОВ. ОН ПОЛУЧИЛ ПРЕКРАСНОЕ ДОМАШНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: С ДЕТСТВА СВОБОДНО ВЛАДЕЛ ФРАНЦУЗСКИМ И НЕМЕЦКИМ ЯЗЫКОМ, ХОРОШО РИСОВАЛ И ЛЕПИЛ, УЧИЛСЯ МУЗЫКЕ (ИГРАЛ НА ФЕЙТЕ)

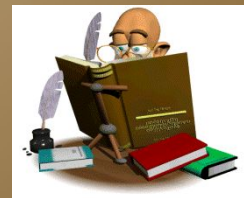


**В 1827 БАБУШКА ПРИВЕЗЛА
ВНУКА В МОСКВУ, ЧТОБЫ
ПРОДОЛЖИТЬ ЕГО
ОБРАЗОВАНИЕ. 1 СЕНТЯБРЯ 1828
ЛЕРМОНТОВ ЗАЧИСЛЯЕТСЯ
ПОЛУПАНСИОНЕРОМ В
МОСКОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТСКИЙ
БЛАГОРОДНЫЙ ПАНСИОН, ОДНО
ИЗ ЛУЧШИХ УЧЕБНЫХ
ЗАВЕДЕНИЙ РОССИИ. ПОЛУЧАЕТ
ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ,
КОТОРОЕ ПОПОЛНЯЕТ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЧТЕНИЕМ.
В ПАНСИОНЕ ПИШЕТ СТИХИ,
ОЧЕНЬ РАНО ОСОЗНАВ, ЧТО
ПОЭЗИЯ - ЕГО ПРИЗВАНИЕ. В ЭТИ
ГОДЫ ИСПЫТЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ
ПОЭЗИИ БАЙРОНА И ПИШЕТ
НЕСКОЛЬКО "БАЙРОНИЧЕСКИХ
ПОЭМ" ("Черкесы", "Кавказский
пленник", "Корсар", "Преступник",
"Олег", "Два брата"); В 1829
ЗАДУМЫВАЕТ ПОЭМУ "ДЕМОН"**



□ ОСЕНЬЮ 1830 ПОСТУПАЕТ В МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НА НРАВСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЛЕРМОНТОВА ЛЕКЦИЯМИ ПРОФЕССОРОВ И НЕДОВОЛЬСТВО ПРОФЕССОРОВ НЕПОЧТИТЕЛЬНЫМИ ОТВЕТАМИ И ПРЕРЕКАНИЯМИ СТУДЕНТА, ЧТО СЧИТАЛОСЬ НЕПОЗВОЛИТЕЛЬНОЙ ДЕРЗОСТЬЮ, ПРИВЕЛИ К ТОМУ, ЧТО ОН ПОДАЛ ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ

□ В 1830 - 31 - ВЕРШИННЫЙ ЭТАП ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕРМОНТОВА. ОН РАБОТАЕТ НЕОБЫЧАЙНО ИНТЕНСИВНО: ЗА ДВА ГОДА ПЕРЕПРОБОВАЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ: ЭЛЕГИЯ, РОМАНС, ПЕСНЯ, ПОСВЯЩЕНИЕ, ПОСЛАНИЕ И Т.Д. ПОЭТ НАПРЯЖЕННО ВСМАТРИВАЕТСЯ В СВОЮ ВНУТРЕНнюю ЖИЗНЬ, ПЫТАЯСЬ ВЫРАЗИТЬ СЛОВОМ НЕВЫРАЗИМЫЕ ДУШЕВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ. ОН КАСАЕТСЯ И ОБЩИХ ВОПРОСОВ БЫТИЯ, И НРАВСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ЛИЧНОСТИ. ДРАМА "СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК" - СВОЕГО РОДА ФОКУС



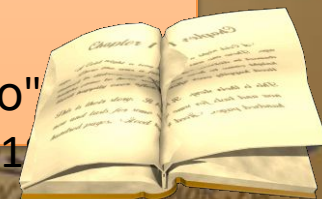
По окончании Школы в 1834 произведен из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе. Однако большую часть жизни Лермонтов проводит в Петербурге, впервые почувствовав себя свободным. Его наблюдения за жизнью светского общества легли в основу драмы **"МАСКАРАД" (1835)**, которую он задумывал так:

"Комедия, вроде "Горя от ума", резкая критика на современные нравы". Убедившись, что "Маскарад" не протащит сквозь театральную цензуру,

возвращается к прозе: начинает роман - **"КНЯГИНЯ ЛИГОВСКАЯ"**, в котором впервые появляется имя Печорина. Автобиографические моменты романа связаны с Варенькой Лопухиной, глубокое чувство к которой всю жизнь не оставляло поэта. Известие о гибели А.Пушкина потрясло Лермонтова и на следующий же день он пишет стихотворение **"НА СМЕРТЬ ПОЭТА"**, а через неделю - заключительные 16 строк этого стихотворения, которое сразу сделало его известным, переписывалось и заучивалось наизусть. 3 марта 1837 поэт был арестован по делу "о непозволительных стихах".

Сидя под арестом, пишет несколько стихотворений: **"УЗНИК"**, **"СОСЕД"**, **"МОЛИТВА"**, **"ЖЕЛАНЬЕ"**.

Лермонтов был переведен из гвардии в Нижегородский драгунский полк и 1 апреля отправился из Петербурга на Кавказ. Направляясь в свою первую ссылку, он на месяц задержался в Москве, которая готовилась к большому торжеству - 25-летию Бородинского сражения. Поэт перерабатывает свое юношеское стихотворение "Поле Бородино" появляется **"БОРОДИНО"**, опубликованное в "Современнике" в 1



Весь 1837 год Лермонтов провёл на Кавказе. Из ссылки он привёз в Петербург «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

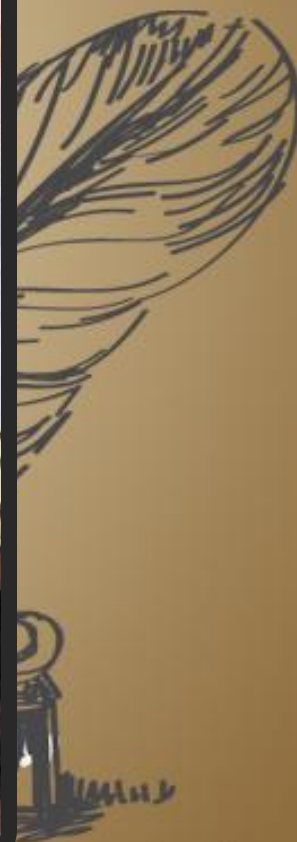




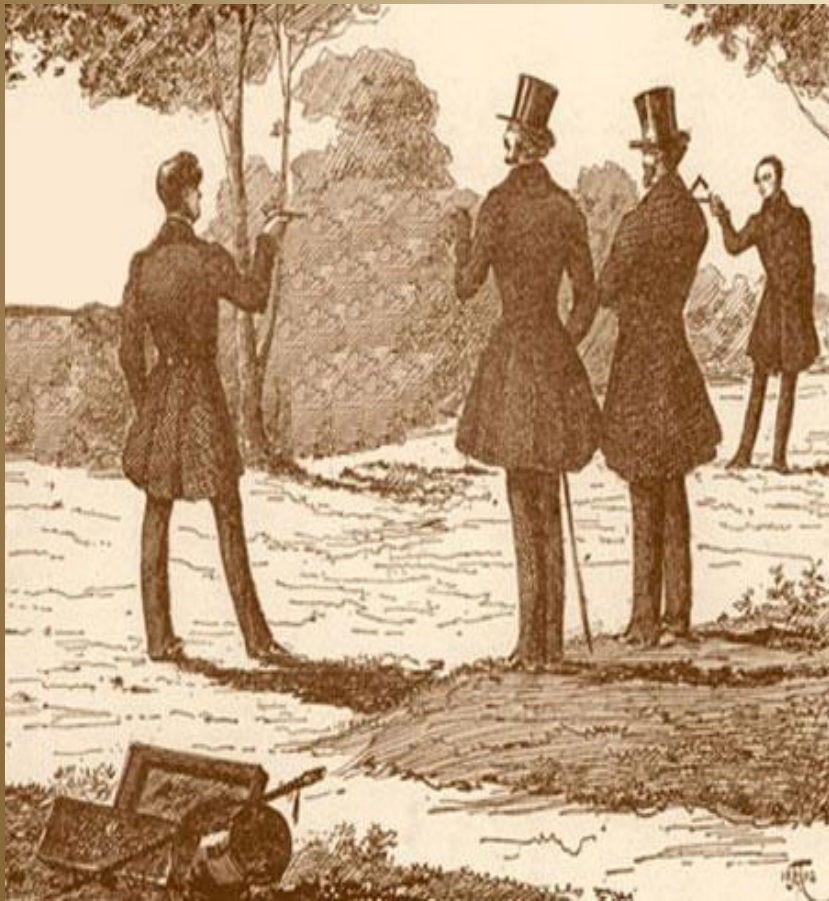
**ЛЕРМОНТОВ
СЧИТАЛ, ЧТО БЫТЬ
ПОЭТОМ – ЭТО
ЗНАЧИТ
СОВЕРШАТЬ
ВЫСОКИЙ
ГРАЖДАНСКИЙ
ПОДВИГ,
ОБНАЖАТЬ
ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПОРОКИ. ОБ ЭТОМ
ГОВОРИТ ОН В
СТИХОТВОРЕНИЯХ**



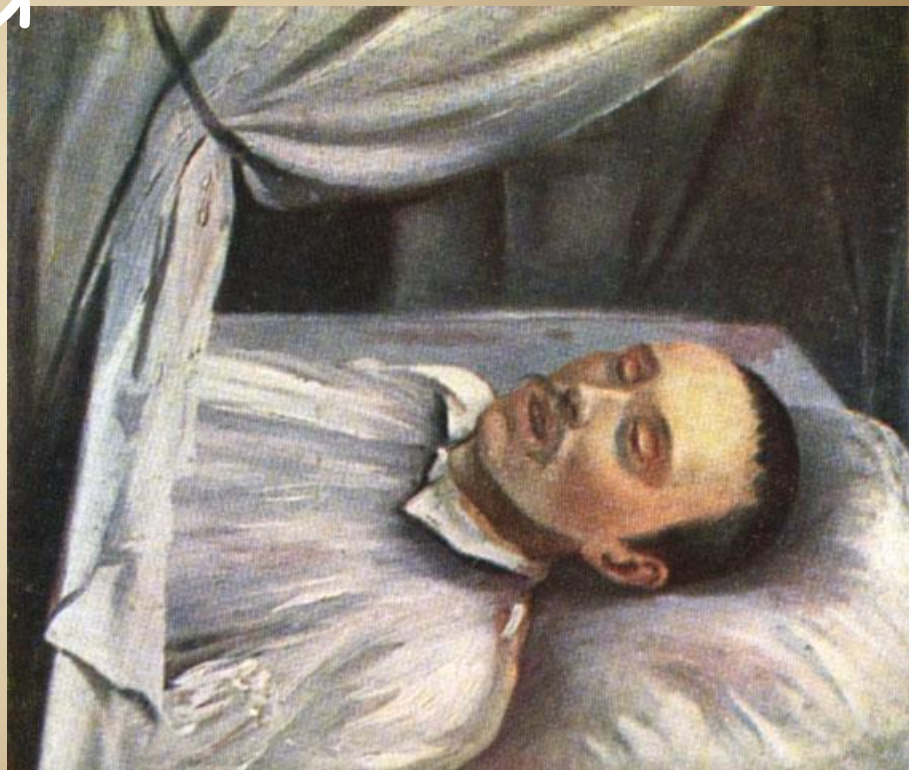
На одном из вечеров в пятигорском
семействе Верзилиных шутки
Лермонтова задели отставного майора
Мартынова. Ссора повлекла за собой
ВЫЗОВ НА ДУЭЛЬ.



15 июля 1841 года Лермонтов был убит на дуэли в окрестностях Пятигорска у подножия горы Машук.



Трагическая гибель Лермонтова на дуэли с Мартыновым не была случайностью. Поэт, видимо, предчувствовал смерть и не сопротивлялся судьбе. Во время дуэли он даже не целился в противника...



САМ ПОЭТ ПИСАЛ ТАК: «Что ж? умереть, так умереть!

Потеря для мира небольшая; да и мне самому порядочно уж скучно. Я – как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты. Но карета готова... прощайте!..»

Лермонтов прожил неполных 27 лет. Но то, что он создал за свою короткую жизнь, ставит его в ряд величайших поэтов мира.



The End

