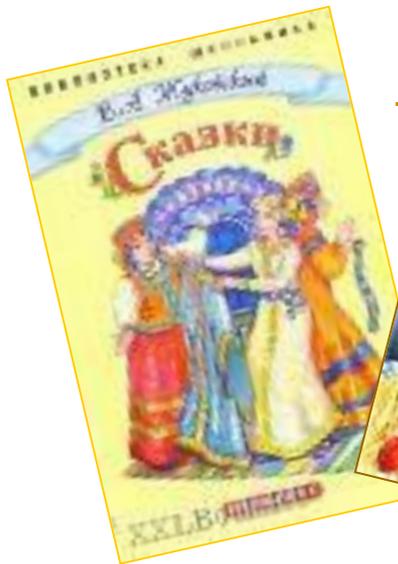
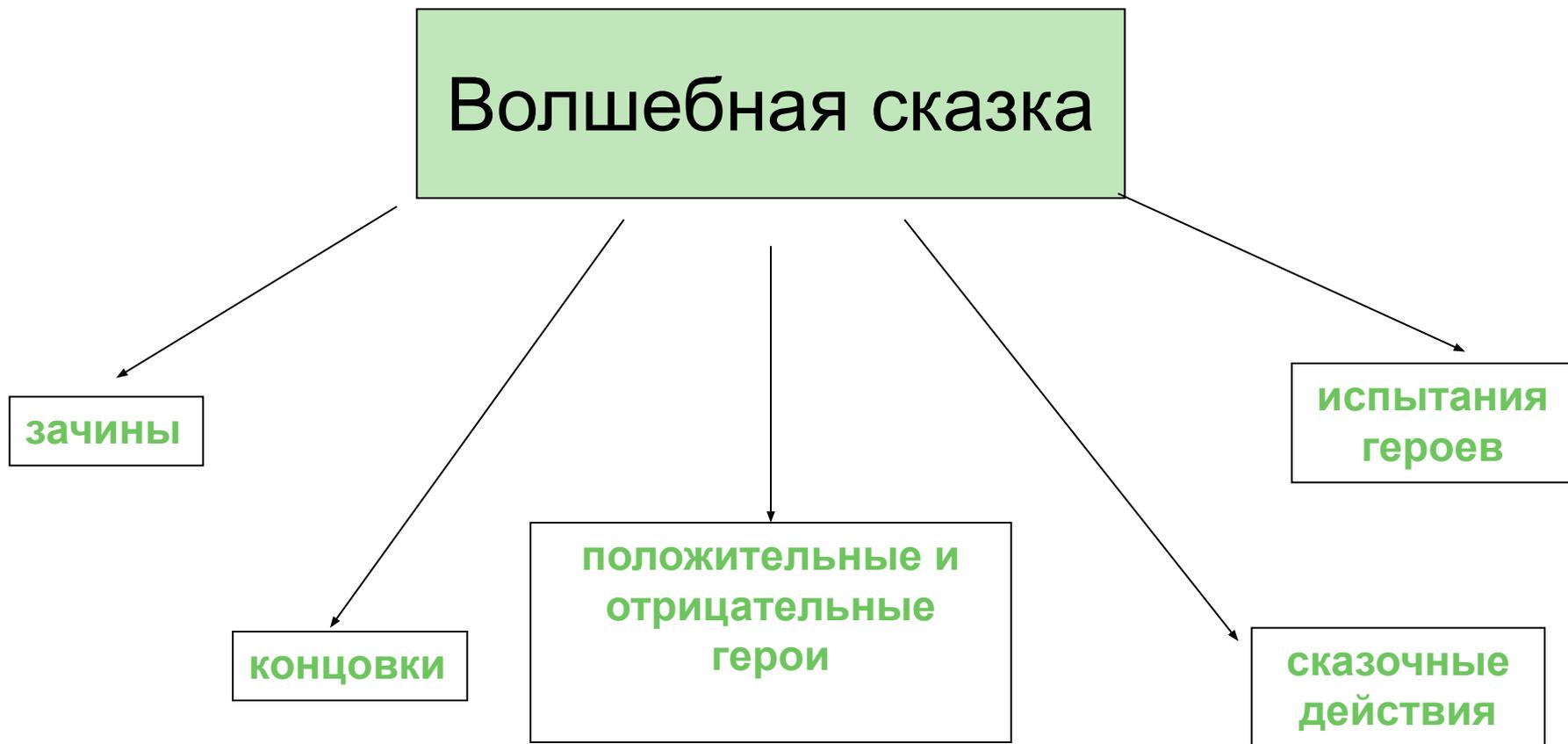


# Сравнение сюжета сказок В.А. Жуковского «Спящая царевна» и Ш. Перро «Спящая красавица»

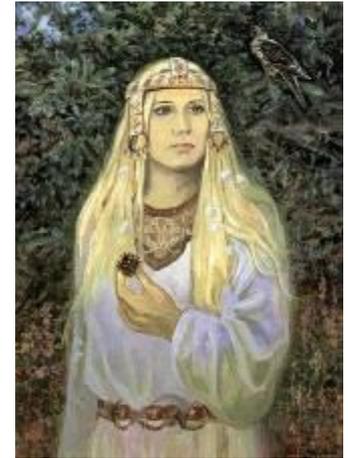


# «Кластер»



# Миф о деве Солнце

Богиня Весны (дева Солнце) обессилена ведьмой Зимой и утрачивает на время свою блистательную красоту. В положенный срок и благодаря своему Избавителю, который должен пройти испытания, Царевна-красавица оживает. Избавитель при этом должен либо держать ее за руку и хранить глубокое молчание, либо поцеловать красавицу и тем самым победить злое колдовство.



Известно также, что в давние времена запрещалось по пятницам делать домашнюю работу, в которой используются иглы, веретена. Есть поверье, что уколы по пятницам вызывают сон, переходящий в смерть.



**Миф о  
деве  
Солнце**

**Ш. Перро  
«Спящая  
красавица»  
(1697)**

**Литературная  
обработка**

**Братья Гримм  
«Шиповник»  
(1816-1818)**



**В.А. Жуковский  
«Спящая  
царевна»**

**А.С. Пушкин  
«Сказка о  
мертвой  
царевне»**

**П.И. Чайковский  
Балет «Спящая  
красавица»**

**Мой вариант  
сказки о спящей  
красавице**

# П.И. Чайковский

балет –феерия «Спящая красавица» (1889 г.)  
Либретто И. Всеволожского и Мариуса Петипа  
по сказкам Ш. Перро

*«Сюжет так поэтичен, так благодарен для музыки, что я сочинением его был очень увлечен и писал с такой теплотой и охотой, которые всегда обуславливают достоинство произведения»*



---

■ Король и королева празднуют рождение дочери — **принцессы Авроры**. На празднике появляются добрые феи, каждая приносит свой дар. Испуганные слуги рассказывают о приближении страшной гостьи — **злой феи Карабос**, которую забыли пригласить. Карабос разгневана. Она предсказывает, что принцесса погибнет, уколвшись вязальной спицей. Чтобы избежать несчастья, король издает указ, запрещающий под страхом смертной казни пользоваться спицами в его королевстве.

Принцессе Авроре минуло 16 лет. Со всех сторон съезжаются знатные гости и женихи поздравить ее с совершеннолетием. К принцессе подходит старушка и дарит ей букет роз. Внезапно, укол палец, принцесса теряет силы и падает. В цветах была спрятана острая спица. Старуха превращается в фею Карабос. Она торжествует.

**Фея Сирени** — покровительница Авроры — не может уничтожить злые чары, но в ее силах смягчить их. Аврора не умерла: это не смерть, а сон, и взмах волшебной палочки погружает все королевство в вековой сон. Парк зарастает кустами сирени. В их густой чаще скрывается замок.

Прошло сто лет. В лесу охотится **принц Дезире**. Фея Сирени вызывает образ Авроры. Очарованный принц устремляется к ней, но Аврора исчезает.

Дезире вместе с феей направляется к замку.. Он ищет среди спящих придворных принцессу.

Дезире целует красавицу. Вместе с ней просыпается все королевство. Покоренный красотой Авроры, Дезире просит у короля и королевы руки принцессы.

Пышная свадьба Авроры и Дезире. Среди многочисленных гостей — персонажи сказок.

Всеобщее ликование. Бьют фонтаны. Из искрящегося каскада струй возникает фея Сирени — олицетворение всепобеждающего и торжествующего добра.

---

## Проблема:

сможем ли мы создать  
свою сказку о спящей красавице?

### Шаг первый:

Внимательно прочитать сказку Жуковского, изучить ее содержание, выделить ее смысловые части;

### Шаг второй:

Прочитать сказку Ш. Перро, сравнить её со сказкой Жуковского; выяснить сходство и различие этих сказок;

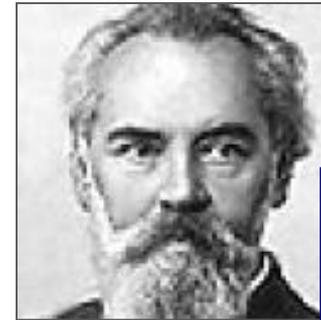
### Шаг третий:

На основании своих наблюдений создать свой текст сказки о спящей красавице.

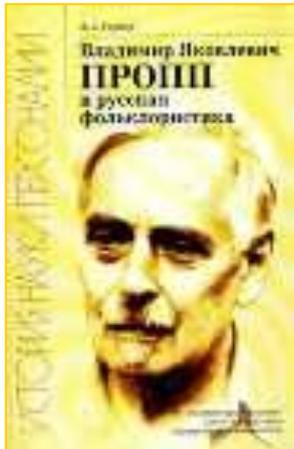
решение проблемы



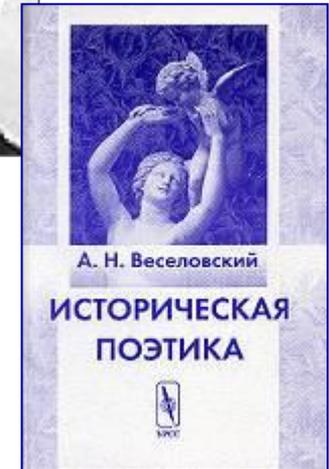
**А.А. Веселовский (1838-1906)**



**В.Я. Пропп (1895-1970)**



**Мотив** – это мельчайший компонент (часть) текста, содержащий в себе какое-либо действие.



**Сюжет** – это комплекс (сумма) мотивов, ряд событий, описанных в художественном произведении.

$$\text{Сюжет} = M_1 + M_2 + M_3 + M_4 + \dots M^n$$

**Функция** - это поступок действующего героя, определенный с точки зрения его значимости в ходе действия.



## Сказка «Спящая красавица» в обработке Ш. Перро

## Сказка «Спящая царевна» Жуковского

### 1. Имена героев

Имена не упоминаются

Русское имя царя – Матвей (Жуковский сразу вводит читателя в русскую среду)

### 2. Сюжет

Сюжет практически одинаковый

Сюжет практически одинаковый

### 3. Детали быта

- 1) королевский дворец-замок со множеством комнат
- 2) кровать красавицы с пологом

царский терем-чудо старины с винтовой лестницей

### 4. Речевой колорит

Рыцари, латники, фея, залы

Царевич, детина удалой, чародейка, покои, «цвет ее ланит», «пир на целый мир» - русские фразеологизмы

### 5. Концовки

Концовка, характерная для эпохи трубадуров в Западной Европе – придворный поэт сочинил о спящей красавице песню

Концовка, характерная для русских народных сказок

# Национальный колорит сказок о спящей красавице

В.А. Жуковский «Спящая царевна»	Ш. Перро «Спящая красавица»
<p>Царь, царица, царевна, чародейка, хлебосольный, горница, стража, дворец, ловчие, витязь, ланиты, очи, легкий сарафан, губки алые, «заплетенные косою кудри черной полосой обвилась кругом чела» и др.</p>	<p>Король, королева, королевский дворец (замок), королевство Матаквинское, карлик, семимильные сапоги (ср. сапоги-скороходы), фрейлины, камеристки, привратники (ср. стража), пажи, призраки в замке и др.</p>