



# *Размышляем над романом*

*Михаила Афанасьевича Булгакова*  
**«Мастер и  
Маргарита»**



# **Какое впечатление оставил у вас роман «Мастер и Маргарита»?**

- Какие страницы вам понравились?
- При чтении каких эпизодов романа вам трудно было удержаться от смеха?
- Какие эпизоды вам показались драматичными и даже трагическими?
- Кто из персонажей романа вам запомнился?
- Каких героев в нём больше — положительных или отрицательных? Почему?
- Что затрудняет восприятие хода событий в романе?
- Какие основные сюжетные линии вы можете назвать?

# Когда Булгаков начал писать свой роман?

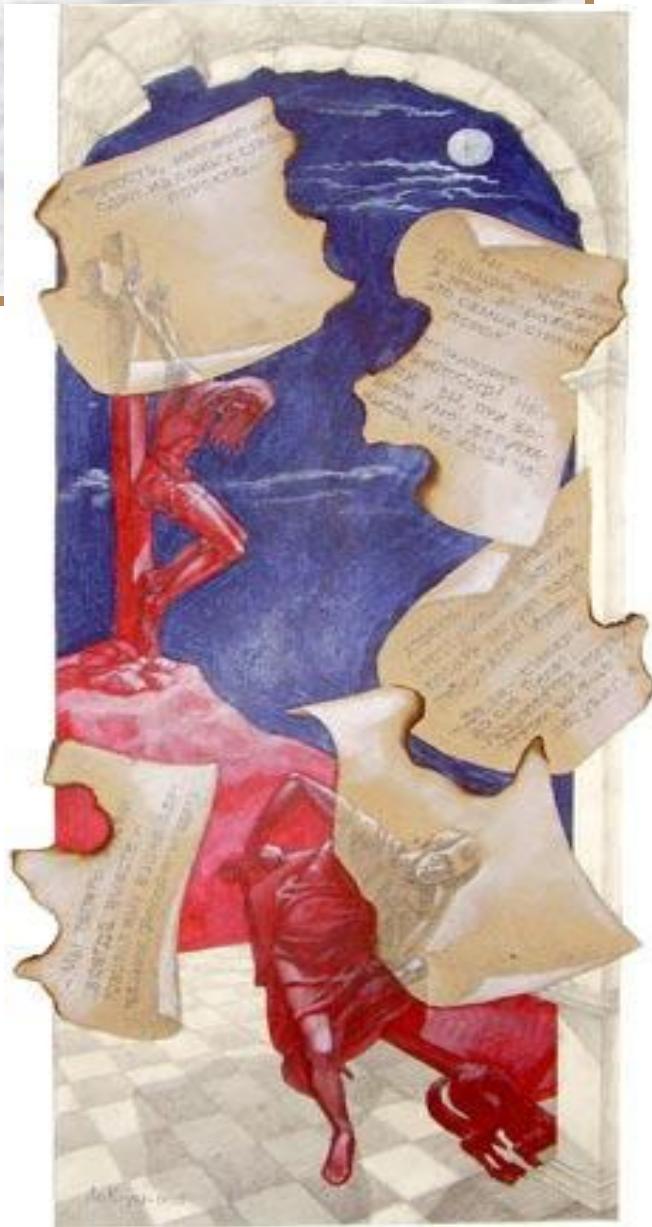
Главная книга М.А. Булгакова отличается сложностью сюжетного построения, в ней переплетаются истории Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты, Ивана Бездомного, присутствуют *реминисценции* из «Фауста» Гёте, описаны похождения Воланда и его свиты в Москве и их влияние на судьбы второстепенных персонажей. Всё это не только создаёт неповторимый облик произведения, но и затрудняет его восприятие.



# *Иешуа и Понтий Пилат в романе*

---

*Выясним, какие вопросы  
волнуют Булгакова  
при обращении  
к еризалимской истории.*



- Кто является **главными героями** истории, происходящей в Ершалаиме?
- Давайте посмотрим на первое появление героев. Портрет **Понтия Пилата** – это портрет прокуратора. **Прокуратор** – это **наместник римского императора в какой-либо провинции.**
- Что он собой олицетворяет? –  
**власть государства, кровавую власть**  
**эпитет “кровавый”**
- Портрет Иешуа – это портрет человека (**повтор слова человек**); автора интересует человеческая природа.
- Каким показан Иешуа? - жалким, слабым. Он олицетворяет людей, подчиненных власти.
- На каком приеме построено описание героев?  
**на антитезе.**  
*Перед нами вечное противостояние власти и человека.*
- О чем ведут спор герои? **о власти и истине.**

# *Как изменяет автор евангельский сюжет?*



И.В.Сталин и Н.И.Ежов.  
Неоконченное письмо М.А.Булгакова И.В.Сталину, начало 1931 года.

- **Какова цель такой интерпретации?**
- **Кто, таким образом, в центре внимания автора?**
- **Понтий Пилат – олицетворение власти**

- Почему Понтий Пилат меняет свое первоначальное решение не наказывать Иешуа?

*он испугался, что окажется на месте подсудимого, так как возник вопрос об оскорблении величия императора.*

- Прочитаем диалог, когда судья пытается подсказать подсудимому правильный ответ.
- Что движет сейчас Понтием Пилатом?

*вера его во всесилие власти развенчивается, он бессилен что-либо сделать.*

# Обратимся к главе 26.

- Что происходит с Понтием Пилатом после казни Иешуа?
- Его мучит совесть (прочтайте примеры).
- Почему он так мучится?

*Во-первых, он осудил невиновного, мирного философа, пророка.*

- Иешуа предвидел это: страшная головная боль прокуратора – это **метафора**: его что-то гнетет.
- Что? – **внутренний конфликт**: вера во власть и понимание, что это иллюзия.
- Иешуа – пророк, он предвосхищает все, что произойдет потом.

*Во-вторых, прокуратора  
мучит то, что он оказался  
трусом.*

