

*Комедия А.С. Грибоедова «Горе  
от ума».* *Поэтика*  
*заглавия пьесы*

## *Цели урока:*

- понять поэтику заглавия комедии;*
- проанализировать, раскрывает ли заглавие идею или основной конфликт пьесы.*

# *1. Теоретическая разминка*

## *(Осмысление данных определений)*

---

- ✓ **Заглавие – название, наименование литературного произведения. Обычно в заглавие выносятся либо имя главного героя, либо идея произведения, либо основной конфликт.**
- ✓ **Заглавие – название литературного произведения, издания, серии, определяющее тему, идею, предмет, центральный образ.**

**2. Аналитический вопрос:**  
**к какому виду относится заглавие комедии**  
**«Горе от ума»? (Дополните схему примерами...)**

**Виды заглавий**

**Именное: «Евгений Онегин»,  
«Обломов»...**

**Отражение основного конфликта:  
«Отцы и дети», «Мертвые души»  
...**

**Отражение идеи, темы произведения:  
«Преступление и наказание»,  
«Война и мир»...**

### *3. Задание-эксперимент*

**Назовите русскую пословицу – «перевертыш» заглавию комедии «Горе от ума».**

*Ключ к заданию-эксперименту:*

**«Дуракам счастье».**

## *4. Комментированное сопровождение учителя...*

Но разве Чацкого окружают одни дураки? —

Много ли глупцов в пьесе?

Разобраться в этом помогают *художественные приемы и детали:*

- *реплика;*
- *монолог;*
- *диалог;*
- *психологический портрет.*

## *5. Теоретическая разминка: восстановите пропуски в определениях*

- Реплика (в переводе с латинского ...) – краткий ответ действующего лица в произведении, ... фраза в диалоге, возникшая как отклик на слова партнера.
- Монолог (в переводе с греческого ...) – речь действующего лица в произведении, обращенная к собеседнику или .....

## *5. Теоретическая разминка:*

### *Восстановите пропуски в определениях*

*(Продолжение)*

- Диалог (в переводе с греческого ...) – ... между двумя или несколькими лицами. В литературном произведении в ... раскрываются характеры, изображаются действия героев, описываются происходящие события.
- Психологический портрет («портрет» в переводе с греческого ...) – описание внутреннего мира героя, персонажа литературного произведения.

# *Ключ к теоретической разминке*

- ❑ Реплика (в переводе с латинского – «возражаю») – краткий ответ действующего лица в произведении, **ответная** фраза в диалоге, возникшая как отклик на слова партнера.
- ❑ Монолог (в переводе с греческого – «один» + «слово») – речь действующего лица в произведении, обращенная к собеседнику или **самому себе**.
- ❑ Диалог (в переводе с греческого – «беседа») – **разговор** между двумя или несколькими лицами. В литературном произведении в **диалоге** раскрываются характеры, изображаются действия героев, описываются происходящие события.
- ❑ Психологический портрет («портрет» в переводе с греческого – «изображение») – описание внутреннего мира героя, персонажа литературного произведения.

## 6. Литературный коллоквиум

Узнайте персонажей пьесы по их психологическому портрету:

- 1) *«Человек он светский,  
Отъявленный мошенник, плут...  
При нем остерегись, переносить горазд,  
И в карты не садись: продаст!»*
- 2) *«Тогда не то, что ныне:  
При государыне служил Екатерине.  
А в те поры все важны! в сорок пуд...  
Раскланяйся, тупеем не кивнут.  
Вельможа в случае, тем паче,  
Не как другой, и пил и ел иначе».*
- 3) *«А впрочем, он дойдет до степеней известных,  
Ведь нынче любят бессловесных...»*

## *6. Литературный коллоквиум*

*(Продолжение)*

Определите, кому принадлежат реплики:

- 1) *«Счастливые часов не наблюдают...»;*
- 2) *«Ученостью меня не обморочишь...»;*
- 3) *«Служить бы рад, прислуживаться тошно...»*

# *Ключ к литературному коллоквиуму*

Узнайте персонажей пьесы по их психологическому портрету:

- 1) Загорецкий;
- 2) Максим Петрович;
- 3) Молчалин.

Определите, кому принадлежит реплика:

- 1) Софье;
- 2) Скалозубу;
- 3) Чацкому.

## *7. Творческая работа «Литературное рисование»*

Форма работы: групповая.

*Задание для 1-ой группы:* «нарисовать»  
психологический портрет **Фамусова**.

*Задание для 2-ой группы:* «нарисовать»  
психологический портрет **Софьи**.

*Задание для 3-й группы:* «нарисовать»  
психологический портрет **Чацкого**.

*Задание для 4-ой группы:* «нарисовать»  
психологический портрет **Молчалина**.

# «Литературное рисование»



## Психологический портрет Фамусова

Фамусов – целостная натура. Он раскрыт всесторонне – и как помещик, и как чиновник, и как отец. По своим взглядам он «старовер». Фамусов – поклонник дворянской Москвы, ее обычаев. У себя дома он гостеприимный, радушный хозяин, остроумный и находчивый рассказчик, любящий отец, властный барин. На службе он строгий начальник, покровитель своих родственников. Он не лишен практического житейского ума, добродушия, но в то же время ворчлив, вспыльчив. Лыстив перед теми, в ком заинтересован или кого побаивается. Особенности его природы с замечательной полнотой выражаются в репликах, диалогах, где встречаются народные слова («откудава», «бьют баклуши», «в ус никого не дуют» и др.); попадаются иноязычные слова (симфония, карбонарий и др.). Как ласково обращается Фамусов к дочери: «Софьюшка», «мой друг», «дочка». Также не прочь и пофилософствовать. Каков полет мысли, какова глубина философских размышлений этого государственного мужа!

Куда как чуден создан свет!  
Пофилософствуй – ум вскружится;  
То бережешься, то обед:  
Ешь три часа, а в три дни не сварится!

# «Литературное рисование»

## Психологический портрет Софьи

Реплики Софьи полностью раскрывают ее образ, ясно показывая, что, несмотря на то, что ей 17 лет, – это не застенчивая девушка, а полновластная хозяйка дома, привычная к общему подчинению. Она с малых лет росла без матери и чувствует себя госпожой. Отсюда ее властный тон, ее самостоятельность. Вместе с тем она себе на уме, насмешлива, мстительна: несомненно, она девушка с большим характером. В ее речи есть что-то и от крепостных, с которыми ей постоянно приходится иметь дело, и, с другой стороны, от французских книг и мадам. Именно Софья в комедии говорит ключевые, определяющие основной конфликт пьесы слова **о разных типах ума, об их столкновении** (сравнивая Молчалина с Чацким):

Конечно, нет в нем этого ума,  
Что гений для иных, а для иных чума,  
Который скор, блестящ и скоро опротивит,  
Который свет ругает наповал,  
Чтоб свет о нем хоть что-нибудь сказал;  
Да этаким ли ум семейство осчастливит?





# «Литературное рисование»

## Психологический портрет Чацкого

Чацкий – передовой человек своего времени, с волевым характером, цельный в чувствах, борец за идею. Идеал Чацкого – независимая, свободная личность, чуждая рабской приниженности. Он вступает в борьбу с фамусовским обществом. Критикует все старые, «отжившие» устои жизни. Но общество признает его сумасшедшим.

«Безумный по всему», – выносит приговор фамусовский мир устами шута Загорецкого. К Чацкому начинают относиться снисходительно, даже проявляют внимание, как к больному, слабоумному. Почему?

Чацкий-сумасшедший обществу не так страшен. Не так страшны и его речи, монологи:

Теперь пускай из нас один,  
Из молодых людей, найдется – враг исканий,  
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,  
В науки он вперит ум, алчущий познаний;  
Или в душе его сам бог возбудит жар  
К искусствам творческим, высоким и прекрасным, –  
Они тотчас: разбой! пожар!  
И прослывет у них мечтателем! опасным!!

# «Литературное рисование»

## Психологический портрет Молчалина

Речевая манера Молчалина раскрывает нам внутренний мир героя: его стремление к карьере, умение подслужиться, лицемерие. Он немногословен, «не богат словами». Это объясняется боязнью высказать свое суждение. В его речи нет иностранных слов и выражений. Молчалин старается выбирать слова деликатные, не простонародные, прибавляет почтительно «с»: «с бумагами-с», «нет-с». Он говорит преимущественно короткими фразами; слова и интонации подбирает в строгой зависимости от того, с кем беседует. С Фамусовым, своим начальником, он обращается почтительно, с Хлестовой – льстиво и вкрадчиво, с Софьей – с великой скромностью, с Чацким – с насмешкой, а с Лизой он не стесняется в выражениях.



## 8. *Комментированное сопровождение учителя...*

«Литературное рисование» психологических портретов помогло нам увидеть главное: пьеса А.С. Грибоедова построена не на столкновении ума и глупости (это было бы слишком слабо, слишком упрощенно для «высокой» комедии), она строится на **конфликте различных типов ума.**



## *9. Игра-задание «Оторвите лепесток».*

*Охарактеризуйте свое отношение к уму героя, персонажа, указанного на лепестке*



## *10. Творческое задание: письменный ответ на вопрос*

- Какой «тип ума» вы предпочитаете?
- Обоснуйте свой ответ.

Обсуждение.

# *11. Заключительное слово учителя*

Столкновение в комедии «Горе от ума» различных типов ума – столкновение Чацкого с фамусовским обществом – показывает их полнейшую несовместимость. Они живут как бы в разных измерениях. Свет видит в Чацком сумасшедшего, почитая себя разумным, нормальным. Чацкий же, конечно, свой мир, свои убеждения считает нормой и в окружающих видит лишь средоточие пороков. Прием комического – «разговор глухих» – помогает нам понять, как попытаться избежать этого конфликта: для начала – научиться слушать и слышать друг друга...

## *12. Домашнее задание*

- «Нарисуйте» литературный психологический портрет Вашего любимого героя.

***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!***