

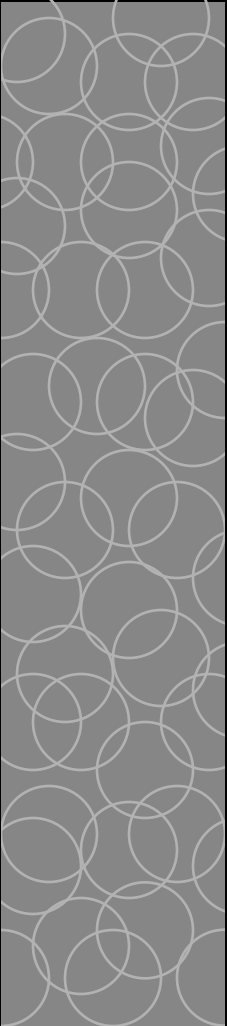
Проект на тему «Поэзия Василия Митты»



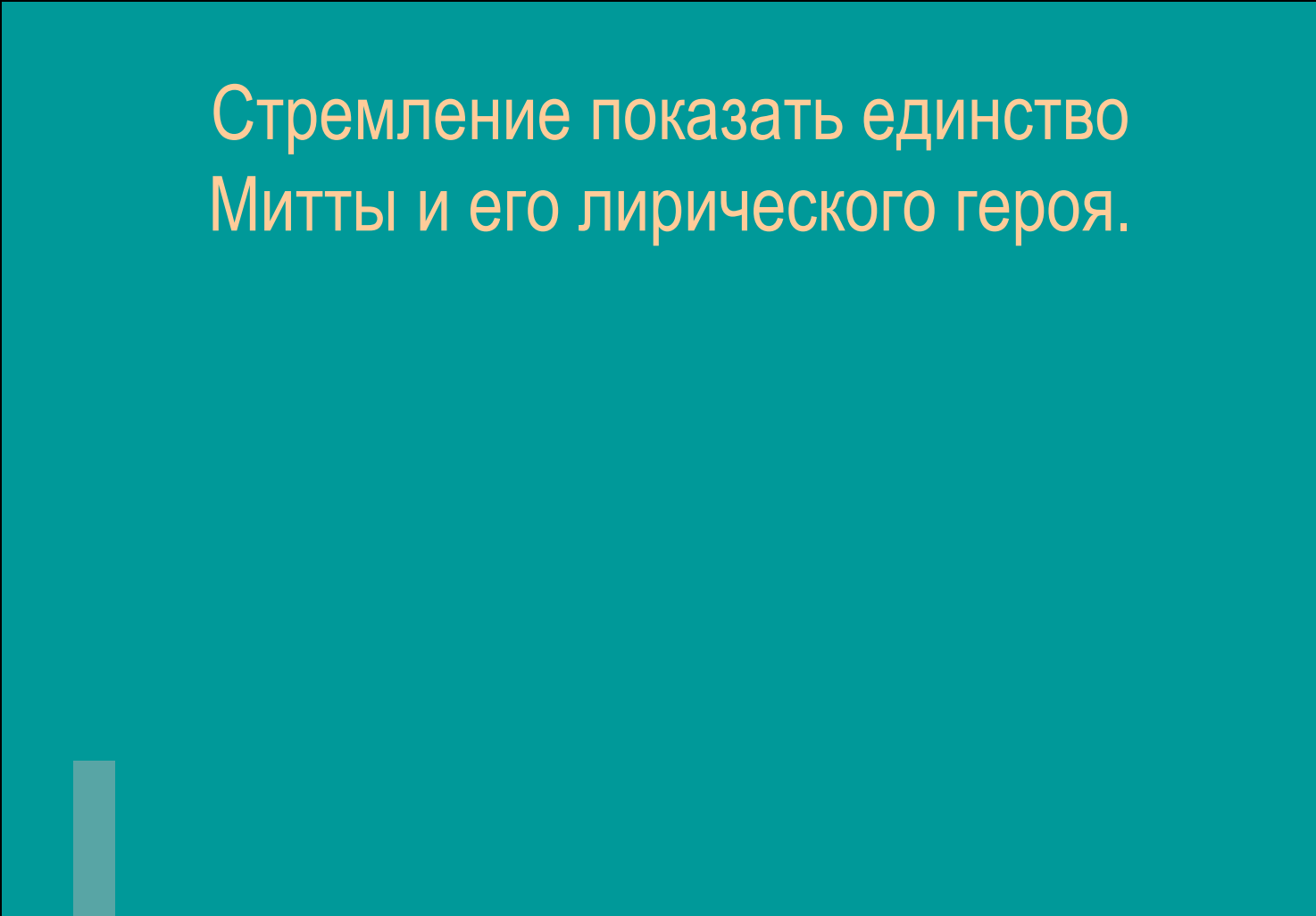
Работу выполнили ученицы
10 Б класса
МОУ «СОШ №10»
Иванова Кристина
Филиппова Валентина
Руководитель Павлова Н. В.



Цель нашего проекта:

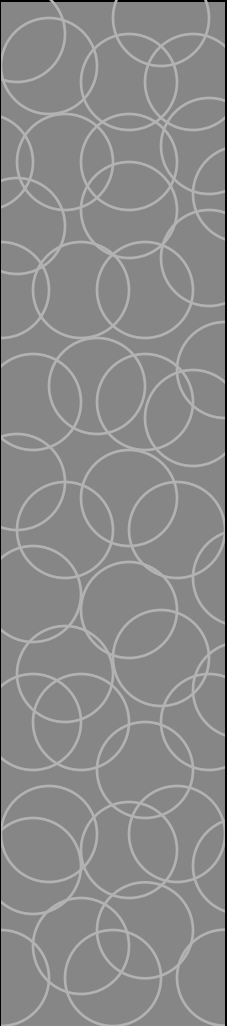


Стремление показать единство
Митты и его лирического героя.

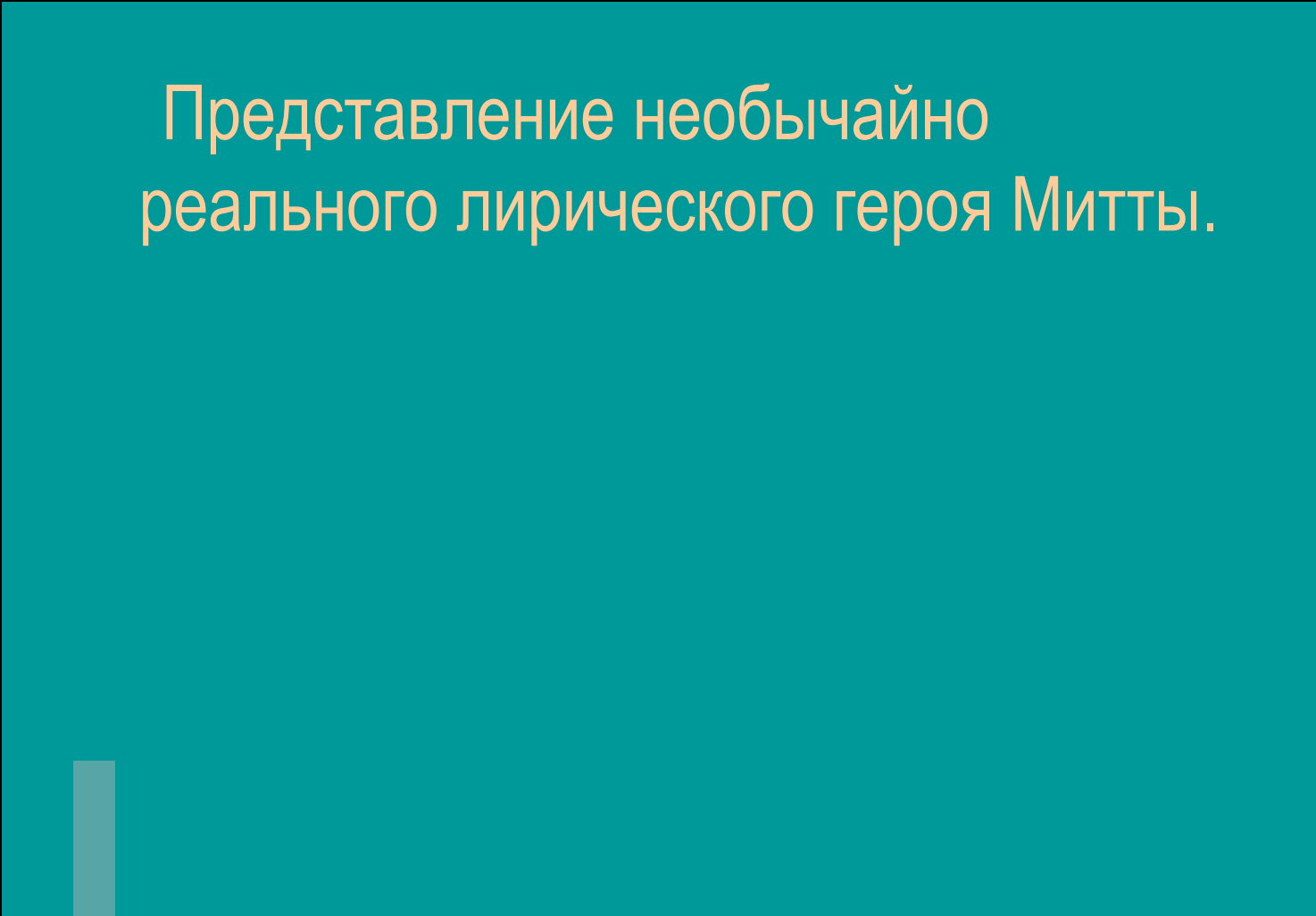




Задача проекта:

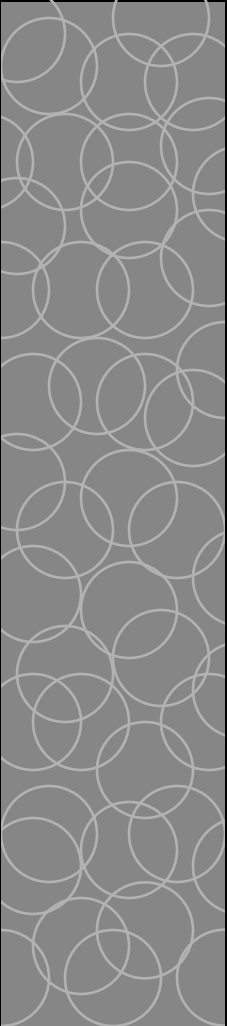


Представление необычайно
реального лирического героя Митты.





Краткая аннотация



В суматохе нашего жестокого мира мы часто забываем имена истинных ценителей и носителей народной культуры. Одно из этих светлых имен – Василий Митта. Мы стараемся приобщиться к народной культуре через жизнь и творчество человека удивительной и яркой судьбы.

Зеркальным отражением того, что происходило с Миттой, его чувств и переживаний являются созданные им герои и образы.

В конце работы вы убедитесь в том, что лирический герой Митты менялся вместе с автором. Если в начале творчества лирический герой вспыльчив и подвержен кипению бурных страстей, то в поздней лирике он внутренне собран, внешне спокоен и умудрен богатым жизненным опытом.

Введение

Имя Василия Егоровича Митты – одно из наиболее светлых имен в чувашской поэзии. Жизненный путь поэта не был легок и прост, достигнув в середине 30-х годов своей творческой зрелости, он разделил со многими представителями народной интеллигенции трагедию 37 года, и был оторван от родины на 17 лет. Однако эти тяжелые годы не сломили поэта, не отвратили его от творческого призвания. После всех перенесенных страданий

Митта по праву писал:

Мой голос, закаленный болью,
Вновь так же чист, как звенящая сталь!

Целью настоящей работы является попытка проследить изменения в душе, мировосприятии лирического героя поэзии В. Митты в различные годы творчества, включая юношеские стихи и произведения последних лет, увидеть единство и противоречие художественного мира поэта и мира реальной действительности, в которой жил и творил мастер слова, понять и показать “суть нравственно-творческого подвига”, “нежного чувашского лирика, мятежника мысли, сократического философа” через его слово и образ лирического героя.

Анализ и осмысление текстов лирических произведений Василия Митты, литературоведческих и критических работ о творчестве поэта, исследований и воспоминаний о его жизни явились основными способами и методами нашего исследования.

Ранняя лирика 1924 – 1937

Раннему периоду творчества поэта присущи пьянящее чувство молодости, весенний настрой души. Новое понимание прекрасного породило новую поступь стиха.

Поэма "В угаре" - это яркое по образам, по обнажённости чувств и их незащищённости произведение, в котором поэт и лирический герой, составляющие неделимое целое, задумываются о судьбе чувашей, связывают её с предками – булгарами, скорбят об ассимиляции родного народа.

Каков же герой ранней лирики Митты, буквально ворвавшегося в литературу?

В стихотворениях 1926-1930 годов вырисовывается яркая личность дерзкого неумного юноши-поэта, он восторгается своей молодостью, порою утопая в неожиданных взрывах чувств. Он полон надежд и сил для борьбы со старым во имя нового жизнеустройства.

*Молодость — звонкое имя,
Молодость яркая радуга,
Молодость, говорят, молния.
Но молнии мир не рассечь,
Молодость отрежет, отмерит.*

Герой 18-летнего поэта не отделяет себя от понятия Родины:

Родина, Родина, я снова в тебе.

Пламенная песнь для тебя лишь звучит,

~~*От тебя не уйду я в далекую чужбину,*~~

Сердце мое никогда не полюбит чужое.

Обращаясь к Родине, он требовательно спрашивает:

Чувствуешь ли ты: наше сердце

Для тебя лишь стучит,

Для тебя лишь горит.

Настроение и душа лирического героя видны в стихах:

*Эх душа – разгульная душа,
Разгулявшись, погулять ли,
Не сдерживая силу?*

*Эй, ты, солнышко
Не поймать ли,
Не знать ли мне тебя?*

*Эх, ребяташки, простите,
Буйны мысли в голове...
Простите и угомоните
Своего разгульного поэта.*

После ссылки 1937 - 1954

После возвращения Василия Митты из семнадцатилетнего заключения появился цикл из семнадцати стихотворений, в которых автор показывает свои личные переживания и чувства. Но в то время нельзя было открыто писать о перенесенных страданиях, виновницей которых была власть. Но Митта ищет способ донести до читателей свои размышления и находит образ Таэра Тимкки, реального революционера Тимофея Семёнова, пострадавшего от царской власти, в уста которого поэт и вкладывает свои слова и мысли. В чувствах и сознании читателя возникает единый образ, воплотивший в себе образы автора и лирического героя.

Его лишили писем, свидания лишили.

Ни книги, ни бумаги поэт не видит год.

Что может страшнее? – Враги его решили –

Одумается скоро... или с ума сойдёт.

Он борется с врагами, и не страшны запоры,

Им начатое дело продолжили друзья!

Пускай кричит тюремщик: “Согнись, согнись покорно!”

Он глуп! Не гнётся песня. Её сломить нельзя!

Творчество этого периода обогащает чувашскую поэзию неумемной созидательной энергией, нестигаемостью крылатого духа, необычайно искренней и теплой интонацией душевности, незапятнанной верностью и нерасторжимой преданностью народу своему, языку родному, Родине, народным и общечеловеческим идеалам.

*Не пылает агат на руке моей, словно звезда.
Не нужны мне богатства – были б родичи вместе всегда.
И большое иссякнет, и малого хватит порой.
Есть ли горе горче – по миру пойти сиротой.
Что свернёт меня с дороги, что собьёт с пути?
Только лёгкого богатства мне не дай найти!
Злато мира – это наши слёзы и труды.
Не ищи их, не завидуй, не ищи беды!
Удаль есть, сила есть! Ну, так что же молчишь ты, подруга?
Засвистеть ли и мне, словно эта бездомная вьюга?!
Пусть нас конь понесёт на невидимых крыльях сквозь тучи!
Пусть наш недруг клянёт нас, желая беды неминучей!*

Нельзя не восхититься и не принять
простые и беспредельно
“мудрозначные” слова стихов,
обращённые к любимой герою.



*Мы простимся с тобою без слов,
По-солдатски с тобою простимся.
Путь по звёздам далёк и суров,
Друг до друга мы не докричимся.*

Поздний период

Он (Митта и его лирический герой) долго мечтал о свободе и потому смотрел на жизнь, на людей с радостью, с детской непосредственностью, чистыми глазами.

Голос вернувшегося на родину поэта "становился сильнее и твёрже с каждым днём...". "На фоне многочисленных бледных стихов последнего времени отрывки из незаконченной поэмы "Таэр", лирические миниатюры ("В моём старом саду", "Благодарю тебя", "Волжская песня", "Бульвар Иванова" и другие стихи, что успел написать Митта (к сожалению их немного) – "сверкают подлинными жемчужинами нашей поэзии".

Каким предстаёт читателю лирический герой позднего Митты?

Можно ответить очень коротко одной строчкой из стихотворения “Осенняя краса”:

Лик его спокоен и чист.

Он полон сил и желания жить, отвергая
смерть и забвение, воспевая жизнь и
творчество:

Поэт, не поминай о смерти,

Жизнь эта – вечная краса.

Если жизнь прошла не впустую,

И после смерти живёт человек

В его душе — тоска по прошлому, легкая грусть о
пройденной юности, беспечности:

*Беспечные были, бездумно бродили
Протоптывали набережную Волги
Кто думал, кто в это верил -
Что самое дорогое — юные годы.*

Он — поэт, не мог не сказать о поэте, оценивая и
предостерегая художников слова:

*Мучителен творчества миг —
Не знающий этого творец — наивен (глуп)...
Не ходи, поэт, ты криво — косо
В твоих руках — не побрякушки (бубенцы).*

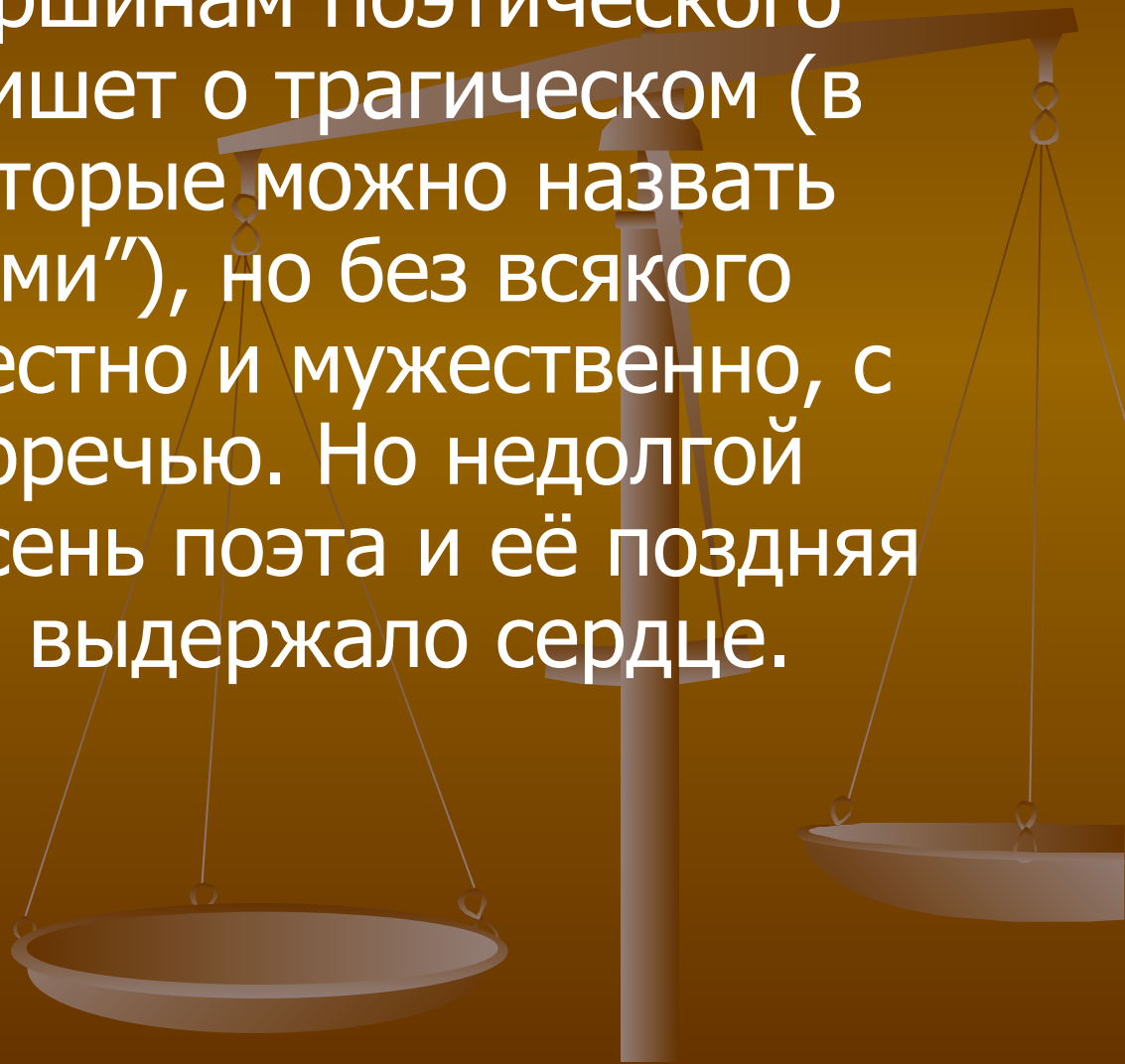
Он нашёл самое ценное в жизни – это
согласие, дружба и творчество.

*Неиссякаемое согласие
Пусть охраняет наш союз!
Из-за пустого слова, ерунды
Не терять бы нам друг друга.
Новый год – новое творчество
Тамадою будь в пиру.*

*Силы мне давал, когда я уставал,
Голос подавал, когда я мыслями терялся,
Иль как летний тёплый дождь при солнце нежно
Позволял напиться, когда душа вся иссыхала...*

*И не зря с поклоном я хочу сказать:
У чувашей слово есть одно хорошее –
Пусть друг будет лучше тебя!*

Поздний Митта восходит к самым крутым вершинам поэтического духа. Он пишет о трагическом (в стихах, которые можно назвать "лагерными"), но без всякого надрыва, честно и мужественно, с мудрой горечью. Но недолгой оказалась осень поэта и её поздняя краса, не выдержало сердце.



Заключение.

Завершая наш краткий обзор творчества поэта, мы еще раз обращаемся к созданному им лирическому герою.

И отмечаем, что автор и его герой - понятия неразделимые в лирике последних лет. В начале творческого пути они решительны и дерзки, подвержены бурным страстям, они внешне схожи, но внутренне противоречат друг другу. Герой остается неизменным в своем времени, а поэт не может не меняться. В лирике 50—х годов перед читателем уже предстают образы, умудренные жизнью, спокойные и уравновешенные, и здесь мы видим, чувствуем единство творца и его творения (лирического героя) как явление вневременное, основанное на принципах общечеловеческих ценностей.