

**Серебряный  
век  
русской**

---

**ПОЭЗИИ**

# АВАНГАРДИЗМ

---

*термин, которым обозначают так называемые «левые течения» в искусстве и литературе, возникшие во втором десятилетии XX века и проявившиеся преимущественно в поэзии и драматургии.*

*Авангардизм отразил стихийный бунт поэтов против современного им буржуазного уклада.*

# МОДЕРНИЗМ

---

*термин, которым обозначаются многие явления литературы и искусства XX века, именно этим Веком рожденные, новые по сравнению с искусством, Возникшим ранее, прежде всего с реализмом XIX века.*



# ДЕКАДАНС

---

*упадочные явления (пассивности, безнадежности) в философии, искусстве и литературе  
Конца XIX – начала XX века.*

*Декаданс обозначал утрату идеалов, конец надежд.  
Индивидуализм и эстетство писатели декаданса  
рассматривали как бунт против бесчеловечного  
буржуазного общества.*

# СИМВОЛИЗМ

---

*литературное направление конца XIX – начала XX века.*

*Символ для символистов не общепринятый знак, он всегда индивидуален, содержит намеки, полутона. В основу заложен принцип отображения ирреального, духовного начала.*

Символисты старшего поколения: *В.Я.Брюсов, Д.С.Мережковский, З.И.Гиппиус, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб.*

Младосимволисты: *А.А.Блок, А.Белый, Вяч. Иванов.*

# АКМЕИЗМ

---

*литературное течение в русской поэзии второго десятилетия XX века. Акмеизм выделился из символизма, подвергнув критике туманность и зыбкость символистского языка.*

*В своей основе акмеизм опирался на изображение реального начала.*

Представители: *Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, С.Городецкий.*



# ИМАЖИНИЗМ

---

*Малозначительное литературное течение в русской поэзии. Имажинистский стих мог не иметь содержания, но обязательно должен был быть насыщен образами.*

Представители: *В.Шершеневич, Р.Ивнев, А.Мариенгоф, С.Есенин.*

# ИМПРЕССИОНИЗМ

---

художественное направление в искусстве, опирающееся на художественное изображение деталей, личностных чувств и эмоций.

В литературе импрессионизм не нашел ярко выраженного отражения.



# ЭКСПРЕССИОНИЗМ

---

*одно из авангардистских течений 10 годов XX века в искусстве и литературе. Экспрессионизм утвердился как «искусство выражения», стремящееся передать прежде всего личностные ощущения художника, его внутренний мир.*

# ФУТУРИЗМ

*течение в литературе и в живописи, опирающееся на создание нового, поиск новых форм, языковых структур при обязательном отрицании всех традиций.*

Эгофутуризм – представлен незначительным явлением  
В литературе, опирающемся на отображение социальных  
Протестов через собственное Я. Эгофутуризм  
Представлен творчеством И.Северянина и большого  
Интереса ни у кого не вызвал.

Кубофутуризм, крайне реакционный по своему проявлению,  
был направлен на ярко выраженный социальный процесс,  
Нашедший свое отражение в отрицании всего  
Традиционного и появлении новых форм, слов, жанров.

Яркими представителями кубофутуризма являлись Д.Бурлюк,  
В.Хлебников, В.Маяковский.

Разработал  
учитель русского языка  
и литературы  
МОУ СОШ №7  
п. Талинка  
Октябрьского района  
Ханты-Мансийского  
автономного округа  
Тюменской области  
Безруков Д.Н.