

*Иван  
Александрович  
Гончаров*

*1812 – 1891г.г.*



*МОУ Отрадненская СОШ  
г. Ульяновска.  
Учитель Горбунова Л.А.*



*Как классику, ему,  
несомненно, обеспечено  
прочное место в  
русской литературе.  
Огромный и правдивый  
талант его обогатил  
наше воображение  
бессмертными типами,  
выходящими далеко из  
рамок его времени...*

*В.Г.Короленко.*

*Иван Александрович Гончаров родился 6 (18) июня 1812 года в Симбирске в семье зажиточного купца, неоднократно избиравшегося городским головой.*



*Дом, в котором родился И.А.Гончаров  
(Симбирск 19 века)*

*Современный вид*



*В пятидесятилетнем  
возрасте бездетный  
Александр Иванович,  
овдовев, женился вторым  
браком на матери  
будущего писателя,  
девятнадцатилетней  
Авдотье Матвеевне  
Шахториной, тоже из  
купеческого звания. Она  
подарила мужу четверых  
детей.*



*«Наша мать была умница. Она  
была решительнее умнее всех  
женщин, каких я знаю,» —  
писал И.А.Гончаров.*



*Когда Ивану было семь лет, отец умер. Воспитателем сирот стал их крестный отец - помещик Николай Николаевич Трезубов, отставной моряк и надворный советник. Старый холостяк, он обожал детей и оставил о себе у писателя самые нежные воспоминания. Это был человек "редкой, возвышенной души, природного благородства и вместе добрейшего, прекрасного сердца".*

*Начальное обучение Иван Гончаров получил в частном пансионе священника отца Федора (Троицкого). Там пристрастился к чтению: Державин, Жуковский, Тасс, Стерн, богословские сочинения, книги о путешествиях...*

*В 1822 году Авдотья Матвеевна, надеясь, что сын пойдет по стопам отца, определила его в Московское коммерческое училище. Промаявшись там восемь лет, Иван уговорил мать написать прошение о его увольнении.*

*«Мы кисли там 8 лет, 8 лучших лет без дела», - писал И.А.Гончаров.*



*Московское коммерческое училище*

*В 1831 году поступил на словесное отделение Московского университета.*



*В следующем году состоялась его первая публикация в журнале "Телескоп" - перевод нескольких глав из романа Эжена Сю "Атар-Гюль". В одно время с ним в университете учились Герцен, Огарев, Белинский, Лермонтов, и кажется странным, что он остался с ними незнаком. Впрочем, по его словам, учился он "патриархально и просто: ходили в университет, как к источнику за водой, запасались знанием, кто как мог...".*



*После окончания  
университета  
Гончаров вернулся  
в Симбирск,*



*попробовал служить секретарем канцелярии у губернатора.  
Но дома и в городе было всё по-старому: тихо, сонно, лениво.*



*Глядя на это затишье, он понял, что жизнь в родном городе  
не даёт «никакого простора и пищи уму, никакого живого  
интереса для свежих, молодых сил».*





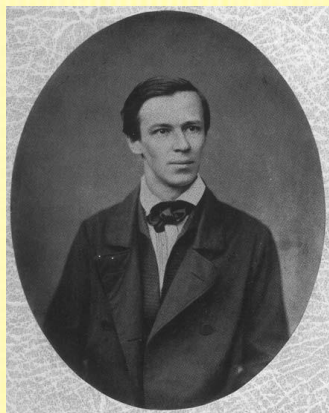
*Не найдя соответствующей своим интересам среды, через год уехал в Петербург и поступил на службу в Министерство финансов переводчиком.*

*В свободное время он много писал - "без всякой практической цели", потом бесчисленными черновиками топил печь, испытывая болезненные сомнения в своем даре. Позже он заметит: "...литератору, если он претендует не на дилетантизм... а на серьезное значение, надо положить на это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!"*

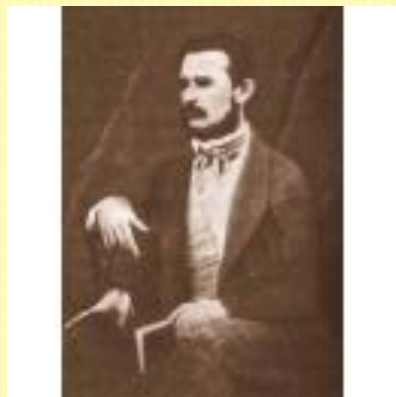


*Петербург середины 19 века.  
Невский проспект.*

*Подрабатывая уроками, Гончаров попал в дом известного академика живописи Николая Аполлоновича Майкова. Иван Александрович учит русской словесности и латыни его детей, среди которых были будущие поэт Аполлон Майков и критик Валериан Майков.*



*А.Н.Майков*



*В.Н.Майков*

*В доме Майковых Н.А.Майков образовался своеобразный художественный салон, и молодой преподаватель, неожиданно обнаруживший большую начитанность и талант рассказчика, стал в нем едва ли не законодателем литературного вкуса.*

*Судя по всему, Гончаров долго сомневался в себе как в писателе. Уверенность в своих силах Иван Гончаров обрел благодаря знакомству с Белинским, которого очень высоко ценил как критика.*

*В 1845 году "с ужасным волнением" передал на суд критику роман «Обыкновенная история».*



*Белинский "был в восторге от нового таланта" и тут же предложил рукопись опубликовать. Роман вышел в 1847 году в самом популярном журнале того времени "Современник"*



*В своем романе Гончаров никого не обличал, он просто показал молодого дворянина Александра Адуева, провинциала, приехавшего в Петербург с тетрадкой стихов, локоном возлюбленной и смутными мечтами о славе, которого столичная жизнь "успокоила" выгодной женитьбой и чиновничьей карьерой. Действительно - обыкновенная история.*





*В 1849 году Гончаров напечатал в «иллюстрированном альманахе», разосланном в виде премии подписчикам журнала «Современник», небольшой отрывок ещё не законченного нового романа «Обломов». Он назвал этот отрывок «Сон Обломова». Но весь роман читателям пришлось ждать ещё десять лет.*

*Неожиданно писатель соглашается на должность секретаря при адмирале Е.В. Путятине и 7 октября 1852 года вместе с ним отправляется в кругосветное плавание на фрегате "Паллада".*

*Он побывал в Англии, Японии, "набил целый портфель путевыми записками". Очерки о путешествии публиковал в различных журналах, а позже выпустил отдельной книгой под названием "Фрегат "Паллада" (1858), которая была встречена с большим интересом.*





*Вернувшись в Петербург , Иван Александрович продолжил службу в Департаменте столоначальником. В набросках у него уже были два романа - "Обломов" и "Обрыв", но работа над ними почти не продвигалась. Спаси писателя "от канцеляризма, в котором он погибает", взялся литератор и цензор А.В. Никитенко. С его помощью в 1855 году Гончаров поступил на должность цензора в Петербургский цензурный комитет.*

*Литературная работа наконец стронулась с места вследствие удивительных, прямо скажем, событий. Летом 1857 года Гончаров уезжает "на воды" в Мариенбад и там влюбляется.*

*В то время русскому писателю исполнилось сорок пять лет, он был закоренелый холостяк, а тут вдруг: «Едва выпью свои три кружки и избегаю весь Мариенбад с шести до девяти часов, едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару — и к ней...»*



*Кто же "она", возбудившая столь сильные чувства в апатичном литераторе?*



*С Елизаветой Васильевной Толстой Гончаров познакомился в доме Майковых еще в бытность свою учителем. Тогда он пожелал четырнадцатилетней Лизоньке в ее альбоме "святой и безмятежной будущности", подписавшись - де Лень. Через десять лет, в 1855 году, он снова встретился с ней у Майковых, между ними завязалась "дружба". Писатель водил ее в театры, посылал ей книги и журналы, просвещал в вопросах искусства, в ответ она давала ему читать свои дневники, он говорил ей, что их отношения похожи на историю Пигмалиона и Галатеи...*



*Елизавете Васильевне русская литература обязана замечательным образом Ольги Ильинской*

*В Мариенбаде за 7 недель был завершён роман «Обломов». В окончательной редакции "Обломов" был опубликован в 1859 году, и его успех превзошёл ожидания автора. И.С. Тургенев пророчески заметил: "Пока останется хоть один русский, - до тех пор будут помнить Обломова". Л.Н. Толстой писал: "Обломов - капитальнейшая вещь, какой давно, давно не было. Скажите Гончарову, что я в восторге от Обломова и перечитываю его еще раз..."*

*В России тех лет не было ни одного самого заштатного городка, где бы не читали, не хвалили "Обломова" и не спорили о нем.*



*Следующие десять лет ушли у Гончарова на завершение романа "Обрыв". Он вышел в журнале "Вестник Европы" в 1869 году, а в 1870-м - отдельным изданием.*

*Произведение, затронувшее такие новые явления в российской жизни, как нигилизм и эмансипация женщины, вызвало бурные споры в критике и не менее бурную популярность у читателей. "За очередной книжкой "Вестника Европы", где печатался роман, "посланные от подписчиков" ходили с раннего утра, как в булочную, толпами", - вспоминал современник.*

*"Обрыв" остался последним художественным произведением великого романиста.*



*Гончарову было отпущено Богом еще двадцать лет жизни, но в печати он почти не выступал, по своей врожденной скромности считая себя устаревшим и забытым писателем.*



*В 1870 году Сергей Михайлович Третьяков заказал портрет Гончарова художнику Крамскому для своей галереи. Писатель отказался: "...Я не сознаю за собой такой важной заслуги в литературе, чтобы она заслуживала портрета, хотя и счастлив простодушно от всякого знака внимания, оказанного моему дарованию (умеренному)... Во всей литературной плеяде от Белинского, Тургенева, графов Льва и Алексея Толстых, Островского, Писемского, Григоровича, Некрасова - может быть - и я имею некоторую долю значения, но взятый отдельно и в оригинале и на портрете я буду представлять неважную фигуру..."*

*Только через четыре года Третьякову удалось его уговорить.*

*Иван Александрович так и не завел семьи. Когда в 1878 году умер его слуга Карл Трейгут, оставив вдову с тремя малолетними детьми, писатель взял на себя заботу о них - эти дети были обязаны ему и воспитанием, и образованием. За несколько лет до смерти Гончаров печатно обратился ко всем своим адресатам с просьбой уничтожить имеющиеся у них письма и сам сжег значительную часть своего архива.*

*Только благодаря потомкам Карла Трейгута, бережно сохранившим до наших дней личные вещи писателя и при их участии в 1982 году в Ульяновске (Симбирске) был открыт литературно-мемориальный музей Гончарова.*



*Семья Трейгут*

*Умер Иван Александрович Гончаров  
15 (27) сентября 1891 года в Петербурге и  
был похоронен в Александро-Невской лавре; в  
1956 году его прах перенесен на  
Литераторские мостки Волкова кладбища.*



*"По изумительной трезвости взгляда на мир Гончаров приближается к Пушкину. Тургенев опьянен красотой, Достоевский - страданиями людей, Лев Толстой - жаждой истины, и все они созерцают жизнь с особенной точки зрения. Действительность немного искажается, Как очертания предметов на взволнованной поверхности воды. У Гончарова нет опьянения. В его душе жизнь рисуется невозмутимо-ясно... Трезвость, простота и здоровье могучего таланта имеют в себе что-то освежающее".*

*Д.Мережковский*



*Ульяновск бережно хранит  
память о своём  
замечательном земляке.  
Юбилеи писателя  
отмечаются как большие  
праздники культуры:  
проводятся гончаровские  
чтения, в которых  
принимают участие крупные  
специалисты и почитатель  
творчества писателя.*

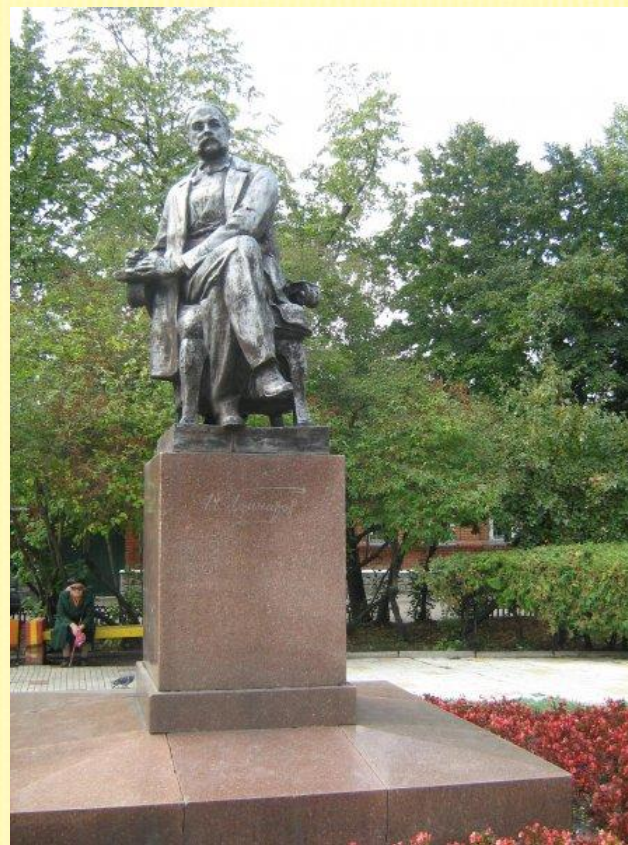
*В Ульяновске создан  
мемориальный музей И.А.  
Гончарова. Он разместился в  
доме, где родился и рос  
писатель.*



*Вам, конечно, знакомо одно из самых красивых зданий в Ульяновске – красный дом с башней на Новом Венце. Это Дом-памятник Гончарову, который был построен к 100-летию со дня рождения писателя в 1916 году на деньги, собранные по всей России по подписке. В этом здании размещаются сейчас музеи – Художественный и Краеведческий.*



*В честь И.А.Гончарова воздвигнуты памятники – в сквере в центре города, у Дворца книги. Центральная улица города носит имя писателя.*

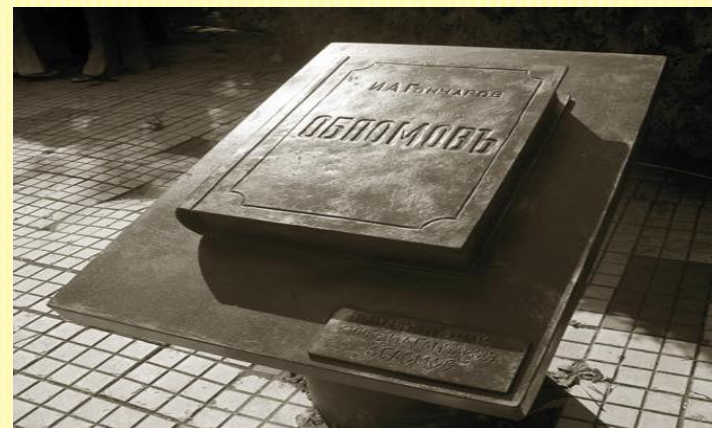


*На крутом волжском берегу в Винновской роще находится памятная по «Обрыву» беседка.*





*Диван Обломова*



*Памятник роману  
«Обломов»*

*Во Дворце книги находится личная библиотека писателя – 900 книг с автографами.*