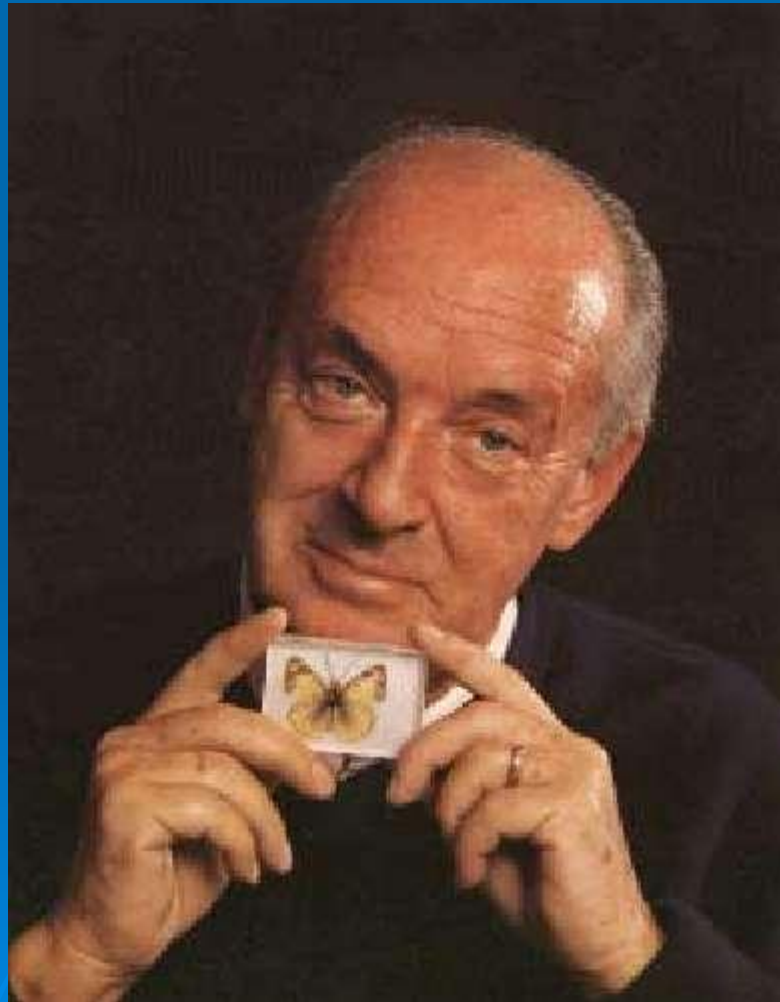


Владимир Набоков

1899 - 1977





В русской литературе В.В. Набоков занимает особое место по ряду причин: он один из самых современных, самых эстетически влиятельных художников; творчество Набокова причастно истории сразу двух национальных литератур – русской и американской; В. Набоков больше, чем кто-либо из его современников, сделал для знакомства западной читательской аудитории с вершинами русской литературной классики.

Образная структура рассказов В.В. Набокова и способы её языкового выражения.

Иллюстрации к произведениям В. В. Набокова

Фотоальбом

Образная структура рассказов В. В. Набокова и способы её языкового выражения.

- «В степени смелости пользования приёмами художественной изобразительности Набоков идёт так далеко, как, кажется, никто другой до него.»

(Бицилли)



Гл. 1 Двоемирие в прозе В.В. Набокова.



- Для произведений русскоязычной прозы Набокова характерно двоемирие; художественная реальность распадается на два мира: это поэтический мир прошлого, который живёт в памяти главного героя, и прозаическая реальность, в которой существует герой, утративший всё лучшее, что было в его жизни (дом, любовь, счастливое детство, Россию).



- Этот контраст создаётся с помощью выразительных средств языка. Художественная реальность создаётся с помощью лексико-сематических рядов противопоставленных друг другу. Двоемирие подчеркнуто и другими средствами языка. Вот как используются перифразы: русские эмигранты – это толпа статистов, безобидные избранники, люди, вечно обречённые на новоселье, равнодушные статисты.



Гл. 2 Ключевые слова

- В каждом художественном произведении есть слова, несущие особую смысловую нагрузку, являющиеся ключевыми в понимании авторского отношения к изображаемым событиям и героям. Такими словами в прозе Набокова являются «рай» и «узор».



- В прозе Набокова слово «узор» имеет ряд значений, связанных с проблематикой русскоязычного творчества писателя: узор – мир памяти, картина счастливого прошлого, навсегда утраченного героем. Это «потерянный рай». Картина эта создаётся по мельчайшим деталям, которые, складываясь вместе, образуют ярчайший мир.



Гл. 3 Изобразительно-выразительные средства.

- Языковые средства для создания характеров действующих лиц и обрисовки пошлых людей в рассказе «Королёк»: пошлый человек в мире Набокова – это существо с ограниченным сознанием, существующее в мире лишь материальных предметов, неспособное воспринимать красоту, лишённое чувства сострадания.



□ Плоский мир допускает лишь однозначность: речь пошлого человека состоит только из простых предложений, пестрит банальными истинами, которые неоднократно повторяются. В речи пошлого человека много просторечий. Даже любимый набоковский герой, попав в пошлое окружение, с горечью замечает: «У меня лучшая часть слов в бегах».



Заключение

- Анализ рассказов великого писателя с точки зрения

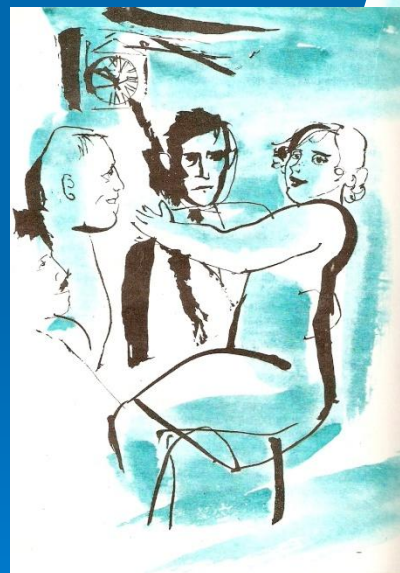


образия
ю разобраться
инте»
ожественного
нчайшие
зведений,
е автора к
бедиться в
ов В.В.
ое достижение
феномен

языка, а не идей».



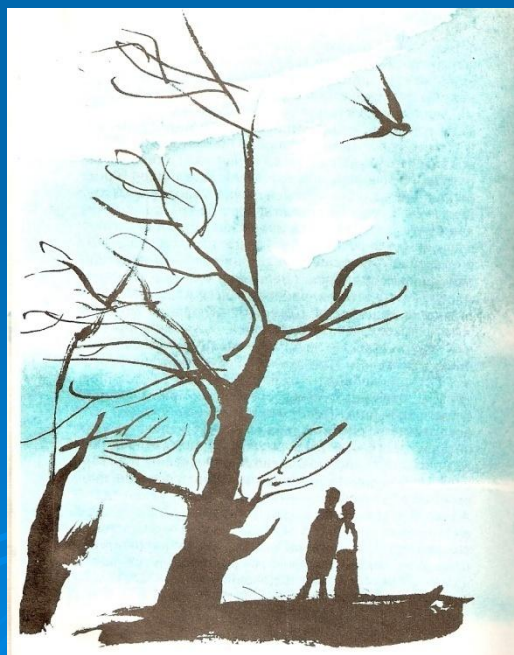
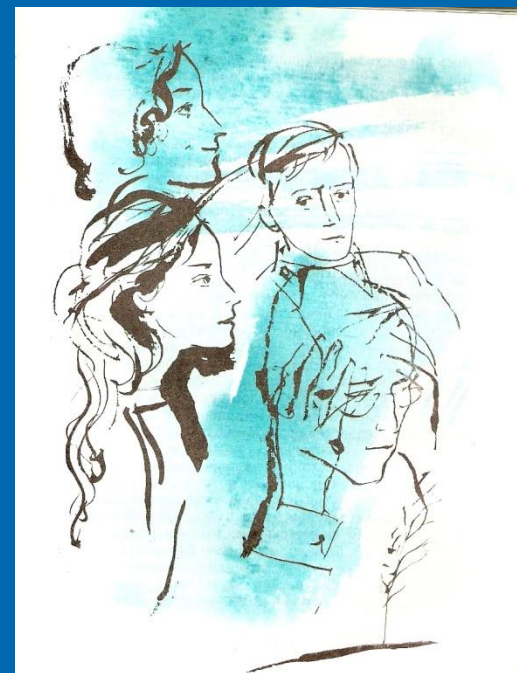
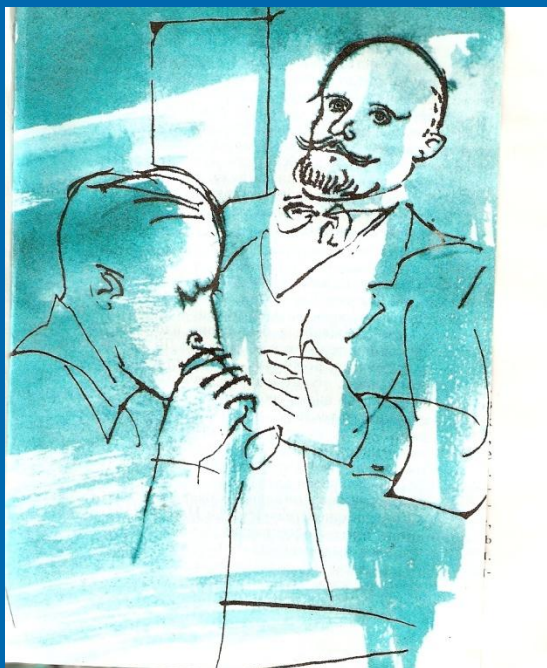
Иллюстрации к произведениям В. В. Набокова



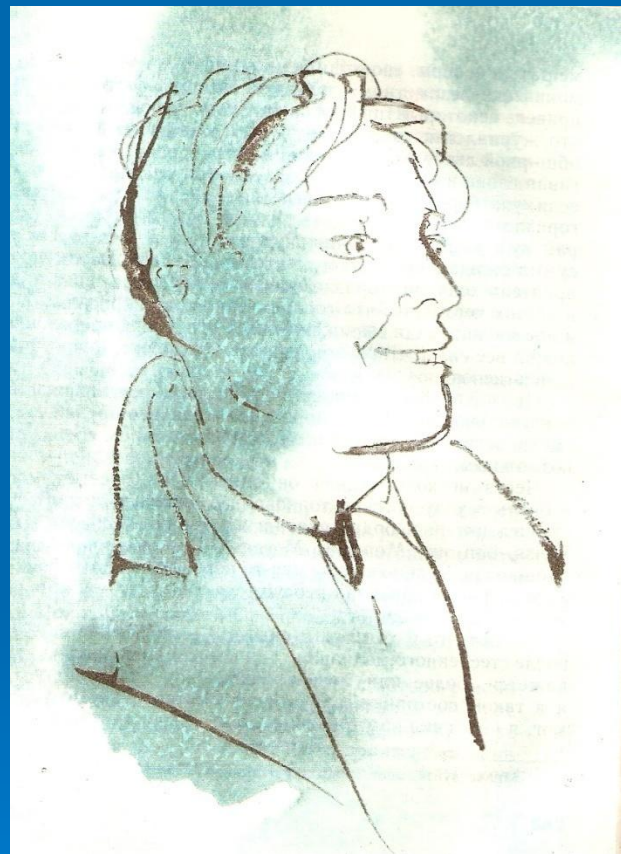
Иллюстрации к рассказу «Королёк»



Иллюстрации к рассказу «Круг»



Иллюстрации к рассказу «Василий Шишков»



Фотоальбом



В. В. Набоков,
1908 год



В. В. Набоков,
1922 год



В. В. Набоков,
1946 год, США



Будущий писатель



В. Набоков с сыном



Набоков с женой и
сыном

