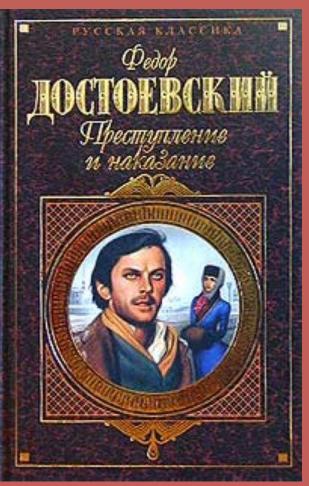
# Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание»



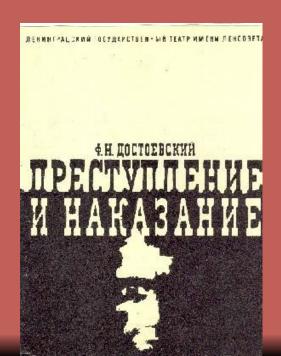
 Учитель русского языка и литературы, Жукова А.А.



• Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей.

Ф.М. Достоевский. "Братья Карамазовы" • Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей.

Ф.М. Достоевский. "Братья Карамазовы"





### РУССКІЙ ВЪСТНИКЪ

издаваемый м. катковымъ.

томъ шестьдесять третій.

#### 1866

#### июнь.

#### COLEPRAHIE:

- РУССКОЕ СЕЛО ВЪ МАЛОЙ АЗІИ. В. П. Иванова-Жехудеова.
- н. четыре эпизода изъ блокады карса. О.
- III. ВАВУШКА. Картины деревенской живни въ Чехіи. Соч. Божены Итмиовой. Оксачаніс. Переводъ съ чешскаго.
- IV. ОФЕПИ. Н. А. Трохимовскаго.
- V. ПОСЛЪДНІЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ТОРВАЛЬДСЕНА. Оковчаніе. А. М. Матупинскаго.
- VI. АРМАДЕЛЬ. Романъ Вильки Коллинза. Окончаніе. Переводъ съ авглійскаго.
- VII. СЪВЕРЪ РОССІИ. Окончаніе. М. Сидорова.
- VIII. ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНІЕ. Романъ, Часть втораз. Га. VII—IX, О. М. Достоевскаго.
- 1X. BECHA. CTUXOTROPERIE. A. A. Pera.
- х. ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ АНГЛІИ И ПОЛИТИ-. КА МИПИСТРА ГЛАДСТОНА. А. Н. Кухоменна.

- "Роман, построенный на искусной оркестровке напряжений, проходит через две кульминации, после которых наступает катарсис. Первая такая точка преступление. Вторая наказание".
- (П.Вайль, А.Генис)



Возмездие

Расплата

Расчет Наказание

Возмездие

Расплата

Расчет



• Престепление





• Радион Романович Раскольников



### список всевозможных жанров:

- Выберите и запишите подходящие.
- Философский
- Нравственно-психологический
- Исторический
- Полемический
- Фантастический

- Социальный детективный
- Политический
- Приключенческий
- Роман-трагедия
- Роман-исповедь
- Сатирический
- Биографически
- Семейный
- Автобиографичес

KMM

## список композиционных элементов:

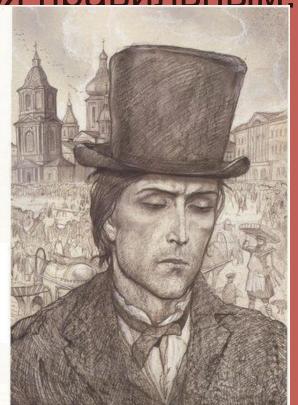
- Портрет
- Пейзаж
- Описание местности
- Авторская характеристика
- Лирическое отступление
- Диалог
- Внутренний монолог
- Повествование (история жизни, поступки)



• Пранакомытренорованнунуюскоечками зрещенеорованиоровененыяры. Как отнестись консовтальным форману рубекое вам кажется правильным,

Обоснуйте

На ушеще жара стояка стренивая, к тому же духоти, токотия. Нестурнанням ам нему из реализичных, которых в этой
части городы косободном малюженом и повыми, косомурном оченнами и деять сообращим маложеном и повыми, косомурном оченваний и пруствым косорому картины. Чукство стубочайнего онерзащим меналовых реализичных опровенням учентомнями тальном, точен-реус, рестоям выше среднято, токое и
сторен. Но косоро он инпа как бы и таубокую задраченность, доже,
верше с салож, как бы и на на провеную задраченность, доже,
верше с салож, как бы и на провеную задраченность, доже,
верше с салож, как бы и на провеную задраченность, доже,
верше с салож, как бы и на провеную задраченность, доже,
верше с салож, как бы и на провеную задраченность, доже,
верше с салож, точе воже, задел отманечать. Об был до
токо удо- одух, чом вож, задел провеную за ушер, Верочем,
жаруах был томо, что дожность обращения учет учет, дожность
с бы дожн выполять в таких домность у задел, Верочем,
жаруах был томо, что дожность обращения учет опреженность,
задваситься при в стерене с шенно фитуров. Не сполько забоченоприсорова уже паксенность и душе моложное челожесь, что,
имасого достоя, по дожность моложую цесотивность об
задвоситься при в стерене с шенно фитуров. Не сполько забоченоверсеровам уже паксенность за задел моложное место всего совествность обращень на примен. Не обращения обраще



- Перечитываешь "Преступление и наказание" и недоумеваешь, как раньше, читая одно, понимаешь совсем другое, как могли видеть в романе истасканную "идею", что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание. (В. Вересаев "Живая жизнь", 1910)
- Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель, так что, читая его, как будто не другого кого читаешь, а слушаешь свою же душу, только глубже, чем обычно, чем всегда. (В.Розанов "Чем нам дорог Достоевский", 1911)

ем

- Невозможно себе представить большего фантаста, Достоевский, и никто не умел так живо изобразить реальную ситуацию. (Д. Голсуорси, 1911)
- Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом зрения, то есть как на явление мирового искусства и

# Спасибо за внимание!!!!



