

**Человеческой
души и
нравственного
оскудения в
рассказе А.**

Урок-диспут литературы в 11 классе

подготовленный учителем русского языка и
литературы МОУ СОШ № 46 г.

Белгорода Захаровой Л.Н.

Цель

- Проанализировать этапы нравственной деградации героя



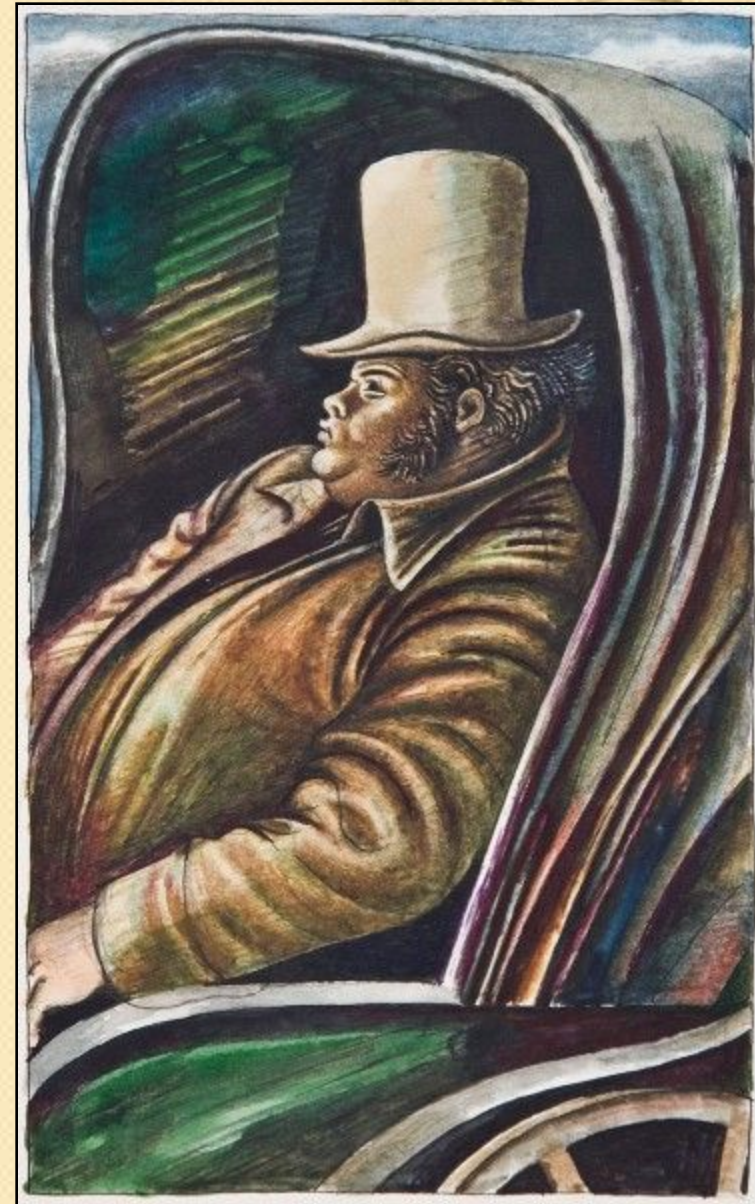
Рассказ

«Мещанство – это
уродливо развитое
чувство собственности и
всегда напряженное
желание покоя внутри и
вне себя, темный страх
перед тем, что так или
иначе спугнет этот покой.»

А. М. Горький.

“ Желание служить
общему благу должно
непрерывно быть
потребностью души,
условием личного
счастья”.

А. П. Чехов.



Законы диспута



- **Здесь нет наблюдающих: Каждый в классе – активный участник разговора.**
- **Перешептывания, неуместные шутки запрещаются.**
- **Острое, меткое слово приветствуются.**
- **Помоги изжить недостатки своим товарищам.**
- **Говори, что думаешь – думай, что**

Вопросы к диспуту



- *Как характеризуется Старцев в его отношении к Екатерине Ивановне?*
- *Котик – положительный или отрицательный персонаж?*
- *В чём заключается счастье для Ионыча?*
- *В чём смысл названия рассказа “Ионыч”?*
- *Встречаются ли среди нас “ионычи”?*

Вступление к беседе



- Чехов рассказал нам правду жизни, какой он и видел, донес до нас свою мечту о будущем России. Его творчество продолжает и развивает традиции русской классической литературы, которая, веруя в силу разума, призывает нас и сегодня думать над коренными вопросами человеческой жизни:

- *Как жить достойно? В чём смысл жизни? К чему стремиться? Что*

Определите тему рассказа



- **Рассказ о том, как складывается судьба доктора Старцева.**
- **Трансформация врача-подвижника**



Определите своеобразие композиции произведения

- **Характер
композиции
кольцевой: в
начале и в конце
рассказа
представлена
«талантливая»
семья Туркиных,
на фоне жизни
которой и**



Семья Туркиных



- **«Самая образованная и талантливая» семья в городе олицетворяет в рассказе фальшь и посредственность.**



Нравственная эволюция доктора Старцева



1. «Любит говорить о своей больнице», совершает пешие прогулки, чтобы развлечься, способен трезво оценивать людей, но ему уже покойно и удобно в доме, где царит пошлость.



2. Хочет любить, способен делать «глупости», но главное – «своя пара лошадей и кучер» и «не надо бы полнеть».



3. Трезво размышляет о приданом и спокойно воспринимает отказ.



4. Пополнел и неохотно ходит пешком, торопится к богатым клиентам, а потому в Дялиже принимает «спешно».



5. Жизнь посвящена стяжательству.

Подумаем вместе

Наш разговор мы начнем с обсуждения статьи В. Назаренко “Подлинная трагедия Ионыча”.

- **Итак, прав ли автор, утверждая, что Старцев и в начале рассказа “пустой малый”, что в повествование он вступает уже обывателем, а не**




Автор статьи отмечает, что Ионыч в конце рассказа уродлив и мерзок.

- Ионыч пополнил и неохотно ходит пешком.
- Он не посещает театры и концерты, но охотно играет в винт.
- По вечерам пересчитывает деньги.
- Перестал бывать у Туркиных. У него имение, два дома, присматривает



**Назаренко пишет, что
сам Старцев мучительно
страдает от
бесчеловечности сытой
жизни. Так ли это?
Почему автор статьи
сделал такой вывод?**



**Он стремился, искал этой
сытой, довольной жизни,
значит не страдал от нее.**



Последнее заключение, которое делает Назаренко, таково: трагедия Ионыча – это “трагедия понимания и бессилия”. Так ли это?

Это не так.

- Он не сопротивлялся среде.**
- Сначала он осуждает обывателей города. А потом становится одним из них.**
- Он предал идеалы молодости, благородную мечту приносить пользу людям, лечить их, избавлять от страданий, помогать им.**
- Старцев и не пробовал испытывать свои силы в сопротивлении обывательщине.**
- Он ничего не сделал, чтобы изменить жизнь, а плыл по течению, становясь мещанином.**



Старцев ещё молод, и не всё
могло измениться в жизни, но он

Сделаем вывод

этого не хотел. Как личность
Старцев не состоялся. Он духовно
деградировал. Такие понятия, как
обывательщина, мещанство,
пошлость, должны были бы уже
исчезнуть из нашей жизни.

Приглядимся внимательнее
к себе, не обнаружим ли и
мы в своих душах следы
присутствия тех пороков,
которые превратили
молодого, полного сил
врача Дмитрия Старцева в
богатого, жадного,
бессердечного обывателя



к себе, не обнаружим ли и
мы в своих душах следы
присутствия тех пороков,
которые превратили
молодого, полного сил
врача Дмитрия Старцева в
богатого, жадного,
бессердечного обывателя