

**Человеческой  
души и  
нравственного  
оскудения в  
рассказе А.**

Урок-диспут литературы в 11 классе

подготовленный учителем русского языка и  
литературы МОУ СОШ № 46 г.

Белгорода Захаровой Л.Н.

# Цель

- Проанализировать этапы нравственной деградации героя



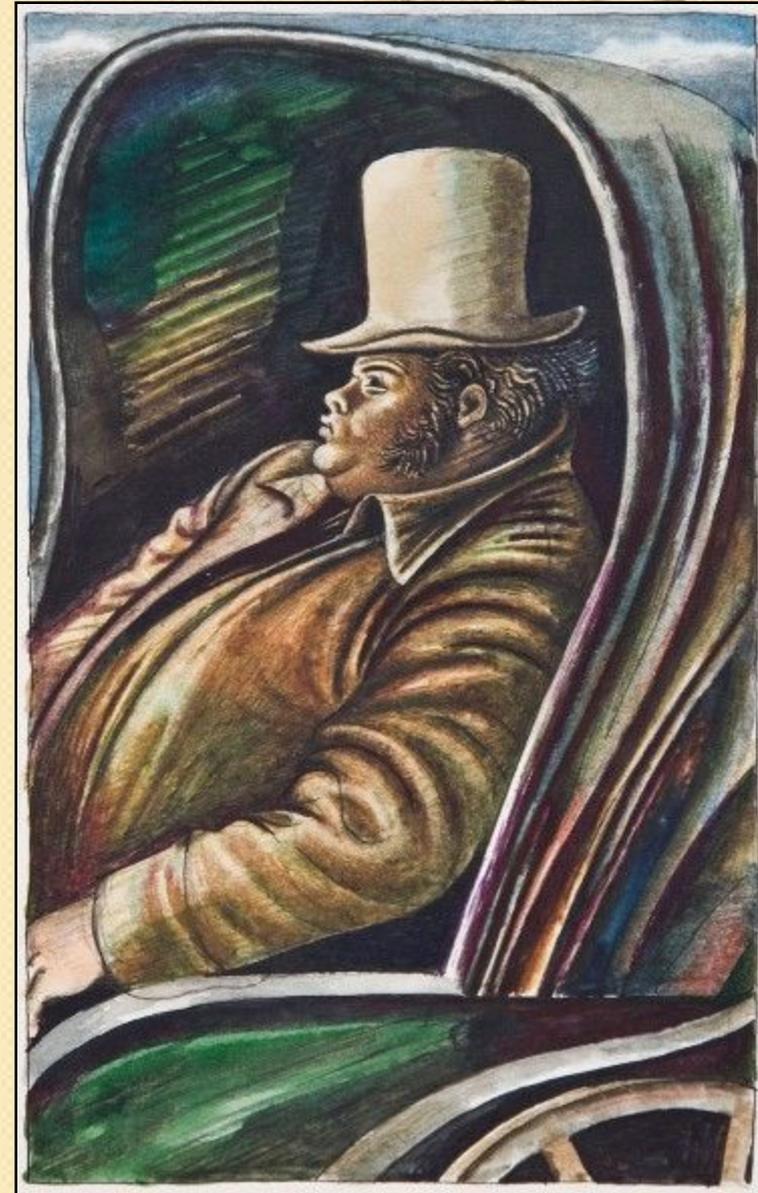
# Рассказ

«Мещанство – это  
уродливо развитое  
чувство собственности и  
всегда напряженное  
желание покоя внутри и  
вне себя, темный страх  
перед тем, что так или  
иначе спугнет этот покой.»

А. М. Горький.

“Желание служить  
общему благу должно  
неприменно быть  
потребностью души,  
условием личного  
счастья”.

А. П. Чехов.



# Законы диспута



- **Здесь нет наблюдающих: Каждый в классе – активный участник разговора.**
- **Перешептывания, неуместные шутки запрещаются.**
- **Острое, меткое слово приветствуются.**
- **Помоги изжить недостатки своим товарищам.**
- **Говори, что думаешь – думай, что**

# Вопросы к диспуту



- *Как характеризуется Старцев в его отношении к Екатерине Ивановне?*
- *Котик – положительный или отрицательный персонаж?*
- *В чём заключается счастье для Ионыча?*
- *В чём смысл названия рассказа “Ионыч”?*
- *Встречаются ли среди нас “ионычи”?*

# Вступление к беседе



- Чехов рассказал нам правду жизни, какой он и видел, донес до нас свою мечту о будущем России. Его творчество продолжает и развивает традиции русской классической литературы, которая, веруя в силу разума, призывает нас и сегодня думать над коренными вопросами человеческой жизни:

- *Как жить достойно? В чём смысл жизни? К чему стремиться? Что*

# Определите тему рассказа



- **Рассказ о том, как складывается судьба доктора Старцева.**
- **Трансформация врача-подвижника**



# Определите своеобразие композиции произведения

- **Характер  
композиции  
кольцевой: в  
начале и в конце  
рассказа  
представлена  
«талантливая»  
семья Туркиных,  
на фоне жизни  
которой и**



# Семья Туркиных



- **«Самая образованная и талантливая» семья в городе олицетворяет в рассказе фальшь и посредственность.**



# Нравственная эволюция доктора Старцева



1. «Любит говорить о своей больнице», совершает пешие прогулки, чтобы развлечься, способен трезво оценивать людей, но ему уже покойно и удобно в доме, где царит пошлость.



2. Хочет любить, способен делать «глупости», но главное – «своя пара лошадей и кучер» и «не надо бы полнеть».



3. Трезво размышляет о приданом и спокойно воспринимает отказ.



4. Пополнел и неохотно ходит пешком, торопится к богатым клиентам, а потому в Дялиже принимает «спешно».



5. Жизнь посвящена стяжательству.

# Подумаем вместе

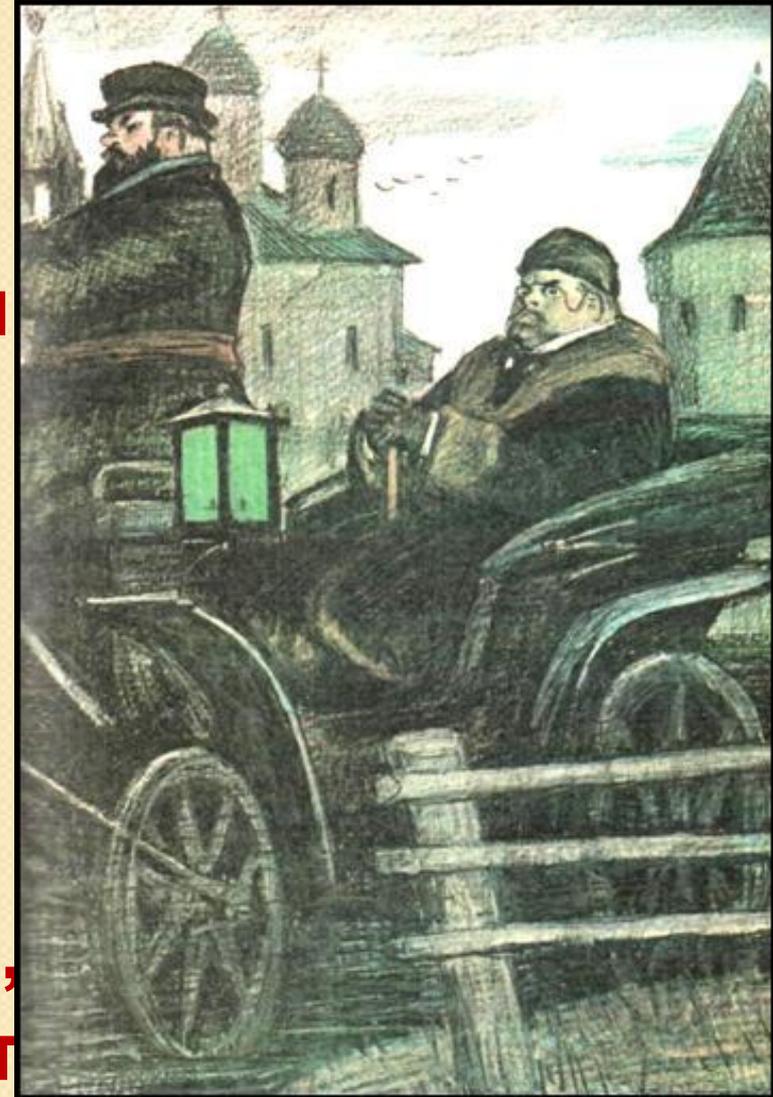
Наш разговор мы начнем с обсуждения статьи В. Назаренко “Подлинная трагедия Ионыча”.

- **Итак, прав ли автор, утверждая, что Старцев и в начале рассказа “пустой малый”, что в повествование он вступает уже обывателем, а не**



# Автор статьи отмечает, что Ионыч в конце рассказа уродлив и мерзок.

- Ионыч пополнил и неохотно ходит пешком.
- Он не посещает театры и концерты, но охотно играет в винт.
- По вечерам пересчитывает деньги.
- Перестал бывать у Туркиных. У него имение, два дома, присматривает



**Назаренко пишет, что  
сам Старцев мучительно  
страдает от  
бесчеловечности сытой  
жизни. Так ли это?  
Почему автор статьи  
сделал такой вывод?**



**Он стремился, искал этой  
сытой, довольной жизни,  
значит не страдал от нее.**



**Последнее заключение, которое делает Назаренко, таково: трагедия Ионыча – это “трагедия понимания и бессилия”. Так ли это?**

**Это не так.**

- Он не сопротивлялся среде.**
- Сначала он осуждает обывателей города. А потом становится одним из них.**
- Он предал идеалы молодости, благородную мечту приносить пользу людям, лечить их, избавлять от страданий, помогать им.**
- Старцев и не пробовал испытывать свои силы в сопротивлении обывательщине.**
- Он ничего не сделал, чтобы изменить жизнь, а плыл по течению, становясь мещанином.**



Старцев ещё молод, и не всё  
могло измениться в жизни, но он

# Сделаем вывод

этого не хотел. Как личность  
Старцев не состоялся. Он духовно  
деградировал. Такие понятия, как  
обывательщина, мещанство,  
пошлость, должны были бы уже  
исчезнуть из нашей жизни.

есть, и, к большому сожалению,  
сталкиваемся с ним.  
Конечно, писатели и  
могли обойти внима  
наболевшие темы. Н  
стихотворение Маяк  
дряни”, созданное в  
годы, очень актуаль



Приглядимся внимательнее  
к себе, не обнаружим ли и  
мы в своих душах следы  
присутствия тех пороков,  
которые превратили  
молодого, полного сил  
врача Дмитрия Старцева в  
богатого, жадного,  
бессердечного обывателя