МОУ “Нердвинская средняя общеобразовательная школа”

Мир русской былины

Автор: Кайгародов Александр, ученик 7 “А” класса

Руководитель: Ведерникова Нина Анатольевна, учитель русского языка и литературы, I кв. категория

Нердва 2008.

Содержание.

Быт.

Былинный словарь.

Художественные особенности языка

Композиция былин

Садко.

Герои былин:

Микула Селянинович и Святогор богатырь

Алёша попович и тугарин змей

Добрыня и Змеи Горыныч

Илья Муромец и соловей разбойник

Вывод

БЫТ

Одежда

Оружие.

Ремесло

Орудие труда

Жильё

Оружие

Тугой лук

стрелочки калённые

копьё мурзавецкое

палица

кинжал

сабля

Одежда

Сапожки зелен сафьян

Шляпа пуховая

Кафтанчик черна бархата

Орудие труда

<u>Сошка</u> у оратая поскрипывает,

Омешики по камешкам почиркивают.

Жильё

Княжеские палаты

Изба с печью

Ремесло

Купец

Воин

Пахарь

Былинный словарь

“Вольга и Микула”

- *Оратай- пахарь.*
- *Орет- пашет.*
- *Омешки- сошник у плуга.*

Степной пейзаж- это пейзаж, где родилась былина. Там слагатели и певцы создавали былины. Свидетельство слова- поляковать, поленничать, странствовать, искать приключения: это потверждает, что там былины создавались.

Композиция

“Вольга и Микула”

Зачин- Когда воссияло солнце красное
На тое ли на не бушкона ясное,
Тогда зарождался молодой Вольга,
Молодой Вольга Святославович.

Концовка - Я как ржи-то н апашу да во скирды сложу,
Я во скирды сложу да домой выволочу.
Домой выволочу да дома вымолочу
А я пива наварю да мужичков напою,
А тут станут мужички меня похваливали;

Повторы- В былине Вольга и Микула Селянинович повторы целыми отрывками. Пример: одежда Микулы, как лошади шли.

Гипербола- В былине Вольга и Микула Селянинович есть приувилечение; в силе Микулы и что 3 мешка по сто пуд.

Композиция

Садко.

***Зачин*- В славном в Ново- граде**
Как был Садко– купец богатый гость.
А прежде у Садка имущества не было:
Одни были гусельки яровчаты:
По пирам ходил-играл Садко.
***Концовка*- Не стал больше ездить Садко**
на сине море
Стал похаживать Садко во Нове-граде.
***Повторы*- В былине Садко есть повторы пример;**
Не зовут на честен пир, как кидали тоньку в Ильмень-озеро,
Как хвастают на пиру.

Художественные особенности языка

1) Гиперболы

2) Частицы

3) Уменьшительно-ласкательные суффиксы

4)Повторение слов

Гиперболы

1) Стал отталкивать да кулаком грозить,

Пол[illegible]

Кот[illegible]

Который сидя сидит, тот лежа лежит.

1) Стал отталкивать да кулаком грозить,

Положил тут их я ведь до тысячи:

Который стоя стоит, тот сидя сидит,

Который сидя сидит, тот лежа лежит.

2) Опять выкупал товары новогородские,

Худые товары и добрые,

На свою бессчесну золоту казну.

Частицы

У ора[illegible]

А брови [illegible]

У оратая глаза <u>да</u> ясна сокола,

А брови у него <u>да</u> черна соболя.

-<u>Ай же</u> вы, купцы новгородские!

-О чем <u>же</u> бьете со мной о велик заклад?

-Ударим - <u>ка</u> о велик заклад:

-Я заложу свою буйну голову,

-А вы залагайте лавки товара красного.

Уменьшительно-ласкательные суффиксы

- Божья помощь тебе, оратай - ораталюшко!
- Орать, да пахать, да крестьяновати,
- А бороздки тебе да пометывати,
- А пенья – коренья вывертывати,
- А большие-то каменья в борозду валить.

Говорит-то Вольга таковы слова:

- Божья помощь тебе, оратай - ораталюшко!
- Орать, да пахать, да крестьяновати,
- А бороздки тебе да пометывати,
- А пенья – коренья вывертывати,
- А большие-то каменья в борозду валить.

А нонь весь пришел ко мне во подарочках.

Повторы

На небе солнце – и в палатах солнце,

На небе месяц – и в палатах месяц,

На небе звезды - в палатах звезды.

На небе солнце – и в палатах солнце,

На небе месяц – и в палатах месяц,

На небе звезды - в палатах звезды.

У <u>оратая кобыла</u> ступью пошла,

<u>А Вольгин конь</u> да ведь поскакивает.

<u>У оратая кобыла</u> грудь пошла,

<u>А Вольгин конь</u> да оставается.

Микула Селянинович и Святогор-богатырь

- *Ростом богатырь Святогор выше темного леса, головой облака подпирает скачет по горам – горы под ним шатаются, в реку заедет – вода из реки выплеснется.*
- *Скучно Святогору- богатырю, тоскливо старому: в горах не с кем слова перемолвить, не с кем силой померяться.*

Алеша Попович и Тугарин Змей

- Позвал Алёша с собой любимого друга Екима Ивановича и по утру в субботу из дому выехали искать себе богатырскую славу.
- Вот едут верные друзья плечо в плечо, стремя в стремя, по сторонам поглядывают. Никого в степи не видать, чтоб поохотиться. Раскинулась под солнцем ясным русская степь без конца, без края, и шорох в ней не слыхать, в небе птицы не видать. Вдруг видит Алеша- лежит на кургане камень, а на камне что-то написано.

Добрыня и Змей Горыныч

- *Увидал змей Горыныч Добрыню громко загремел.*
- *Эх, старые люди порочили, что убьет меня Добрыня Никитич, а Добрыня сам в мои лапы пришёл. Захочу теперь – живым сожру, захочу- в своё логово унесу, в плен возьму. Немало у меня в плену русских людей, не хватало только Добрыни.*

Илья Муромец и Соловей-Разбойник

- *Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-Косматушка с горы на гору перескакивает реки-озера перепрыгивает холмы перелетает.*

Вывод

Как видим, в былинах, несмотря на всю их фантастику, отразились многие стороны жизни русского государства, какой оно было несколько веков назад. Былины в основном записаны лишь в 19 и 20 столетиях на севере, в Карелии, на Печоре, на побережьях Белого моря, в Сибири за тысячи километров от Киева, записаны от неграмотных крестьян , охотников и рыбаков. Удивительная у народа память! Долго живут фольклорные традиции.