



(1889 - 1966)

Урок литературы
11 класс
на тему
«Творчество Анны
Ахматовой.
Великая трагедия.»

учителя русского языка и
литературы

Демченко Натальи
Васильевны

МОУ СОШ №2

Арзгир.

2007 год.

Requiem

По начальному слову латинского текста «Requiem aeternam dona eis Domine» - «Вечный покой даруй им, Господи», заупокойная месса.

Католическое богослужение по умершем, а также траурное музыкальное произведение.

А. Ахматова

Поэма «Реквием»



- **1934-1940** Работа над поэмой.
- **1962 г.** Запись на магнитофонную плёнку, появление рукописи в редакции «Нового мира».
- **1963 г.** Мюнхен, первая зарубежная публикация.
- **1987 г.** Первая публикация в стране, «Октябрь», 1987, №3.

Трагедия матери и сына или трагедия народа?

«Реквием»- воистину «томов премногих тяжелей»...Останется навсегда безмолвный приговор зверству. (Б.Зайцев)

Давала читать «Requiem» ... Я таких слов о своих стихах никогда не слышала. («Народные»). (А. Ахматова)

«Это была трагедия народа, а у вас – только трагедия матери и сына» (А.Солженицын)

«Реквием» - автобиография поэта, а не народная трагедия.» (И.Бродский)



«Ты сын и ужас мой»

1935 г.- первый арест
Льва Гумилева.



1949-1956гг.-
третий арест.



1938- 1943гг.- второй арест сына за
участие в молодежной антисоветской
террористической организации в ЛГУ
(10 лет заменены на 5).

Композиция.

«Голоса», звучащие в поэме.

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ стих	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ стих	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ стих	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ стих	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ СТИХ	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34



- «ГОЛОС» ПОЭТА



- «ГОЛОС» ИСТОРИКА



- «ГОЛОС» МАТЕРИ

«Голос» поэта.

Тема

страдания народа и памяти

Гневный голос гражданина

**Я была тогда с моим народом, невольные подруги
осатанелых лет, неповинные жизни кончаются,
широкий покров из бедных ...слов, кричит
стомильонный народ, памятник.**

**«О них вспоминаю, не забуду, боюсь забыть...»,
Память как духовное спасение гибнущего
человечества.**

«Голос» матери.

Тема личного страдания

Причитание, молитва

**Как на выносе, шла
Смертный пот на челе
Льётся тихий Дон, желтый месяц, скорая гибель,
ястребиное око, крыло безумия, каменное
слово, окаменелое страдание**

**Жизнь - невыносимое страдание,
смерть - забвение**

«Надо память до конца убить.»

«Голос» историка.

Изображение эпохи

Образное, зримое, жёсткое описание

**Безвинная корчилась Русь, одичалая столица,
Кресты, кровавые сапоги, черные маруси, красная
ослепшая стена, палач**

Мартиролог.

**Память - главный помощник, без которого
невозможно сохранить верность прошлому ради
будущего.**

Тема вечной драмы в поэме



**Звезды смерти стояли над нами
(образ из Апокалипсиса)**

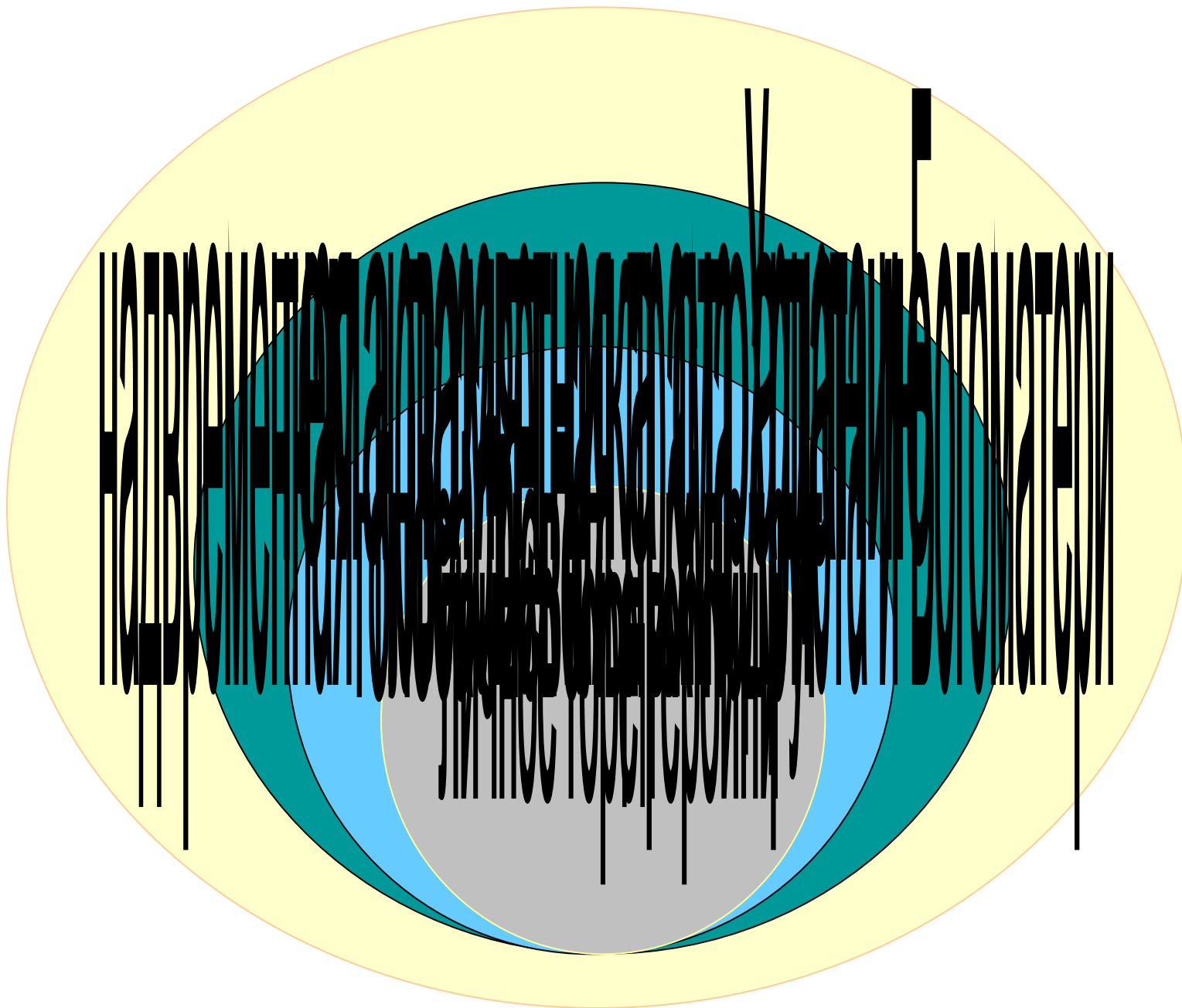


Хор ангелов

великий час восславил

**А туда, где молча Мать стояла
Так никто взглянуть и не посмел.**

Смысловые планы поэмы





Завещание

жены,

матери,

ПОЭТА...

Слова «Реквиема» обращены ко всем «умершим» на 70 лет согражданам. Тем, кто сажал, и тем, кто сидел. Тем, кто мучил, и тем, кто был замучен. И в этом смысле это глубоко народное произведение. В небольшой по объёму поэме показана очень горькая страница жизни всего народа. Автографическая линия только делает картины всеобщей глобальной трагедии более проникновенными и личными.



**В Санкт-Петербурге появился
памятник Анне Ахматовой.**

**Бронзовую скульптуру
установили на набережной Робеспьера.
Поэтесса словно смотрит через Неву на
следственный изолятор «Кресты».**