

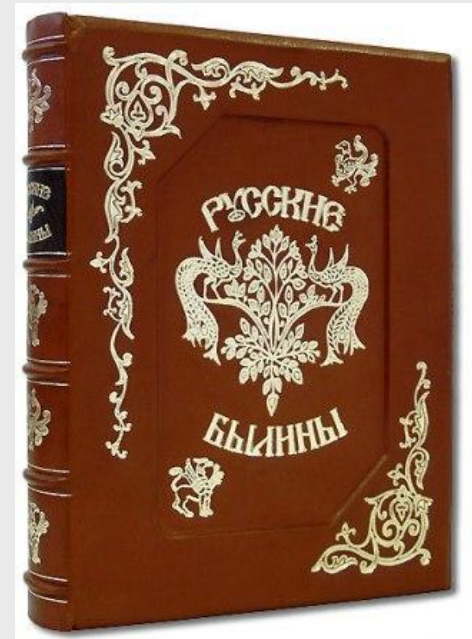
*Былины.  
Русский богатырский эпос*



Литература.  
7 класс

Тема урока: *Жанровое своеобразие  
и поэтика былины*

*Цель урока –  
рассмотреть былину с  
научной точки зрения,  
выяснить её отличительные  
признаки.*





## Основные вопросы, на которые ищем ответ:

- что такое народный эпос?
- что такое былина?
- по каким признакам можно отличить былинку от других произведений?
- как возникли и исполнялись былины?
- на какие группы делятся былины?
- какие известны былинные циклы?
- о чём рассказывают сюжеты былин?
- Каковы особенности композиции былины?
- в чём заключается своеобразие былинных образов?
- какие выразительные средства используются в былинах?



# Эпические сказания

В разных уголках Земли люди в древности сочиняли **торжественные песнопения, повествующие о великих деяниях необыкновенных людей.**

Карелы называли эти песни *руны*, якуты – *олонхо*, буряты – *улигер*, жители Древней Руси – *старины*, или *былины*.

Учёные-фольклористы используют для таких песен термин «народный эпос».



Вяйнямёйнен,  
играющий на кантеле


Произведения народного эпоса исполнялись напевно, речитативом с соблюдением особого ритма, в сопровождении струнных музыкальных инструментов. Напевы были торжественны и величавы.



В.Васнецов «Гусляры»




## Для народного эпоса характерны:

- 1) широкий охват событий в пространстве и во времени;
  - 2) патриотическая направленность;
  - 3) героическое содержание сюжета: нередко это битва национального героя (богатыря) с врагами;
  - 4) отношение к изображаемым событиям как к достоверным, отражающим историческую память народа.
- 



# Былина (старина)

- «фольклорная эпическая песня о героическом событии или примечательном эпизоде древней русской истории» (Т.Зуева)
  - «русские народные эпические песни о богатырях» (Словарь русского языка в 4-х томах)
  - «эпические песни, сложенные народом в Древней Руси, отразившие историческую действительность, главным образом XI – XVI в.в.» (Краткая литературная энциклопедия)
  - «жанр русского народного эпоса, песни-сказания о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси» (А. Квятковский)
  - «жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях» (В.Коровина)
- 

**рассказывает  
о поступках  
народных героев  
- богатырей**

**песня, народная,  
эпическая  
(повествует о  
значительных  
событиях)**

**отражает  
исторические  
события  
Древней Руси,  
главным образом -  
XI – XVI в.в.**

***Былина***





В.Васнецов «Баян»

Былины, вероятнее всего, возникли в Киевской Руси, выразив оформившееся самосознание русского народа.

Однако вопрос о происхождении былин в науке до сих пор остаётся спорным.


Существуют различные классификации русского былинного эпоса.



## Былины (по В.Аникину):

- *древнейшие* (докиевские) – о Волхе, Дунае, Потыке;
- *киевские* – о Добрыне, Сухмане, Даниле Ловчанине, Чуриле, Соловье Будимировиче;
- *владимиристо-суздальские* – об Илье Муромце, Алёше Поповиче;
- *галицко-волынские* – о Дюке;
- *псково-новгородские* – о Вольге и Микуле, Садко, Василии Буслаеве;
- *черниговские* – об Иване-гостином сыне;
- *брянские* – о князе Романе и братьях Ливиках...

В основе классификации – циклизация по месту действия и героям.



## ОСНОВНЫЕ ЦИКЛЫ БЫЛИН

КИЕВСКИЙ

НОВГОРОДСКИЙ

- действие происходит в Киеве или около него;
  - в центре повествования – князь Владимир;
  - основная тема – защита Русской земли от кочевников;
  - исторические обстоятельства и быт характерны для Киевской Руси;
  - основные богатыри – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович
- основные герои – Садко, Василий Буслаев;
  - затрагиваются социальные темы, что обусловлено своеобразием жизни в торговом Новгороде;
  - исторические обстоятельства и бытовые подробности характерны для Новгорода: жизнь купечества, влияние Церкви, поездки в другие страны.

# О чём рассказывают былины?

- О борьбе с чудовищами;
- о борьбе с иноземными врагами;
- о встречах и спасении родных;
- о сватовстве и борьбе героя за невесту;
- о состязаниях между богатырями...



Г.Травников «Былина»

# Своеобразие былинных образов

Эпический Киев – символ единства и государственной самостоятельности Русской земли.

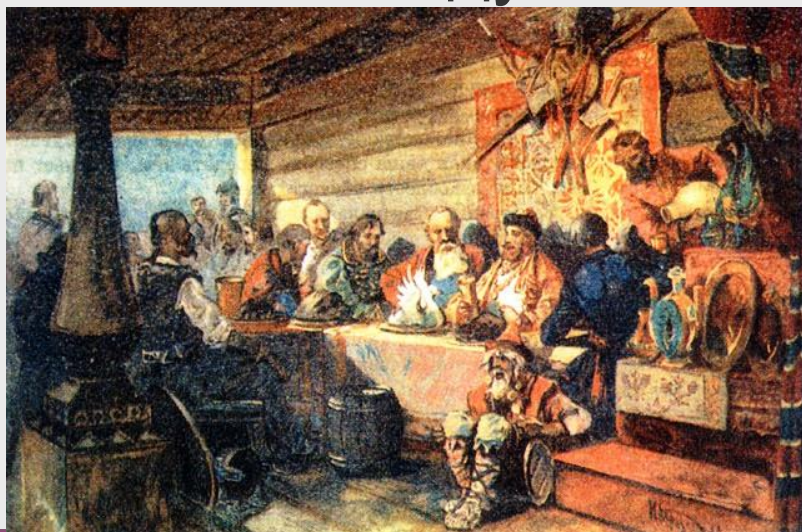


К  
И  
Е  
В

# Своеобразие былинных образов

Былинный князь Владимир, благодаря художественному вымыслу, соединил по сходству имени черты двух исторических правителей Руси: Владимира Святославовича (княжил с 980 по 1015г.г.) и Владимира Мономаха княжил с 1113 по 1125г.г.). Князь Владимир в былине– образ благодушного правителя.

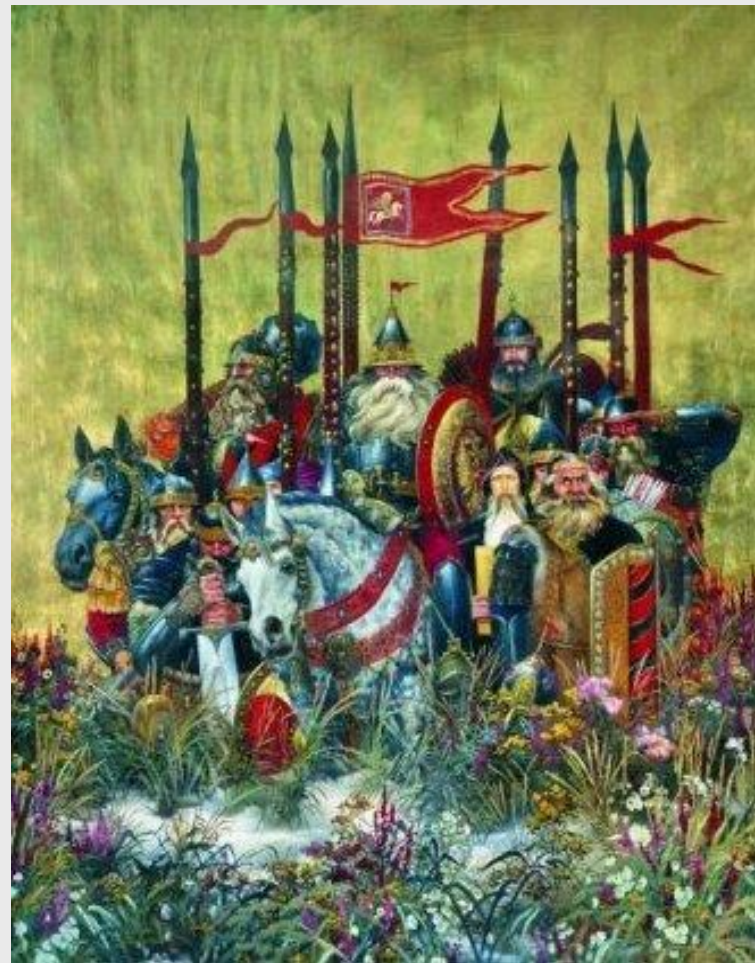
КНЯЗЬ



Н.Карзин «Пир у князя Владимира»

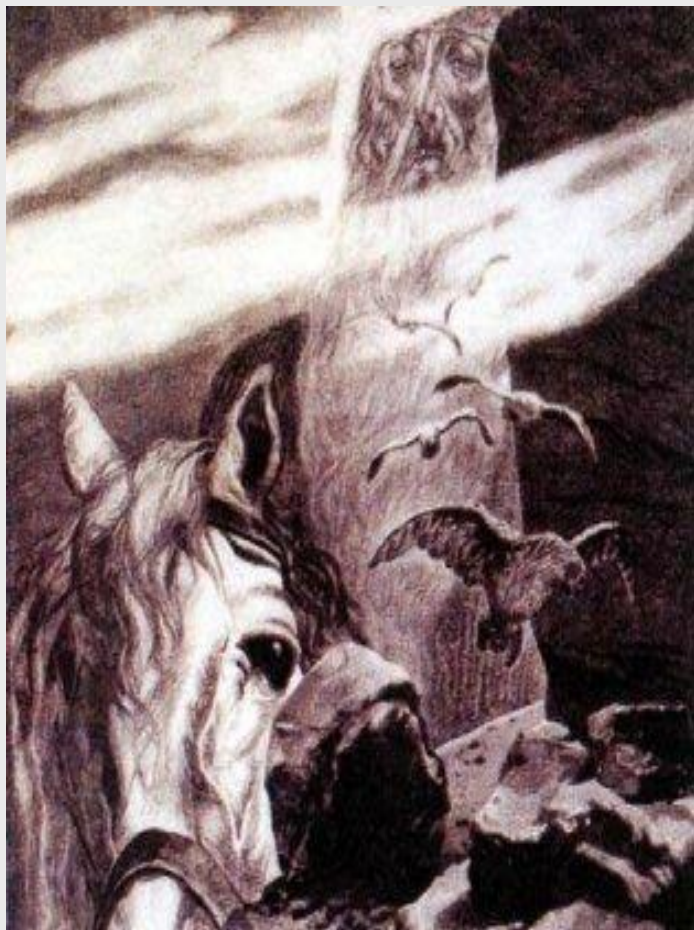
# Своеобразие былинных образов

Защитник родной  
земли, человек  
необыкновенной  
физической силы и  
воинской доблести,  
носитель  
нравственных  
ценностей своего  
народа. Смысл жизни  
богатырь видит в  
служении родине.



Ю. Арсенюк «Богатырская застава»

# Святогор



А.Рябушкин «Святогор»

Обладает  
сверхъестественной  
силой, под его  
тяжестью прогибается  
земля, силы в нём  
слишком много, за что  
богатыря не может  
носить Мать-сыра-  
Земля, и он гибнет.



# Вольга Святославич (Волх Всеславич)



И.Билибин «Вольга»

Сын княжны и Змея Горыныча, который унаследовал от отца способность превращаться в зверей и птиц, что использует только с благими целями, например, чтобы разузнать секреты врагов Русской земли. Рос в детстве «не по дням, а по часам», стремился стать мудрым, с 12-ти лет возглавляет воинскую дружину.

# Микула Селянинович



Е.Кибрик «Микула Селянинович»



И.Билибин «Вольга и Микула»

Этот богатырь не воин, а пахарь. По-старинному – *оратай*. Мать-сыра-Земля его любит и помогает ему, поэтому крестьянин Микула может посрамить и Святогора, и Вольгу. Микула олицетворяет силы народные: сегодня он мирно трудится на пашне, а завтра, если придут враги на Русскую землю, возьмётся за меч.

# Добрыня Никитич



Доблестный воин,  
умеющий также хорошо  
петь и играть на гуслях;  
не знает себе равных в  
игре в шахматы.  
Добрыня – змееборец,  
олицетворение  
вежливости и изящного  
благородства.

С.Москвитин «Добрыня Никитич»

# Илья Муромец



Родился в городе Муроме, в селе Карачарове. Прославив себя ратными подвигами, победив Соловья-разбойника и Идолице поганое, Илья становится первым богатырём князя Владимира, его признают за главного другие русские богатыри. Олицетворяет спокойную и уверенную в себе силу.

Е.Кибрик «Илья Муромец»

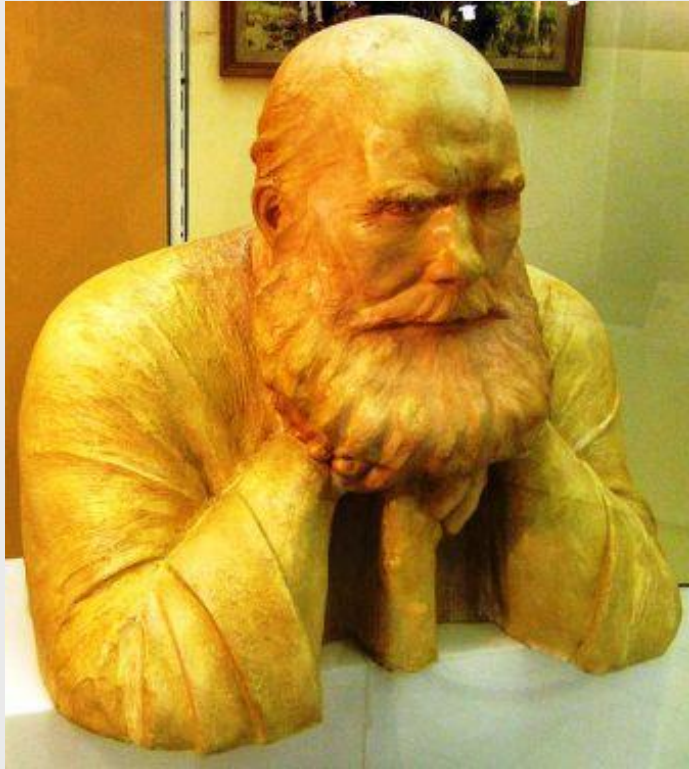


## Илья Муромец

По мнению исследователей, прототипом любимого в народе богатыря было историческое лицо – силач по прозвищу Чоботок, родом из Мурома, принявший монашество в Киево-Печерской лавре, причисленный к лику святых. Его нетленные мощи хранятся в Ближних Пещерах лавры.



# Илья Муромец



Благодаря современным научным методам, проведена реконструкция облика Ильи. Её результаты подтвердили многие сведения о герое былин: он имел богатырское телосложение, высокий рост и до 33-х лет не мог двигаться из-за паралича позвоночника.

# Алёша Попович



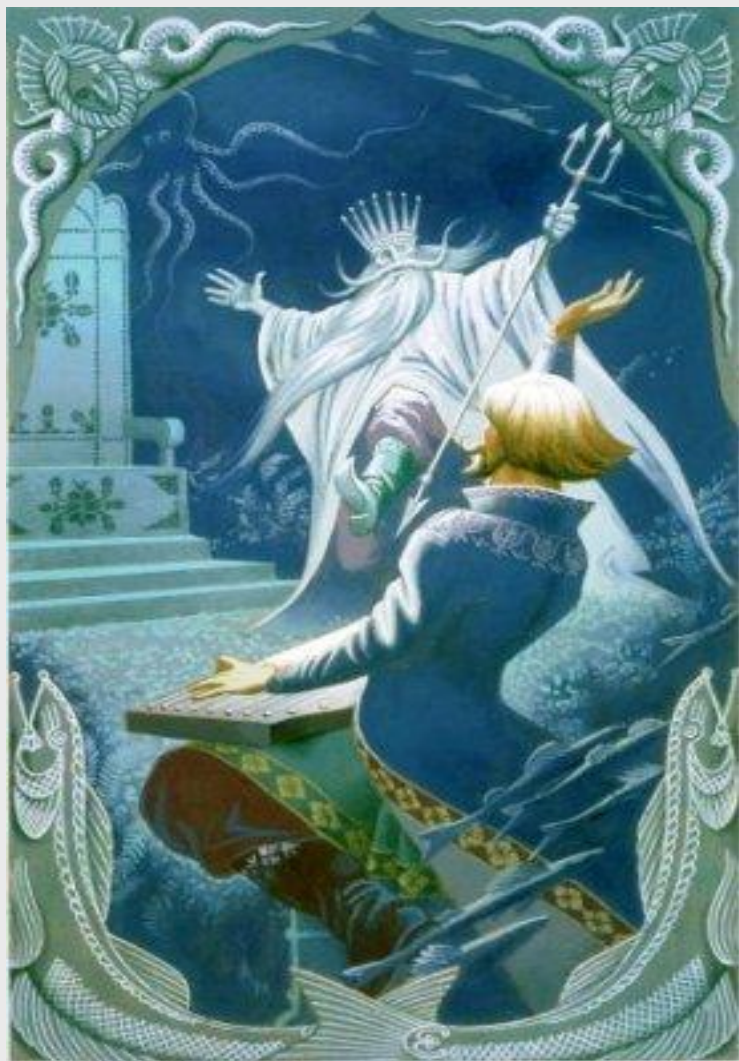
Сын священника из города Ростова на богатырской службе удивляет не столько силой, сколько удалью, находчивостью, хитростью. Сметливый ум помогает этому озорному пересмешнику подчас больше, чем меч-кладенец.

К.Васильев «Алёша Попович и красна девица»



В.Васнецов «Богатыри»



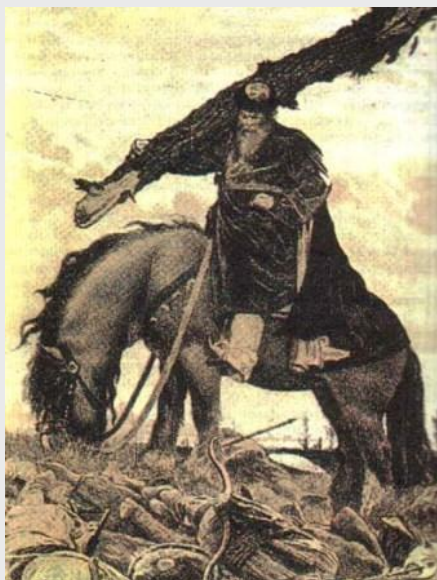


## Садко

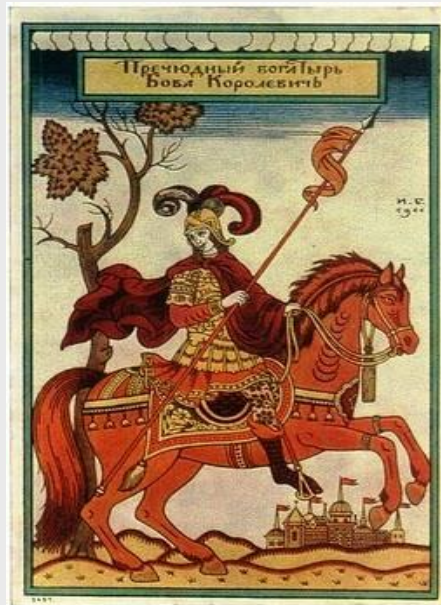
Историческим прототипом героя был новгородский купец Садко Сытинец. Былинный садко – человек торговый, путешественник, умеющий замечательно играть на гузлях.

К.Васильев «Садко и владыко морской»

# Богатыри святорусские



Сухман



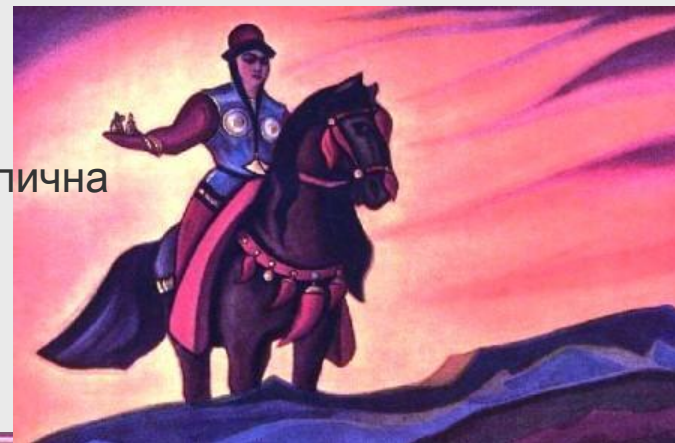
Бова-корольевич



Василий Буслаев



Ян Усмарь



# Средства создания образов

*Художественное преувеличение:*

Его добрый конь да богатырский  
С горы на гору стал перескакивать,  
С холмы на холму стал перемахивать,  
Мелки реченьки, озёрка промеж ног спускал.



В.Васнецов  
«Богатырский скак»

## Средства создания образов

*Одно явление или понятие  
проясняется через  
сопоставление с другим:*

Богатырь выезжает на своём  
коне «как есён сокол», «как  
бы белой кречет», конь под  
ним «как бы лютой зверь»,  
копье в руках «как свеча  
горит».



Б.Ольшанский «Алёша Попович и  
Елена Краса» (фрагмент)

# Особенности поэтического языка

*Традиционные,  
универсальные для  
фольклора  
художественные  
определения:*

ДОБРЫЙ молодец,  
КРАСНА девица,  
травушка-МУРАВУШКА,  
палаты БЕЛОКАМЕКННЫЕ...

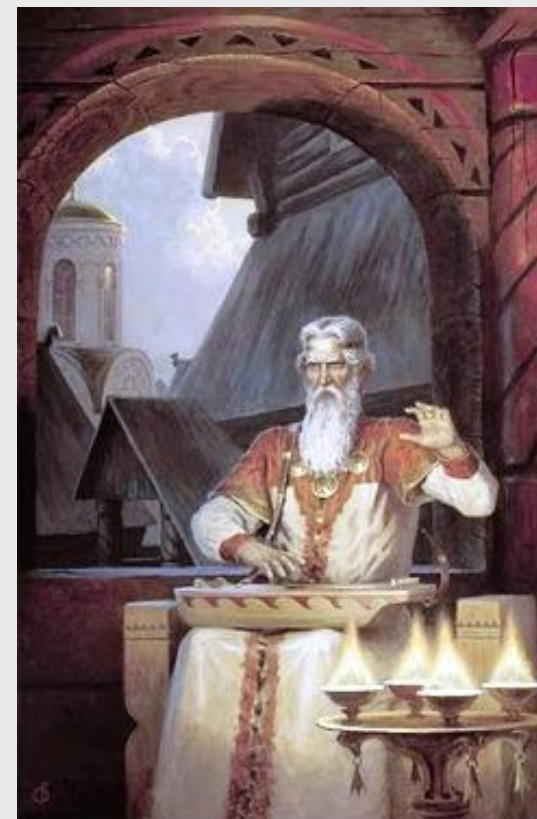


В.Васнецов «Баян» (эскиз)

# Особенности поэтического языка

*Повторения слов:*

- тавтологические  
( «черным-черно», «многочисленность»);
- синонимические  
( «злодей-разбойник», «драться-ратиться»)
- *Палилогия, или подхват (повторение последних слов предыдущего стиха)*



Б.Ольшанский  
«Из тёмной глубины веков»

# Композиция

*Стилистическое обрамление,  
не связанное с сюжетом,  
создают общий настрой:*

Высока ли высота поднебесная,  
Глубока глубота акиян-море,  
Широко раздолье по всей земли,  
Глубоки омоты Непровския...



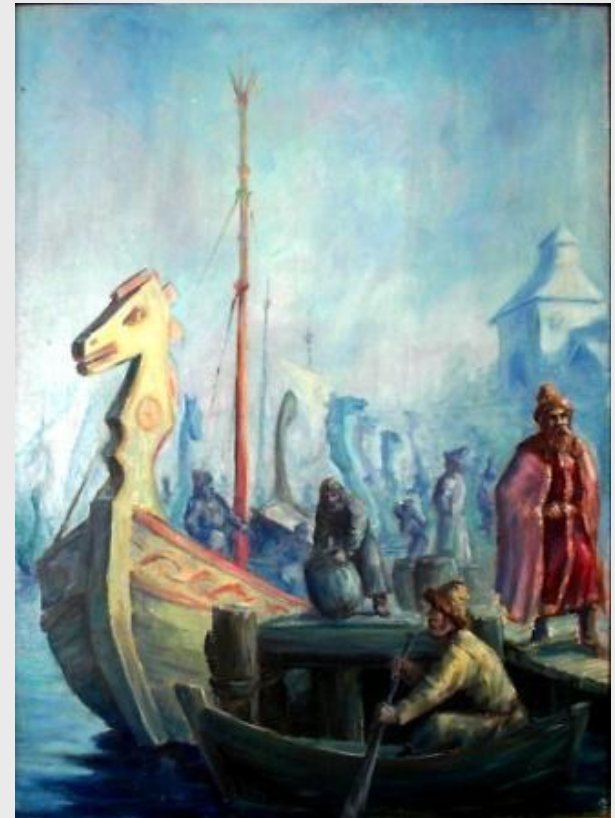
М.Щрилёв  
«Скоморохи»

# Композиция

*Первая обязательная часть сюжета*

(рассказывает о рождении богатыря, обретении им силы; говорится о месте действия, о том, откуда выезжает богатырь):

В славном великом Нове-граде  
А и жил Буслай до девяноста  
лет...



М.Щрилёв  
«Утро Новгорода Великого»



## Композиция

*традиционные формулы, почти без изменений, переходящие из одной былины в другую:*

А то свищет Соловей да по-соловьему,  
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному...

А ревел-то Алёшенька по-звериному,  
Зашипел-то Алёша по-змеиному...

## Композиция

*заклучение, итог, вносит элемент  
тишины, упокоения:*

- То старина, то и деяние.
- Тут Дунаюшку с Настасьюшкой  
славу поют,  
Им славу поют да веки по веку.

# Основной композиционный приём

*противопоставление:*

Сила богатыря  
 противопоставлена силе  
 вражеской;  
 нравственные качества  
 защитника –  
 безнравственности  
 захватчиков; русичи –  
 кочевникам и т.д.



В.Баринин «Илья Муромец»  
 (лаковая миниатюра)



В.

Васнецов «Богатыри»