



Поэты 20 века.



Марина Цветаева



Сборники стихов

- 1910 — «Вечерний альбом»
- 1912 — «Волшебный фонарь», вторая книга стихов, Изд. «Оле-Лукойе», Москва.
- 1913 — «Из двух книг», Изд. «Оле-Лукойе».
- «Юношеские стихи», 1913 «Юношеские стихи», 1913—1915.
- 1922 — «Стихи к Блоку» (1916—1921), Изд. Огоньки, Берлин, Обложка А. Арнштама.
- 1922 — «Конец Казановы», Изд. Созвездие, Москва. Обложка работы О. С. Соловьевой.
- 1920 — «Царь-девица»
- 1921 — «Вёрсты»
- 1921 — «Лебединый стан»
- 1922 — «Разлука»
- 1923 — «Ремесло»
- 1923 — «Психея. Романтика»
- 1924 — «Молодец»
- 1928 — «После России»
- сборник 1940 года

Поэмы-сказки

- Царь-Деввица (1920)
- Переулочки (1922)
- Молодец (1922)



1924 год



Стихи о Москве

- Облака – вокруг,
- Купола – вокруг.
- Надо всей Москвой –
- Сколько хватит рук! –
- Возношу тебя, бремя лучшее,
- Деревцо мое
- Невесомое!

- Из рук моих – нерукотворный град
- Прими, мой странный, мой прекрасный брат.
- По церковке – все сорок сороков
- И реющих над ними голубков;
- И Спасские – с цветами – ворота,
- Где шапка православного снята;
- Часовню звездную – приют от зол –
- Где вытертый – от поцелуев – пол;

Серге́й Алекса́ндрович Есе́нин





Сергей Есенин и Айседора Дункан



Владимир Маяковский



Владимир и Лиля



Скульптор Валерий Пчелин.



- Стоит этот памятник на пересечении улиц Красной и Мира. По замыслу автора проекта скульптора Валерия Пчелина, две собаки – он и она – встретились на первом свидании под зданием с часами, на углу улиц Мира и Красная, и пошли гулять, взявшись за руки.

«Майская песенка».

- Зеленые листики — и нет зимы.
- Идем раздольем чистеньким — и я, и ты, и мы.
- Весна сушить развесила свое мытье.
- Мы молодо и весело идем! Идем! Идем!
- На ситцах, на бумаге — огонь на всем.
Красные флаги несем! Несем! Несем!
Улица рада, весной умытая.
- Шагаем отрядом, и мы, и ты, и я.

- Северяне вам наврали о свирепости февралей:
про метели, про заносы, про мороз розовоносый.
Солнце жжет Краснодар, словно щек краснота.
Красота! Вымыл все февраль
и вымел - не февраль, а прачка, и гуляет мостовыми
разная собачка.
Подпрыгивают фоксы - показывают фокусы. Кроме лапок,
вся, как вакса, низко пузом стелется, волочит вразвалку
такса
Длинненькое тельце.
Бегут, трусят дворняжечки - мохнатенькие ляжечки.
Лайка лает, взвивши нос, на прохожих Ванечек;
пес такой уже не пес, это - одуванчик.
Легаша, сетера, Мопсики, этцетера.
Даже если пара луж, в лужах сотня солнц юлится.
Это ж не собачья глушь, а собачкина столица.

Собачкина столица

*Это ж не собачья столица,
а собачкина столица.
Из Маяковский*

Мельников В.В.
Г.Леснодвор
1926г.



- Скульптурная композиция двух влюбленных собачек на углу улиц Красная и Мира стала первой из серии эксцентричных жанровых скульптур Краснодара.

Торжественное открытие памятника состоялось 30 сентября 2007 года. По замыслу автора проекта скульптора Валерия Пчелина, две собаки – он и она – встретились на первом свидании под зданием с часами, на углу улиц Мира и Красная, и пошли гулять, взявшись за руки.

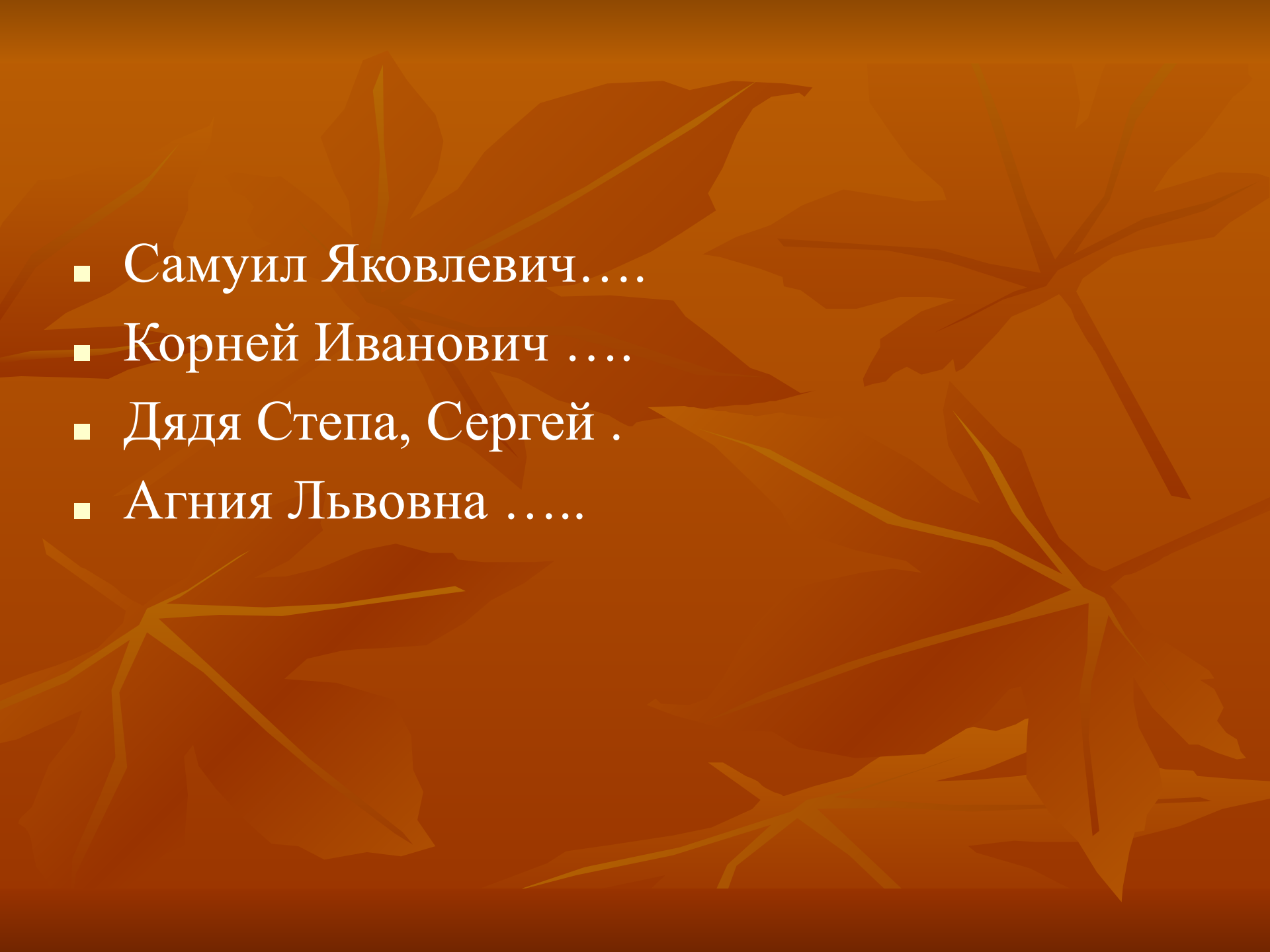
Скульптура также напоминает о творчестве поэта Владимира Маяковского, который в одном из своих стихотворений называл Краснодар "собачкиной столицей".

С момента открытия памятника "гуляющие собачки" пользуются необычайной популярностью у краснодарцев и гостей города.

Сфотографироваться с забавной парой, потереть бронзовым собакам нос или "позолотить" лапку считается доброй приметой.

- Скульптура также напоминает о творчестве поэта Владимира Маяковского, который в одном из своих стихотворений называл Краснодар "собачкиной столицей".

С момента открытия памятника "гуляющие собачки" пользуются необычайной популярностью у краснодарцев и гостей города. Сфотографироваться с забавной парой, потереть бронзовым собакам нос или "позолотить" лапку считается доброй приметой.

- 
- Самуил Яковлевич.....
 - Корней Иванович
 - Дядя Степа, Сергей .
 - Агния Львовна

- 
- The background of the slide is a solid orange-brown color with a faint, stylized pattern of autumn leaves. The leaves are scattered across the page, with some showing detailed vein structures. The overall aesthetic is warm and seasonal.
- -Одеяло убежало, улетела простыня, и подушка , как лягушка, ускакала от меня .

- 
- К. И Чуковский «Мойдодыр»)

- -Кто стучится в дверь ко мне, с толстой сумкой на ремне,
- с цифрой 5 на медной бляшке, в синей форменной фуражке?

- 
- С. Я . Маршак, «Почта».

- -Кому велено чирикать , не мурлыкайте, кому велено мурлыкать, не чирикайте! Не бывать вороне коровою, не летать лягущатам под облаком!

- 
- К. И. Чуковский . «Путаница»

- -Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперед.
- А за ним комарики на воздушном шарике.

- 
- К. И. Чуковский . «Тараканище».

- -И принесли к нему зайку, такого больного, хромого, и доктор пришил ему ножки, и зайнька прыгает снова.

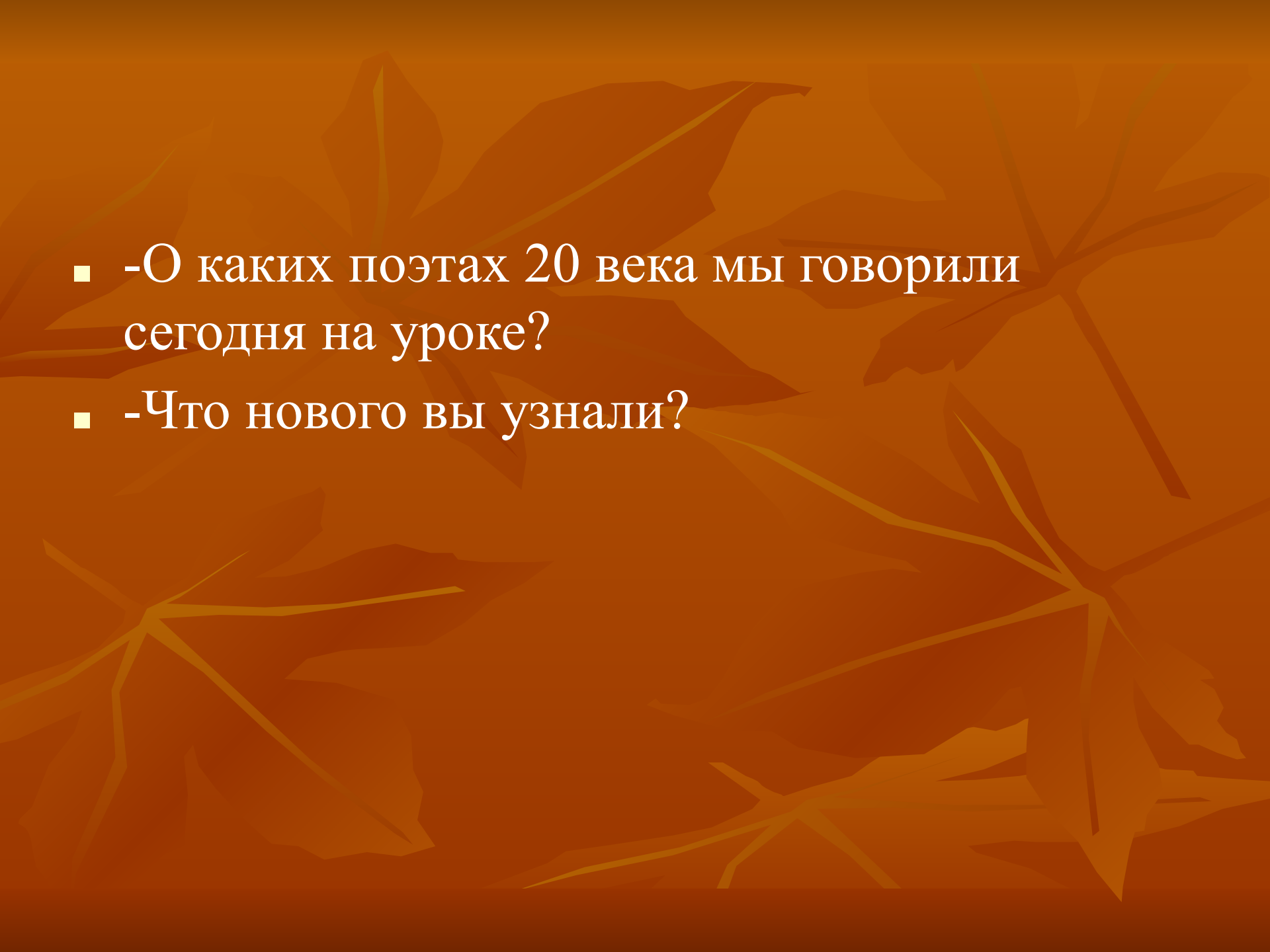
- 
- К. И. Чуковский. «Айболит».

- 
- The background of the slide is a solid orange color with a faint, stylized pattern of autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the frame, some overlapping, creating a textured, seasonal feel.
- -Ох, нелегкая эта работа, из болота тащить бегемота.

- 
- К. И. Чуковский , «Телефон».

Назовите героя и произведение.

- -Кто лечил зверей?
- -Кто выбежал из маминой спальни, кривоногий и хромой?
- -Река в Африке , куда летел Айболит?
- -Кто живет в Африке и ест маленьких детей?
- -Что нашла Муха-Цокотуха?
- -Кто потушил море в сказве «Путаница»?

- 
- The background of the slide is a solid orange-brown color with a faint, stylized pattern of autumn leaves. The leaves are scattered across the page, with some showing detailed vein structures. The overall aesthetic is warm and seasonal.
- -О каких поэтах 20 века мы говорили сегодня на уроке?
 - -Что нового вы узнали?

- 
- The background of the slide is a solid orange color with a pattern of faint, stylized autumn leaves in various shades of brown and orange, creating a seasonal theme.
- Презентацию подготовила В. С. Акименко,
учитель начальных классов.