

**ФРАКТАЛЫ
В ЛИТЕРАТУРЕ:
В ПОИСКАХ
УТРАЧЕННОГО
ОРИГИНАЛА**



- 
- Некоторые произведения искусства, в том числе литературы, также могут быть рассмотрены как фракталы. Вспомним хотя бы мечту о Книге книг — книге, состоящей из иных книг, — если это и не фрактал, то первая к нему итерация.
 - Попробуем сформулировать, как можно соотнести фракталы с произведениями литературы. Характерными чертами фрактала будут следующие:
 - 1) часть его неким образом подобна целому (в идеале эта последовательность подобий распространяется на бесконечность)
 - 2) его восприятие происходит по последовательности вложенных уровней.

- 
- Трудности в поиске фрактальной литературы заключаются в том что:
 - 1). текст обычно линеен и действие в нем развивается
 - 2). у любого текста есть начало и есть конец. (Однако последнее не всегда является проблемой. Например создатели палиндромов придумывают такие предложения, которые читаются и вперед, и назад)

Примеры простейших фрактальных стихотворений

У попа была собака,
он ее любил.

Она съела кусок мяса,
он ее убил.

В землю закопал,
Надпись написал,

Что

У попа была собака...

Вот море,

А на море суша,

А на суше пальма,

А на пальме клоп сидит

И видит море,

А на море суша...



Другие стихотворения этого класса
представляют собой череду
противоположных утверждений или
описаний, например:

Еду я и вижу мост, под мостом ворона
мокнет,

Взял ворону я за хвост, положил ее на мост,
пусть ворона сохнет.



Еду я и вижу мост, на мосту ворона сохнет,
Взял ворону я за хвост, положил ее под мост,
пусть ворона мокнет...



Интересно стихотворение «Четыре червячка», занявшее первое место в интернет-конкурсе бесконечных стихотворений:

Четыре червячка
Весеннею порою
Обедали с грачом,
И их осталось трое.

Три червячка встречали
Экспресс на Бологое,
Перебегали путь,
И их осталось двое.

Два червячка гуляли
Среди прибрежных ив,
Один ушел рыбачить,
Один остался жив.

Один червяк не вынес
Несовершенства в мире,
Метнулся под лопату...
И стало их четыре.

Четыре червячка...

Структурные фракталы

- Существуют тексты, в которых фрактальная природа проявляется не в последовательности фрагментов текстов, но в их структуре. К таким произведениям можно отнести сложные стихотворные циклы, состоящие из стихотворений твердых форм, как то **венки сонетов**.



Сонет — стихотворение с заданным числом слогов в стихе, заданной схемой рифм и ритма, с небольшими различиями для традиционных французских, итальянских и английских сонетов.

Венок сонетов представляет собой цикл из четырнадцати сонетов, связанных крайними строками — последняя строка сонета является первой строкой следующего сонета.



А четырнадцать крайних строк образуют еще один, магистральный сонет, в котором и заключен общий замысел всего цикла.



Создать венок венков сонетов —
чрезвычайно трудная задача. Однако
таким стихотворным циклам нельзя
отказать в наличии завораживающей
красоты, настоятельно требующей
полного в нее погружения и ничего
не обещающих относительно возвращения
в реальный мир.



Создание фрактального произведения следующего уровня сложности, венка венков венков сонетов, представляется уже неосуществимым. И это еще одно подтверждение ограниченности человеческого разума, не способного справиться с задачей не то что бесконечного, а хотя бы третьего уровня сложности.