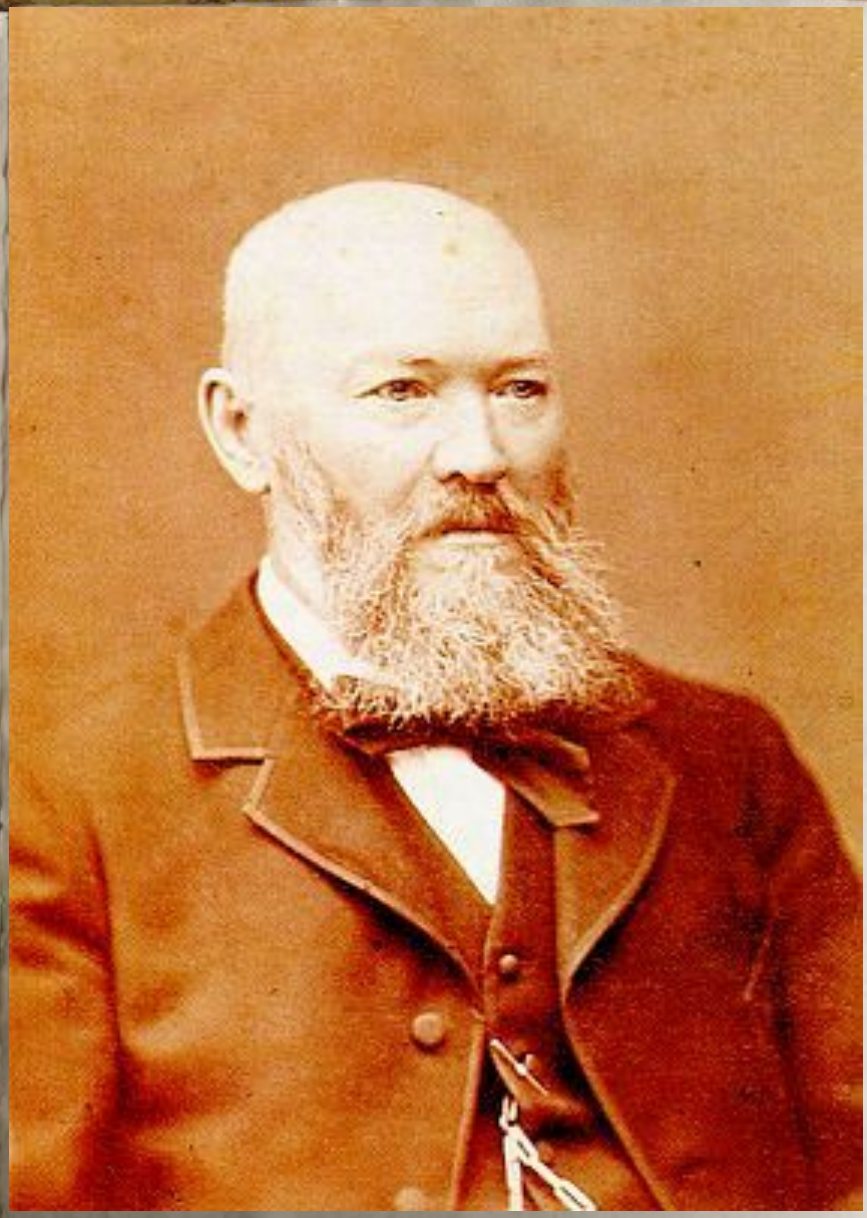


Александр Николаевич Островский

(1823 – 1883)

А.Н. Островский
“Гроза”

Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»

ЦЕЛЬ УРОКА

Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы

1859 г. - «Гроза» написана и поставлена

1860 г. - «Гроза» напечатана

1861 г. - отмена крепостного права

ЗАДАНИЕ: Сопоставьте даты и сделайте вывод : что ожидало Россию в 60 –х годах 19 века?

Тема произведения

1. Любовь замужней женщины к другому мужчине
2. Столкновение старого и нового

Чтобы напечатать «Грозу», автору следовало представить пьесу как …

любовно-бытовую драму

социально-обличительную пьесу

МИКРОТЕМЫ

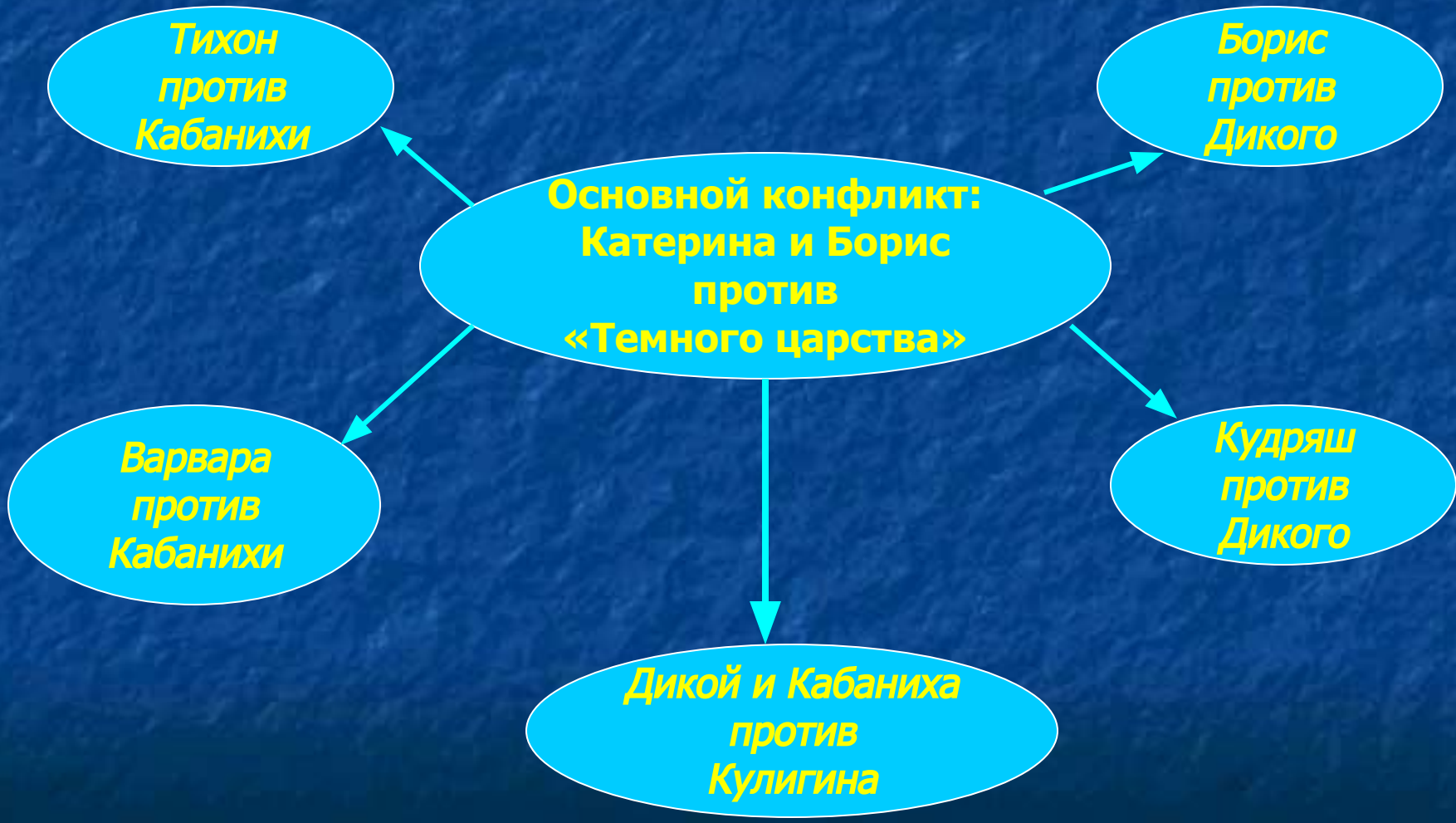
- МАТЕРИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ВСЕХ СЛОЕВ ОБЩЕСТВА
- УРОВЕНЬ КУЛЬТУРНЫХ ЗАПРОСОВ И СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ НРАВОВ
- СОЦИАЛЬНЫЕ И БЫТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ
- ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В МЕЩАНСКО-КУПЕЧЕСКОЙ СРЕДЕ
- ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- ОКРУЖАЮЩАЯ ПРИРОДА И ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

Конфликт пьесы = основы сюжета

«Темное царство»
(старые социально-бытовые принципы)

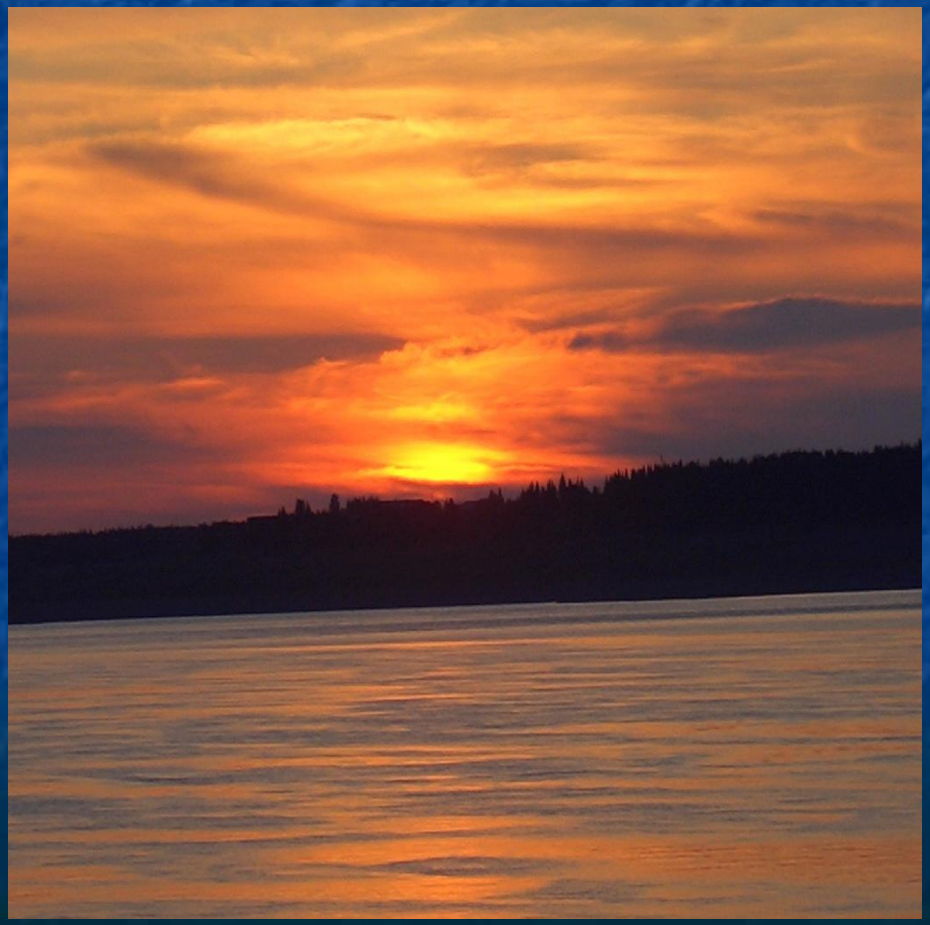
Борьба против прогрессивных стремлений за равноправие человеческой личности

Конфликты в пьесе *«Гроза»*



КОМПОЗИЦИЯ

Экспозиция - волжские просторы и духота калиновских нравов



КОМПОЗИЦИЯ

Завязка – придирки Кабанихи

КОМПОЗИЦИЯ

Первая кульминация – любовь к Борису – признание в грехе ► предгрозовое напряжение

КОМПОЗИЦИЯ

Вторая кульминация - монолог Катерины, прощание с любовью

КОМПОЗИЦИЯ

Развязка - самоубийство

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Пьеса «Гроза» - **трагедия**, так как есть смерть

Островский: пьеса «Гроза» - **драма**, так как конфликт охвачен широко