

Трагедия Печорина, её сущность и причины



- **«... Я никогда сам не открываю моих! тайн, а ужасно люблю, чтоб их отгадывали, потому что таким образом я всегда могу при случае от них отпереться».**



ПЕЧОРИН





Печорин - личность, воплотившая характерные черты общественного сознания людей 30-х годов: интенсивность нравственно-философских поисков, исключительную силу воли, аналитический ум, незаурядные человеческие способности.



Просмотр видеофрагмента



- Как вы думаете, почему авторы фильма взяли для финальной сцены слова, произносимые Печориным в повести «Бэла»? Обоснуйте свое мнение.

Кто же виноват в судьбе Печорина?



Время и общество	Он сам	Судьба
Социальные причины	Нравственные причины	Философия
<p>Печорину присущи черты романтизма - конфликт с внешним миром. Герой презирает светское общество. Он один против окружающего мира.</p>	<p>Характер героя - одна из причин. Печорин был индивидуалистом. Его внутренние разногласия со "вторым я" «не давали ему свободы. Герой пытается "убежать от себя".</p>	<p>Автор заканчивает произведение повестью «Фаталист» как бы говоря, что, может быть, Печорину изначально была предначертана такая судьба.</p>



Анализ видеофрагментов

- **-Насколько образ Печорина в фильме соответствует вашему представлению о главном герое романа Лермонтова?**
- **- Какое место в жизни Печорина занимали дружба и любовь?**

Составьте кластеры



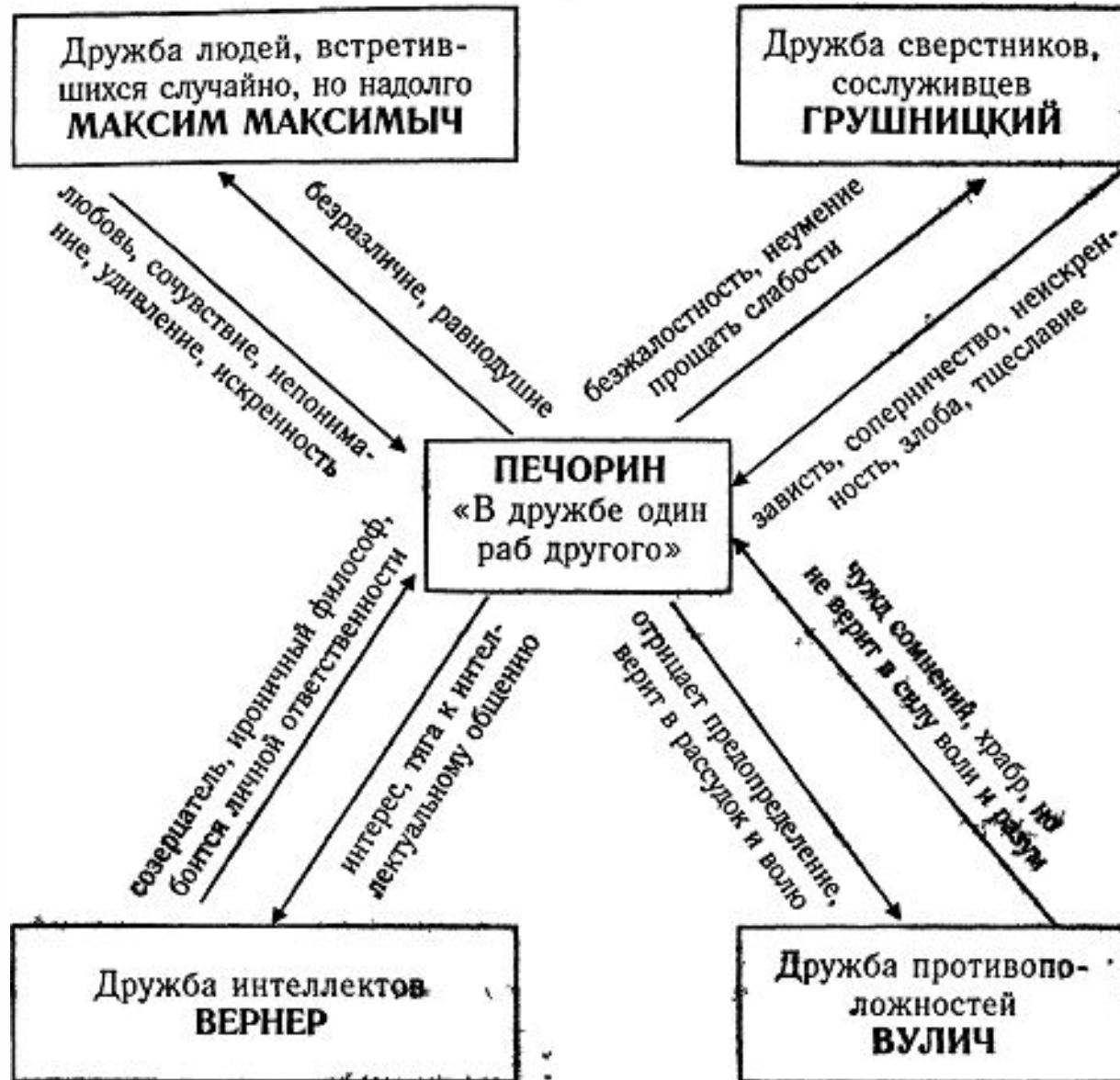
- 1 гр. – Дружба в жизни Печорина.



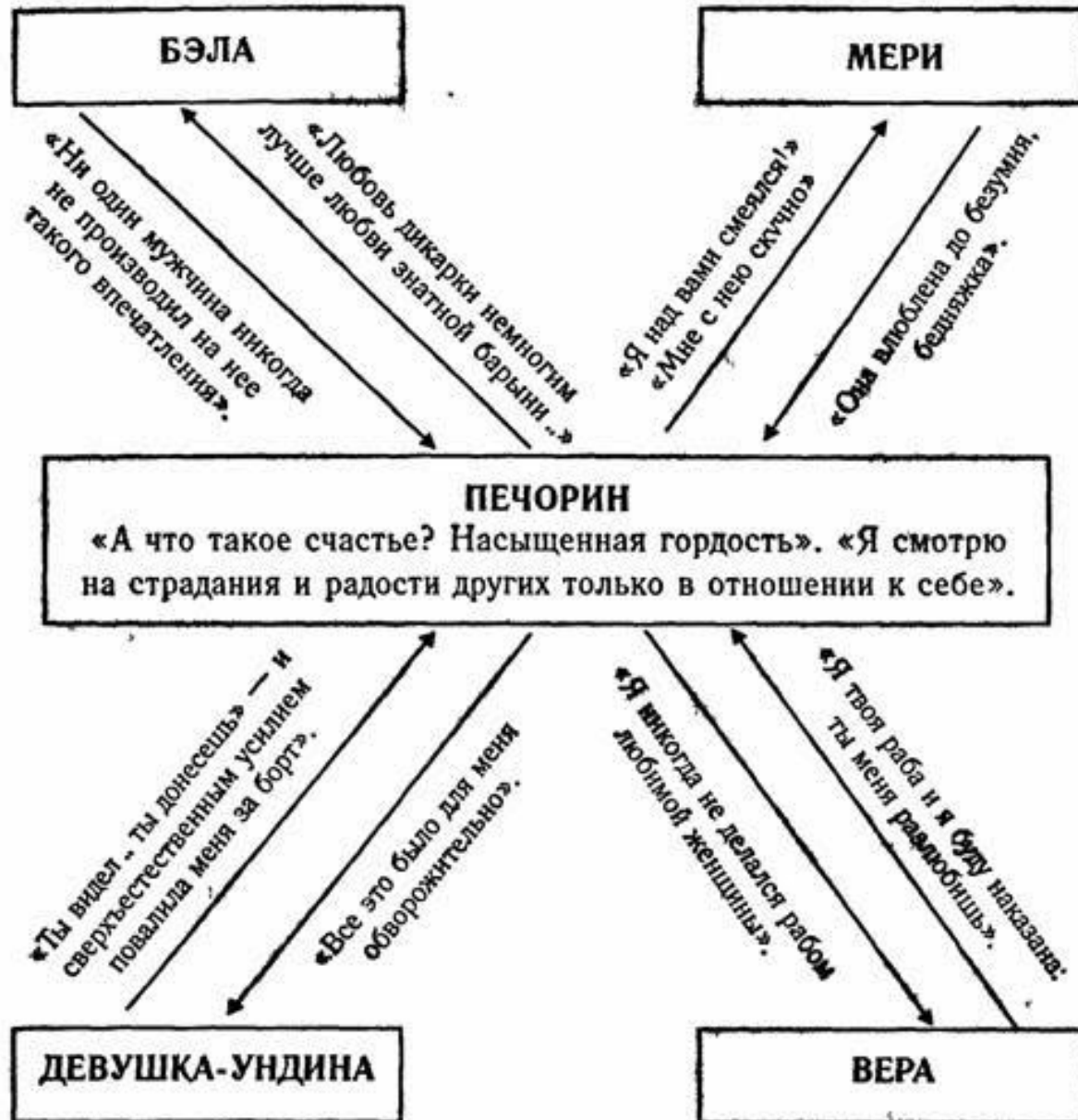
- 2 гр. – Любовь в жизни Печорина.



Дружба в жизни Печорина



Любовь в жизни Печорина





Критика романа

- **В.Г. Белинский:**
- *"проза Лермонтова достойна его высокого поэтического дарования"*
- *"такие рассказы знакомят с предметом, а не клеветают на него"*
- *"совершенно новый мир искусства"*
- *"переходное состояние духа"*
- *"глубокое чувство действительности, верный инстинкт истины", глубокое знание человеческого сердца и современного общества.*



Критика романа

- **С.О. Бурачок:**
- *"нет ни религиозности, ни народности"*
- образ Печорина является клеветой на русскую действительность, *"на целое поколение людей"*
- *"отвратительных и грязных"* героев
- *"в натуре этакие бесчувственные, бессовестные люди невозможны": "В ком силы духовные хоть мало-мальски живы, — заключал критик, — для тех эта книга отвратительно несносна".*



Критика романа

- **О.И. Сенковский:**
- *"Г. Лермонтов, — писал Сенковский, — счастливо выпутался из самого затруднительного положения, в каком только может находиться лирический поэт, поставленный между преувеличениями, без которых нет лиризма, и истиною, без которой нет прозы. Он надел плащ истины на преувеличения, и этот наряд очень к лицу им".*
- *"нельзя выдавать **Героя нашего времени** за что-нибудь выше миленького ученического эскиза".*



Критика романа

- **Ф. Булгарин:**
- *"Лучшего романа, — писал Булгарин, — я не читал на русском языке".*



Критика романа

- **С.П. Шевырев:**

- *"Всё содержание повестей г-на Лермонтова, кроме Печорина, принадлежит существенной жизни; но сам Печорин, за исключением его апатии, которая была только началом его нравственной болезни, принадлежит миру мечтательному, производимому в нас ложным отражением Запада. Этот призрак, только в мире нашей фантазии имеющий существенность".*

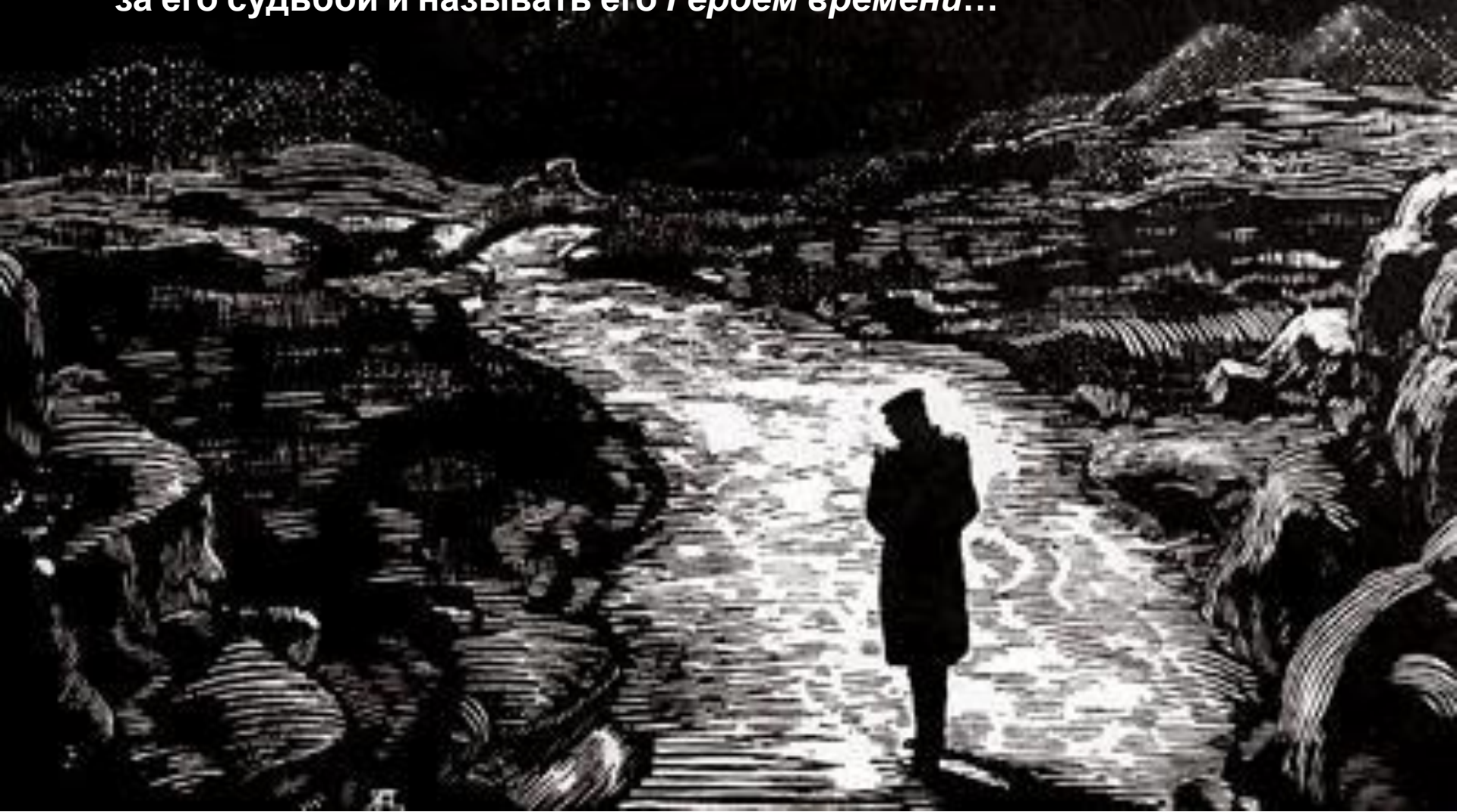


Защита проектов

«Мой взгляд на «Героя нашего времени»»



Смелость, жажда неизведанного, воля отличают Печорина от людей его поколения и позволяют автору сочувственно следить за его судьбой и называть его *Героем времени...*





Домашнее задание

- Подготовиться к написанию сочинение по темам: «Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа», «Мой Лермонтов», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Евгений Онегин и Печорин» (опыт сопоставления), «Любимые страницы лирики М.Ю. Лермонтова», «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова» и др.