

# Из истории первого иллюстрированного издания поэмы А.А.Блока "Двенадцать"

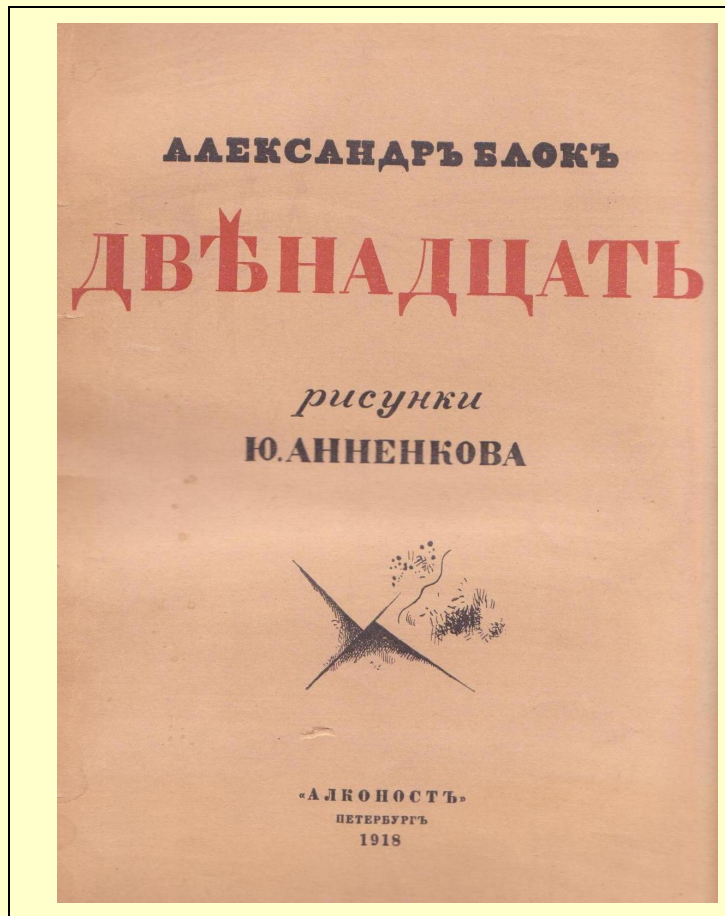


Автор: Недорезова Марина Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ  
№ 167 Центрального района Санкт-Петербурга



Поэма «Двенадцать»  
была написана в 1918 году Александром  
Блоком в «Двенадцать» года,  
почти небыло до него  
Февральской революции,  
и все это произошло после  
Октябрьской революции.

А.Блок. Фото. 17 июня 1916 г. Сад Народного дома в  
Петрограде. (Источник: Енишерлова В.П. Я лучшей доли  
не искал. Судьба Александра Блока в письмах,  
дневниках, воспоминаниях. – М.: Правда, 1988 г.)



Обложка первого  
иллюстрированного издания  
поэмы А.А.Блока «Двенадцать».  
1918 год

**Источник** иллюстраций: Блок А. Двенадцать. –  
Петербург: Алконост, 1918. (Третье издание поэмы и  
первое иллюстрированное)

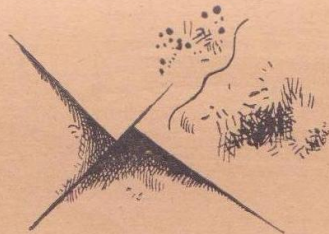
Знаком \* на слайдах отмечены слова, комментарии к  
которым даны в конце презентации.

**АЛЕКСАНДРЪ БЛОКЪ**

**ДВѢНАДЦАТЬ**

*рисунки*

**Ю.АННЕНКОВА**



**«АЛКОНОСТЪ»**

**ПЕТЕРБУРГЪ**

**1918**



Марка издательства  
«Алконост».  
Автор Ю.П.Анненков

Из воспоминаний С.Я.Алянского\*:

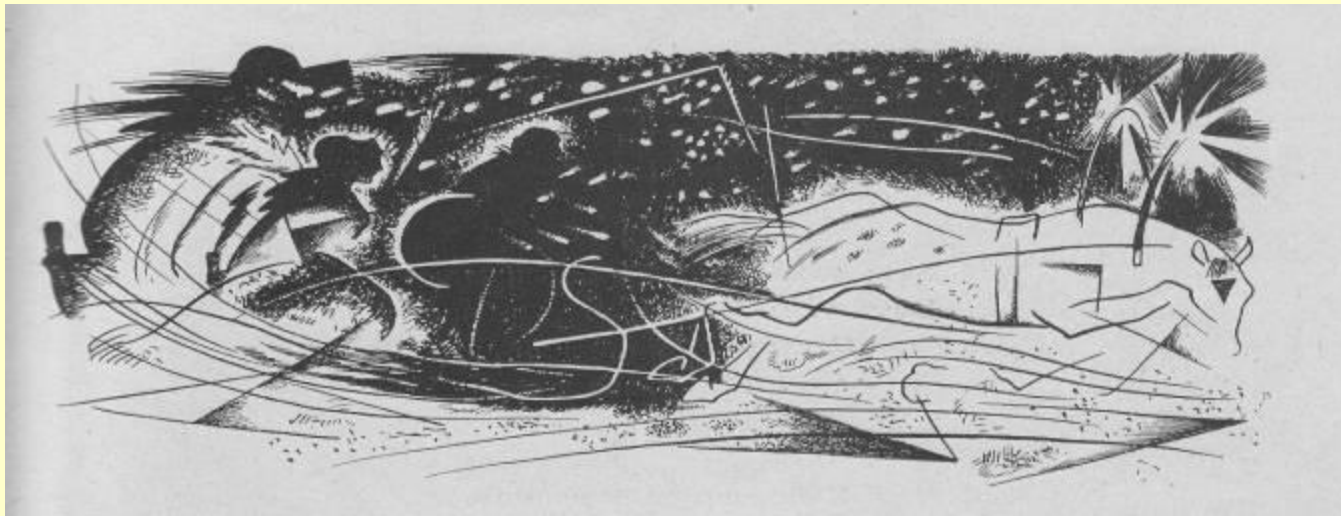
«Первые издательские успехи "Алконоста"\* вскружили мне голову; я решил, что настало время после небольших книжечек приняться за издание более сложных книг. Первой такой книгой мне хотелось выпустить поэму Блока "Двенадцать" с иллюстрациями».



Ю.П.Анненков. Фото, 1914 г.  
(Фрагмент фотографии. Источник:  
[http://literatura5.narod.ru/livshic\\_1914.jpg](http://literatura5.narod.ru/livshic_1914.jpg)

К работе С.Алянский решил привлечь своего гимназического товарища Юрия Анненкова\*, который сделал марку «Алконоста»\*.

«Я откровенно признался, что других художников не знаю. Однако, чтобы успокоить Блока, я предложил сделать на пробу несколько эскизов и в зависимости от качества этих эскизов будем решать, поручить ли иллюстрации Анненкову или искать другого художника» (С.Алянский. Встречи с Александром Блоком. – М. 1972.)

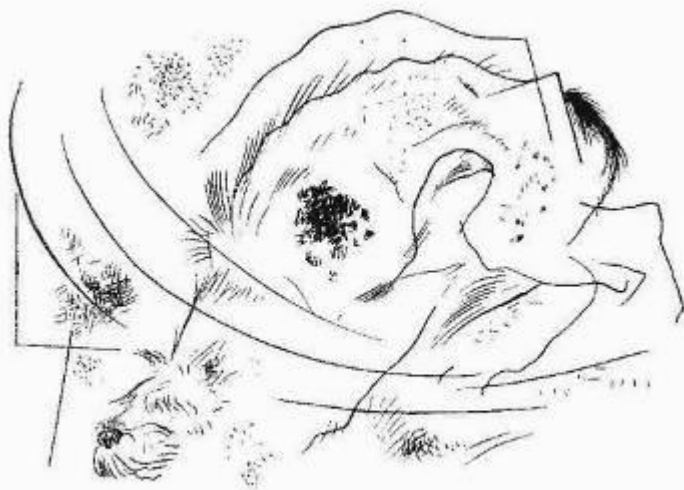


Из воспоминаний С.Я.Алянского\*:

«... Первые эскизы Анненкова\* меня озадачили. Передо мною лежали непонятные кубические значки<...> Примерно к середине августа новые эскизы были доведены до такого состояния, что я решился показать их Блоку. <...> Вопреки моему предчувствию, Александр Александрович с интересом рассматривал рисунки. Сразу ему понравились два рисунка: "убитая Катька" и "пес" (к словам поэмы: "только нищий пес голодный ковыляет позади...")».







12

... Вдаль идти державным шагом...  
— Кто еще там? Выходи!  
Это—впередь съ краснымъ флагомъ  
Разыгрался впереди...

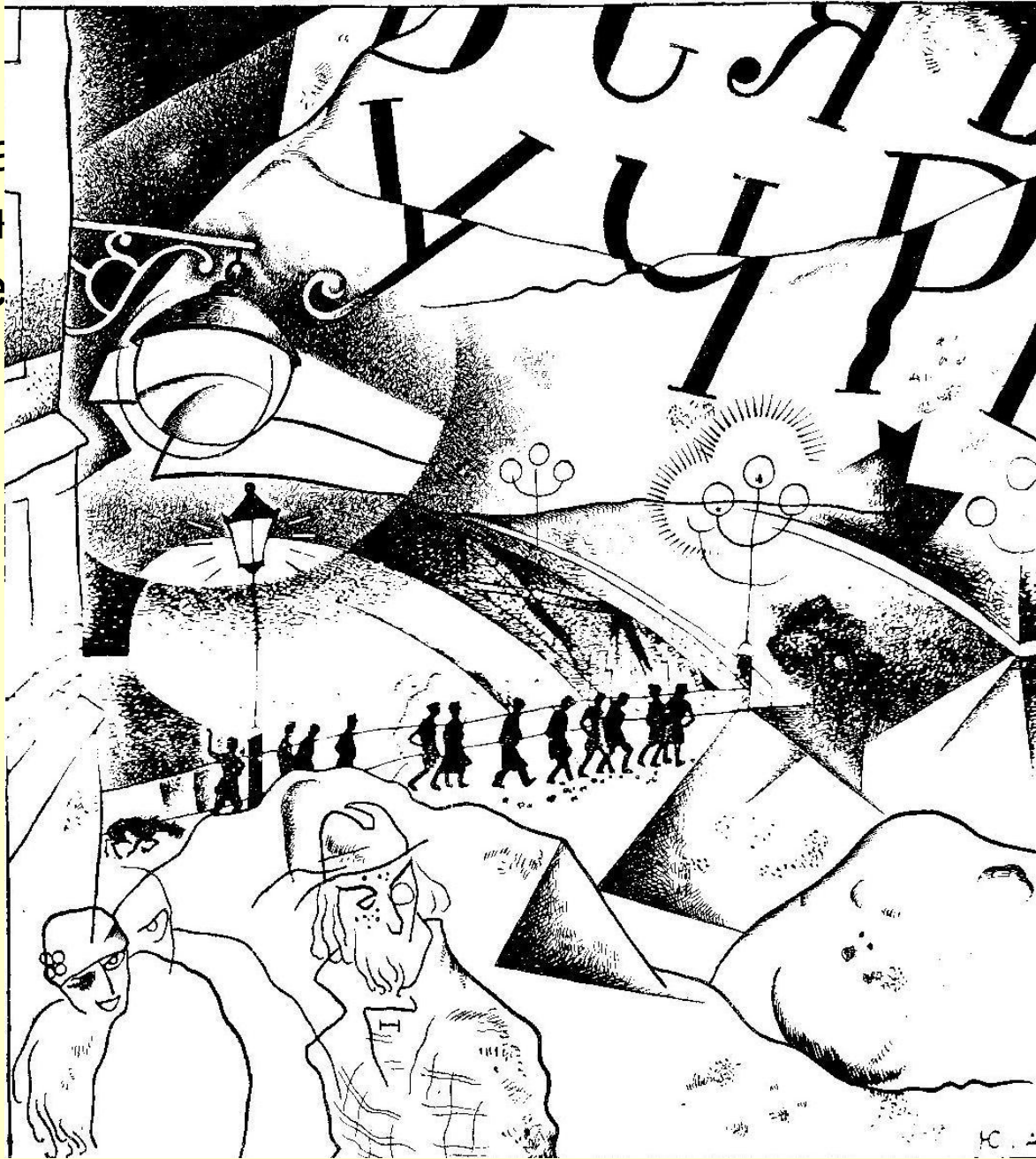
Впереди—сугробъ холодный,  
— Кто въ сугробъ—выходи!..  
Только нищий песъ голодный  
Ковыляеть позади...

39

«Только нищий пес голодный  
Ковыляет позади...»

Копия страницы из книги:  
Блок А. Двенадцать. —  
Петербург: Алконост, 1918.

распа  
Аннен  
соедине



ОЦИИ,  
одного  
частей









P. A.



Ю. А.

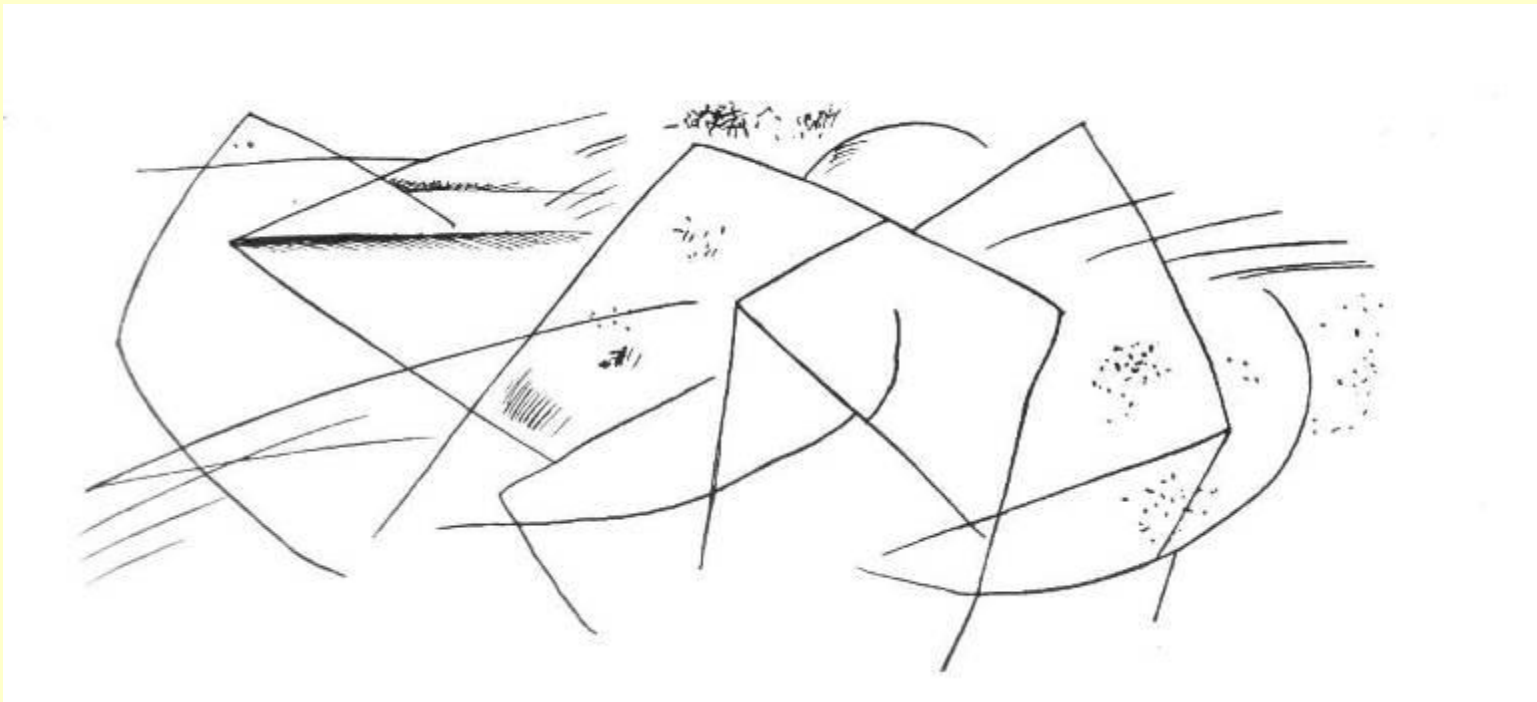




## В книге

Блок А. Двенадцать. – Петербург: Алконост, 1918.  
(третье издание поэмы и первое иллюстрированное)

14 иллюстраций во весь лист и 10 мелких заставок  
(размер страницы издания 313x205 мм)



Из письма А.Блока Ю.Анненкову **об эскизах рисунков к поэме "Двенадцать"** (12 августа 1918 года):

«<...>Рисунков к "Двенадцати" я страшно боялся <...> Сейчас, насмотревшись на них, хочу сказать Вам, что разные углы, части, художественной мысли – мне невыразимо близки и дороги, а общее – более чем приемлемо, – т.е. просто и ничего подобного не ожидал, почти Вас не зная.

<...> мне было бы страшно жалко *уменьшать* рисунки. Нельзя ли, по Вашему, напротив, увеличить некоторые и издать всю книгу в размерах "убийства Катьки", которое <...> может быть увеличено еще хоть до размеров плаката и все-таки не потеряет от того».

Источник: С.Алянский. Встречи с Александром Блоком. – М. 1972 (стр.80). Текст полностью: Письмо Ю.Анненкову об эскизах рисунков к поэме "Двенадцать" <http://literatura5.narod.ru/blok2.html>

## Примечания:

1. Алянский Самуил Миронович (1891–1974) – российский издатель и редактор. Основатель и руководитель издательства «Алконост» (1918–1923). Цитаты по книге: Алянский С. Встречи с Александром Блоком. – М.: Детская литература, 1972.
2. «Алконост» – издательство С. М. Алянского (1918 – 1923, Петербург). Выпускало произведения символистов.
3. Анненков Юрий Павлович (1889-1974) – график, живописец, театральный художник, автор первых иллюстраций к поэме А.А.Блока «Двенадцать».

Более подробно: Иллюстрации Ю.Анненкова к поэме А. Блока «Двенадцать». Сайт «К уроку литературы»

<http://literatura5.narod.ru/blok-ann.html>

## **Список использованных печатных источников:**

1. Алянский С. Встречи с Александром Блоком. – М.: Детская литература, 1972.
2. Блок А. Двенадцать. – Петербург: Алконост, 1918.
3. Енишерлова В.П. Я лучшей доли не искал. Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях. – М.: Правда, 1988 г.

## **Активные ссылки на страницы материалов в Интернете:**

1. Иллюстрации Ю.Анненкова к поэме А.Блока «Двенадцать». <http://literatura5.narod.ru/blok-ann.html>
2. Письмо Ю.Анненкову об эскизах рисунков к поэме "Двенадцать" <http://literatura5.narod.ru/blok2.html>