

*Очерк жизни и
творчества Ивана
Алексеевича Бунина*

1870-1953





Своеобразие творчества

И. Бунина

- Художественное наследие крупнейшего русского писателя и поэта XX в. Ивана Алексеевича Бунина, первого русского писателя – лауреата Нобелевской премии (1933), было преемственно связано с традициями классики (от пушкинского и лермонтовского Золотого века до психологической прозы второй половины XIX столетия) и в то же время аккумулировало новейшие эстетические открытия, совершенные модернистской культурой рубежа XIX-XX вв. и касающиеся обновления образного мышления, способов раскрытия внутреннего мира личности, жанровых экспериментов.
- Творческий путь и личная судьба Бунина волею исторических обстоятельств оказались разделенными на две примерно равные части: до 1920 г. жизнь и творчество в России; с 1920 по 1953 г. – на "других берегах" эмигрантского изгнания.

Отец, Алексей Николаевич Бунин

Отец, Алексей Николаевич, помещик Орловской и Тульской губернии был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов. В конце концов он, из-за пристрастия к вину и картам растратил не только собственное наследство, но и состояние жены.

Участник крымской кампании, любил прихвастнуть знакомством с самим графом Толстым, тоже севастопольце. Но, несмотря на эти пороки, его все очень любили за веселый нрав, щедрость, художественную одаренность. В его доме никогда никого не наказывали. Ваня рос, окруженный лаской и любовью. Мать проводила с ним все время и очень его баловала.



*Мать, Людмила Александровна Бунина
урожденная Чубарова (1835-1910)*



Мать Ивана Бунина была полной противоположностью мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского и занималась, в первую очередь, воспитанием детей... Вера Николаевна Муромцева, жена Бунина, вспоминает: "Мать его, Людмила Александровна, всегда говорила мне, что "Ваня с самого рождения отличался от остальных детей", что она всегда знала, что он будет "особенный", "ни у кого нет такой тонкой души, как у него

Брат Юлий (1860-1921)

Старший брат Бунина - Юлий Алексеевич оказал большое влияние на формирование писателя. Он был для брата как бы домашним учителем. Юлию прочили научную карьеру, но он увлекся другим: без конца читал Чернышевского и Добролюбова, сошелся с молодой оппозицией, вступил в революционно-демократическое движение, "ушел в народ". Был арестован, отсидел некоторый срок, затем сослан в родные места.






Сестры Маша и Саша и брат Евгений

...Когда Ване было лет семь-восемь, в конце святок заболела Саша, младшая девочка, любимица всего дома. Спасти ее не удалось. Это так потрясло Ваню, что уже никогда у него не проходило жуткое изумление перед смертью.

У Буниных еще было 2 дочки и 3 сына умерших в младенчестве.

С младшей Машей Ваня дружил, она была очень горячей, веселой девочкой, но тоже вспыльчивой, больше всех походила характером на отца, заносчива и, как и он, очень отходчива.

Средний брат Евгений, человек мягкий, "домашний", без особых талантов, был отправлен отцом в военное училище и оставался вначале в Петербурге в полку.



Воспоминания о детстве – лет с семи, как писал Бунин, - связаны у него "с полем, с мужицкими избами" и обитателями их. Он целыми днями пропадад по ближайшим деревням, пас скот вместе с крестьянскими детьми, ездил в ночное, с




стихотворение.

ТВОРЧЕСТВА И. А. БУНИНА

- 1874 Семья переезжает в свое поместье на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. Здесь пройдет детство Бунина; будущий писатель получает домашнее образование — его учит студент Московского университета.
- 1881 Елец. Бунин зачислен в первый класс Елецкой гимназии; учится плохо; живет бедно.
- 1886 Отчислен из гимназии за неуспеваемость. Последующие четыре года проводит в имении Озерки; гимназический курс проходит дома, под руководством брата Юлия.
- 1889 Перебирается в Харьков, к брату Юлию сближается с движением народников, но вскоре отходит от них. Осенью возвращается в Орел, сотрудничает с «Орловским вестником». Здесь сходитя с Варварой Владимировной Пашенко, живет с ней в гражданском браке (с 1892 г. — в Полтаве), который распадается в 1894 г.
- 1891 В качестве приложения к «Орловскому вестнику» издана первая книга — «Стихотворения 1887— 1891 гг.».
- 1892 В ведущих российских журналах начинают публиковаться рассказы Бунина.

С осени 1889 года началась его работа в редакции газеты "Орловский вестник", нередко он был фактическим редактором; печатал в ней свои рассказы, стихи, литературно-критические статьи, и заметки в постоянном разделе "Литература и печать". Жил он литературным трудом и сильно нуждался. Сгорел, в 1890 году продал имение в Озерках без усадьбы, а лишившись и усадьбы в 1893 году переехал в Каменку к сестре, матери и Маша - в Васильевское к двоюродной сестре Бунина. В редакции Бунина познакомился с Варварой Владимировной Пащенко, дочерью Елецкого врача, работавшей корректором. Его страстная любовь к ней временами омрачалась ссорами. Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги "Жизни Арсеньева", вышедшей отдельно под названием "Лица".





В начале 1901 года вышел сборник стихов "Листопад", вызвавший многочисленные отзывы критики. Куприн писал о "редкой художественной тонкости" в передаче настроения. Блок за "Листопад" и другие стихи признавал за Буниным право на "одно из главных мест" среди современной русской поэзии.





Мотивы и образы бунинской лирики

- Основные черты:
- философичность, лаконизм и изысканность
- Прочитайте статью учебника «Бунин-поэт» стр.38-39
- Выразительное чтение стихотворений и аргументация выбора.



■ Осень. Чащи леса.

Мох сухих болот.
Озеро белесо.
Бледен небосвод.
Отцвели кувшинки,
И шафран отцвел.
Выбиты тропинки,
Лес и пуст и гол.
Только ты красива,
Хоть давно суха,
В кочках у залива
Старая ольха.
Женственно глядишься
В воду в полусне -
И засеребришься
Прежде всех к весне.

Собака

Мечтай, мечтай. Все уже и тусклей
Ты смотришь золотистыми глазами
На вьюжный двор, на снег,
прилипший к раме,
На метлы гулких, дымных тополей.
Вздыхая, ты свернулась потеплей У
ног моих - и думаешь...
Мы сами Томим себя - тоской иных
полей,
Иных пустынь... за пермскими
горами.
Ты вспоминаешь то, что чуждо мне:
Седое небо, тундры, льды и чумы В
твоей студеной дикой стороне.
Но я всегда делю с тобою думы:
Я человек: как бог, я обречен Познать
тоску всех стран и всех времен.

4.VIII.09



- 1892 Поездка в Ясную Поляну; знакомство с Толстым; Бунин посещает колонии толстовцев; по совету писателя (встреча с которым происходит в 1894 г.) пробует «опроститься».
- 1896 Выход бунинского перевода «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло.
- 1897 В Петербурге издан сборник «На край света» и другие рассказы. Конец 1890-х Дружба с А. П. Чеховым; сближение с членами одесского «Товарищества южнорусских художников». 1898 Женитьба на Анне Николаевне Цакни, распавшийся спустя год. (сын Николай не прожил и 5 лет)
- 1900 Появление рассказа «Антоновские яблоки», признанного шедевром новейшей прозы. Первое путешествие за границу: Берлин, Париж, Швейцария.
- 1903 Бунину присуждена Пушкинская премия Российской академии наук за поэтический сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате». Путешествие — с конца 1903 до начала 1904 г. — по Франции и Италии; до этого — посещение Константинополя.
- 1904 Поездка на Кавказ; ненасытная тяга к странствиям, особенно на Восток, которая в конце концов приведет к созданию цикла путевых очерков «Тень птицы» (1907—1911).



- 1906 Семейный брак с Верой Николаевной Муромцевой. Церковно освященный лишь в 1922 г.
- 1907 Поездка с женой в Египет, Сирию, Палестину.
- 1902—1909 В приложении к горьковскому издательству «Знание» выходит первое Собрание сочинений в пяти нумерованных томах. Дружба с М. Горьким, которая будет публично разорвана в 1917 г.
- 1909 Вторая Пушкинская премия; избрание почетным академиком Российской академии наук.
- 1910 Первая большая вещь — повесть «Деревня». Бурные споры в критике. Поездка с женой во Францию, Алжир, на Капри. Путешествие в Египет, на Цейлон (продлившееся до весны 1911 г.).
- 1912 По возвращении из Италии опубликована повесть «Суходол», 1915 (1916). В издательстве А. Ф. Маркса выходит полное собрание сочинений Бунина; в Москве издаются сборники рассказов — «Чаша жизни» (1915); «Господин из Сан-Франциско»
- 1917 Бунины в Москве; затем в Петербурге; снова в Москве. Предчувствие близкой катастрофы.
- 1918, 21 мая Трагически пережив Октябрьский переворот, Бунины уезжают в Одессу, занятую белыми.
- 1920, 26 января Отплытие в эмиграцию — Константинополь.



Повесть «Деревня» (1910)

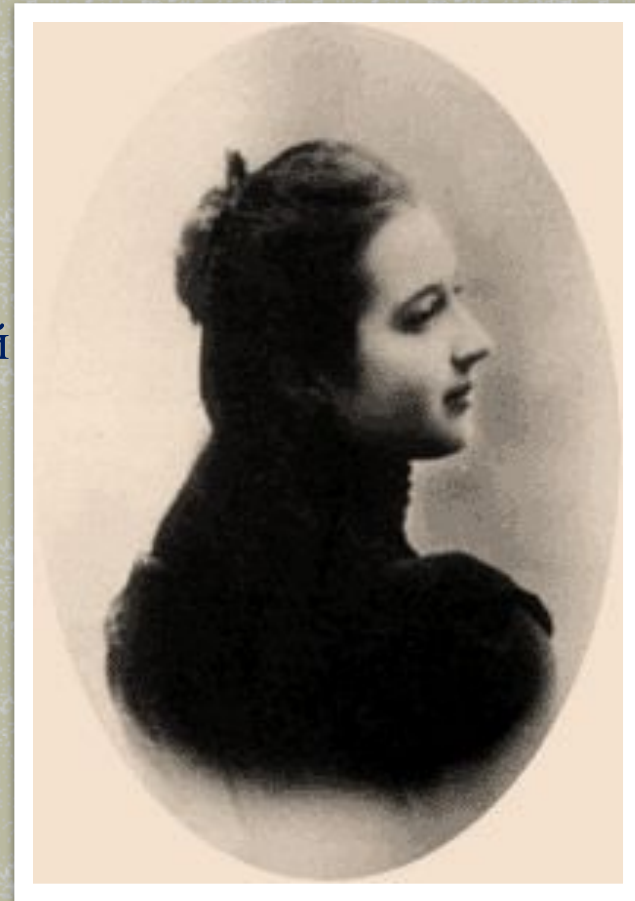
- Братья Красовы, Тихон и Кузьма, родились в небольшой деревне Дурновка. В молодости они вместе занимались мелкой торговлей, потом рассорились, и дороги их разошлись. Кузьма пошел работать по найму. Тихон снял постоянный дворишко, открыл кабаk и лавочку, начал скупать у помещиков хлеб на корню, приобретать за бесценок землю и, став довольно состоятельным хозяином, купил даже барскую усадьбу у обнищавшего потомка прежних владельцев. Но все это не принесло ему радости: жена рожала только мертвых девочек, и некому было оставить все, что нажил. Никакого утешения в темной, грязной деревенской жизни, кроме трактира, Тихон не находил. Стал попивать. К пятидесяти годам он понял, что из пробежавших лет и вспомнить нечего, что нет ни одного близкого человека и сам он всем чужой. Тогда решил Тихон помириться с братом.
- Кузьма по характеру был совсем другим человеком. С детства он мечтал учиться. Сосед выучил его грамоте, базарный «вольнодумец», старик гармонист, снабжал книжками и приобщил к спорам о литературе. Кузьме хотелось описать свою жизнь во всей её нищете и страшной обыденности. Он пытался сочинить рассказ, потом принялся за стихи и даже издал книжку немудреных виршей, но сам понимал все несовершенство своих творений. Да и доходов это дело не приносило, а кусок хлеба даром не давался. Насмотревшись в своих странствиях на человеческую жестокость и равнодушие, он запил, стал опускаться все ниже и пришел к мысли, что надо либо уйти в монастырь, либо покончить с собой.



- Тут и открылся для Тихона беспредельный простор жизни и труда — управление усадьбой. Ночью он ходил с колотушкой — караулил усадьбу, днем читал газеты и в старой конторской книге делал заметки о том, что видел и слышал вокруг. Но постепенно стала одолевать его тоска: поговорить было не с кем. Тихон появлялся редко, толковал только о хозяйстве, о подлости и злобе мужиков и о необходимости продать имение.
- Тихон просил брата взять на себя хлопоты по делу о свадьбе кухарки, которую когда-то сам Тихон, соблазнив, опозорил. Кузьма воспротивился затее: ему было жаль несчастную Авдотью, в женихи которой определили настоящего «живореза», избивавшего собственного отца, к хозяйству склонности не имел и соблазнился лишь обещанным приданым. Тихон стоял на своем, Авдотья безропотно покорилась незавидной участи, и Кузьма был вынужден уступить брату.
- Свадьбу сыграли заведенным порядком. Невеста горько рыдала, Кузьма со слезами её благословил, гости пили водку и пели песни. Неумная февральская вьюга сопровождала свадебный поезд под унылый перезвон бубенцов.

Вера Николаевна Муромцева *(1881-1961)*

Вера Муромцева принадлежала к дворянской профессорской московской семье, которая жила в уютном особняке на Большой Никитской. Спокойна, рассудительна, умна, прекрасно воспитана, знала четыре языка, неплохо владела пером, занималась переводами... Именно ей довелось стать терпеливой <тенью> знаменитого писателя, лауреата Нобелевской премии. И хотя фактически Вера Николаевна стала "госпожой Буниной" уже в 1906 году, официально зарегистрировать свой брак они смогли лишь в июле 1922 года во Франции. Муромцева, обладая незаурядными литературными способностями, оставила замечательные литературные воспоминания о своём муже.



Галина Николаевна Кузнецова



Они познакомились в конце двадцатых в Париже. Иван Алексеевич Бунин, 56-летний знаменитый писатель, и Галина Кузнецова, никому не известная начинающая писательница, которой не исполнилось и тридцати.. Обоих захватило настоящее серьезное чувство. Галина без оглядки отдалась нахлынувшему чувству, она немедленно бросила мужа и стала снимать квартиру в Париже, где влюбленные целый год встречались урывками. Когда же Бунин понял, что не хочет и не может жить без Кузнецовой, то пригласил ее в Грасс, на виллу "Бельведер", в качестве ученицы и помощницы. И так они начали жить втроем: Иван Алексеевич, Галина и Вера Николаевна, жена писателя. Галина Кузнецова: "Грасская Лаура" или жизнь вечно ведомой. Любовный треугольник Кузнецова - Бунин - Муромцева. Последняя любовь Ивана Бунина



- Март — начало целого ряда испытаний Бунинных: эмиграция в Париж; во Франции пройдет практически вся вторая половина жизни писателя. Главные путешествия, главные «внешние» события позади; впереди — кропотливая работа за письменным столом, преимущественно над прозой (в эмиграции написано 10 книг). Сотрудничество с ведущим «толстым» журналом русского Зарубежья — «Современными Записками». Постоянное безденежье.
- 1922 Бунины поселяются в г. Грасс, близ Ниццы.
- 1920—1930 Возобновление старых знакомств — с прозаиком Б. Зайцевым, другими писателями; сближение с поэтами и критиками эмиграции — В. Ходасевичем, Г. Адамовичем, . Литературная вражда с Д. Мережковским, З. Гиппиус, А. Ремизовым.
- 1927—1933 Работа над «Жизнью Арсеньева» — единственным романом Бунина.
- 1933 Бунин становится первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии в области литературы — «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». Недолгий период относительного материального благополучия; предчувствие новой — военной — катастрофы.



«Жизнь Арсеньева» (1927-1933)

- Алексей Арсеньев родился в 70-х гг. XIX в. в средней полосе России, в отцовской усадьбе, на хуторе Каменка. Детские годы его прошли в тишине неброской русской природы. Особое место занимала мать: он чувствовал свою «нераздельность» с нею. Отец привлекал жизнелюбием, веселым нравом, широтой натуры и ещё своим славным прошлым. Потом в доме появился человек по фамилии Баскаков, ставший первым учителем Алеши.
- Беспечные дни кончились, когда настало время поступать в гимназию. Родители отвезли сына в город и поселили у мещанина Ростовцева.
- Когда Алеша перешел в 4-й класс, случилось несчастье: был арестован за причастность к «социалистам» брат Георгий. Он долго жил под чужим именем, скрывался, а потом приехал в Батурино, где его по доносу приказчика одного из соседей и взяли жандармы. Это событие стало большим потрясением для Алеши. Через год он бросил гимназию и возвратился под родительский кров. Отец сначала бранился, но потом решил, что призвание сына не служба и не хозяйство (тем более что хозяйство приходило в полный упадок), а «поэзия души и жизни» и что, может быть, из него выйдет новый Пушкин или Лермонтов.
- В Алексее все более ощутимо созревало желание покинуть почти разоренное родное гнездо и начать самостоятельную жизнь. Георгий к этому времени перебрался в Харьков, и младший брат решил поехать туда же. С первого дня на него обрушилось множество новых знакомств и впечатлений. Окружение Георгия резко отличалось от деревенского. Многие из входивших в него людей прошли через студенческие кружки и движения, побывали в тюрьмах и ссылках. При встречах кипели разговоры о насущных вопросах русской жизни, порицался образ правления и сами правители, провозглашалась необходимость борьбы за конституцию и республику, обсуждались политические позиции литературных кумиров — Короленко, Чехова, Толстого. Эти застольные беседы и споры подогревали в Алексее желание писать, но вместе с тем мучила неспособность к его практическому воплощению.



- Сухтеев душевно переживало рождение новой семьи, перемены перемен. Он решил поглядеть новые места, отправившись в Крым, был в Севастополе, на берегах Донца и, решив уже вернуться в Батурино, по пути заехал в Орел, чтобы взглянуть на «город Лескова и Тургенева». Там он разыскал редакцию «Голоса», где ещё раньше задумывал найти работу, познакомился с редактором Надеждой Авиловой и получил предложение сотрудничать в издании. Поговорив о делах, Авилова пригласила его в столовую, принимала по-домашнему и представила гостю свою кухню Лику. Все было неожиданно и приятно, однако он даже предположить не мог, какую важную роль предназначила судьба этому случайному знакомству. В один прекрасный день отец Лики пригласил Алексея к себе и довольно дружелюбную беседу завершил решительным несогласием на брак с дочерью, объяснив, что не желает видеть их обоих прозябающими в нужде, ибо понял, сколь неопределенно положение молодого человека.
- Алексей переехал в Орел под предлогом работы в «Голосе» и жил в гостинице, Лика поселилась у Авиловой под предлогом занятий музыкой. Но понемногу начало сказываться различие натур: ему хотелось делиться своими воспоминаниями о поэтическом детстве, наблюдениями над жизнью, литературными пристрастиями, а ей все это было чуждо. Он ревновал её к кавалерам на городских балах, к партнерам в любительских спектаклях. Возникало непонимание друг друга.



- Однажды отец Лики привез в Орел в сопровождении богатого молодого кожевника Богомолова, которого представил как претендента на руку и сердце дочери.
- Но постепенно сменились роли: теперь Лика жила только своим чувством к Алексею, а он уже не мог жить только ею. Он уезжал в командировки, встречался с разными людьми, упивался ощущением свободы, вступал даже в случайные связи с женщинами, хотя все так же не мыслил себя без Лики .
- Совсем отрешиться от себя и жить лишь тем, чем живет он, Лика не смогла и, в отчаянии написав прощальную записку, уехала из Орла.
- Письма и телеграммы Алексея оставались без ответа, пока отец Лики не сообщил, что она запретила открывать кому-либо свое убежище. Алексей едва не застрелился, бросил службу, нигде не показывался. Попытка увидеться с её отцом успеха не имела: его просто не приняли. Он вернулся в Батурино, а через несколько месяцев узнал, что Лика приехала домой с воспалением легких и очень скоро умерла. Это по её желанию Алексею не сообщали о её смерти.
- Ему было всего двадцать лет. Ещё многое предстояло пережить, но время не стерло из памяти эту любовь — она так и осталась для него самым значительным событием жизни.

Последние годы жизни

- 1934 В берлинском издательстве «Петрополис» начинает выходить 11-томное собрание сочинений Бунина, которое сам он будет считать наиболее полно выражающим авторскую волю.
- 1940 После немецкой оккупации Франции Бунины пытаются бежать из Грасса, затем возвращаются; полунищенская жизнь «под немцами»; в грасском убежище Бунины прячутся разыскиваемые евреи.
- 1943 В Нью-Йорке выходит первым изданием вершинная книга бунинской прозы «Темные аллеи»; в 1946 г. появится ее парижское — расширенное, итоговое — переиздание.
- Конец 1940-х Бунин, перебравшийся из Грасса в Париж, осторожно идет на сближение с советскими представителями во Франции, обсуждает возможность издания своих сочинений в СССР; однако вернуться в конце концов отказывается.
- 1953, 8 ноября Париж. Смерть Бунина (успевшего составить свое «Литературное завещание»). Спустя несколько дней — похороны на русском кладбище под Парижем — Сен-Женевьев-де-Буа.





Домашнее задание

- Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».
- Учебник-стр.45-46
- Задание по вариантам:
 - 1.составление развёрнутой характеристики героя,
 - 2.определение роли художественной детали

9термин –художественная деталь, выписать примеры, определить значение)