

---

# Лирические отступления в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»



# *Гоголь – поэт, поэт жизни действительной.*

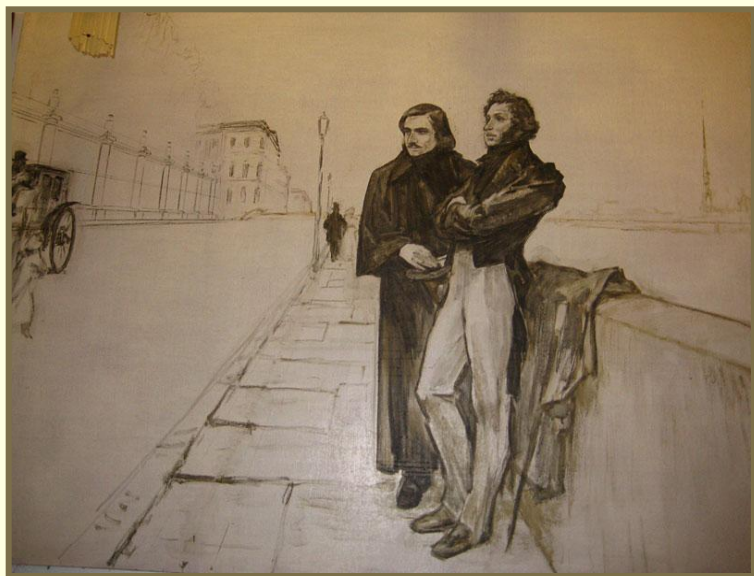
*В. Г. Белинский*



**Н.В.Гоголь начал работать над созданием «Мёртвых душ» в 1835 году. Но вскоре после постановки "Ревизора", затравленный реакционной печатью, Гоголь уехал в Германию. Потом он путешествует по Швейцарии и Франции, продолжая работу над «Мертвыми душами».**

# *Н.В.Гоголь работал над поэмой «Мёртвые души» до 1841 г.*

**Во время приезда в Россию в 1839 – 40-х годах он читал друзьям главы из первого тома "Мертвых душ", который был завершён в Риме в 1840 - 41.**



# Встреча с В.А.Жуковским в Риме



В декабре 1838 года в Рим приехал В.А.Жуковский, сопровождавший наследника Александра II.

Гоголь был чрезвычайно обрадован приездом поэта, показывал ему Рим, рисовал с ним виды, читал ему главы «Мёртвых душ».

*Н.В. Гоголь на террасе виллы З.  
А. Волконской в Риме.  
Рисунок В.А. Жуковского.  
22 января 1839 г.*

*При издании "Мертвых душ" Гоголь  
пожелал сам оформить титульный лист*

---



На первом титульном листе  
была изображена  
коляска Чичикова,  
символизирующая путь  
России,  
а вокруг – множество  
человеческих черепов.

# *Тема жизни и смерти, тема пути к возрождению красной нитью проходит через всё творчество Гоголя*

Очень важно для Гоголя было и то, чтобы его книга вышла в свет одновременно с картиной А.А. Иванова *"Явление Христа народу"*.



*А. А. Иванов «Явление Христа народу»*

**«Если совершу это творение так, как нужно его совершить,  
то ...какой огромный, какой оригинальный сюжет!  
Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём!»**

---

*(из письма к В. А. Жуковскому от 12 ноября 1836 г.)*

**Композиция** «Мёртвых душ» подчинена законам логики.  
Каждая глава как кольцо в цепи.

*«Если кольцо будет вырвано, то цепь разрывается...»*

Однако в противовес авторскому тяготению к логике  
в поэме обращает на себя внимание алогизм.

Словарь:

**Алогизм –**

- 1) нелогичность, несовместимость с требованиями логики;
- 2) смысловой скачок в речи, попытка доказательства в обход связности и последовательности изложения;  
может использоваться как стилистический приём.

# ***Жанр и композиция:***

---

1. **Поэма** – лиро-эпический жанр большого объёма с развёрнутым сюжетом и широким развитием образа лирического героя.

2. **Композиция** – построение сюжета в динамической последовательности:

- Экспозиция
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка
- Эпилог

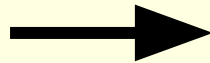
*Виды композиции: прямая, обратная.*



# Особенности композиции

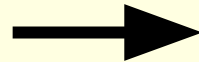
---

1 глава



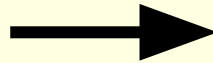
Экспозиция  
(«вступление») в поэму

2 – 6  
главы



Изображение жизни  
российских помещиков

7- 10  
главы



Изображение мира  
чиновников губернского  
города

11 глава



Повествование о  
жизненной судьбе  
Чичикова

**Сюжет** – основные эпизоды литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией произведения.

---

### **Виды сюжета:**

- ❖ *хроникальный* – определяет связь между эпизодами в определённой последовательности;
- ❖ *концентрический* – подразумевает наличие причинно-следственных связей, т. е. одно событие влечёт за собой другое;
- ❖ *вставной сюжет* – сюжет в сюжете.

### **Внесюжетные элементы:**

- ❖ *вводные эпизоды* – сюжеты, не связанные с основным действием;
- ❖ *лирические отступления – форма раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображаемых событий;*
- ❖ *художественные предварения* – изображение сцен, предваряющих основное действие;
- ❖ *художественное обрамление* – сцены, которые начинают и заканчивают действие.

## *Лирические отступления в поэме «Мёртвые души»*

---

Автор часто использует отступления, напрямую не связанные с сюжетом, в которых, оттолкнувшись от мелкой детали, уходит далеко за пределы сюжета. Все лирические отступления так или иначе развивают тему России.

Гоголевские лирические отступления служат расширению художественного пространства, созданию целостного образа Руси: от бытовых деталей, обобщений (*«Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, какие бывают гостиницы в губернских городах...»*) до масштабных, наполненных философским содержанием образов (*птица-тройка*).

# Основные темы «Мёртвых душ»

- Тема России

*«Не так ли и ты, Русь,  
что бойкая,  
необгонимая тройка  
несешься?»*

*...Русь!*

*Куда ж несется ты?*

*Дай ответ.*

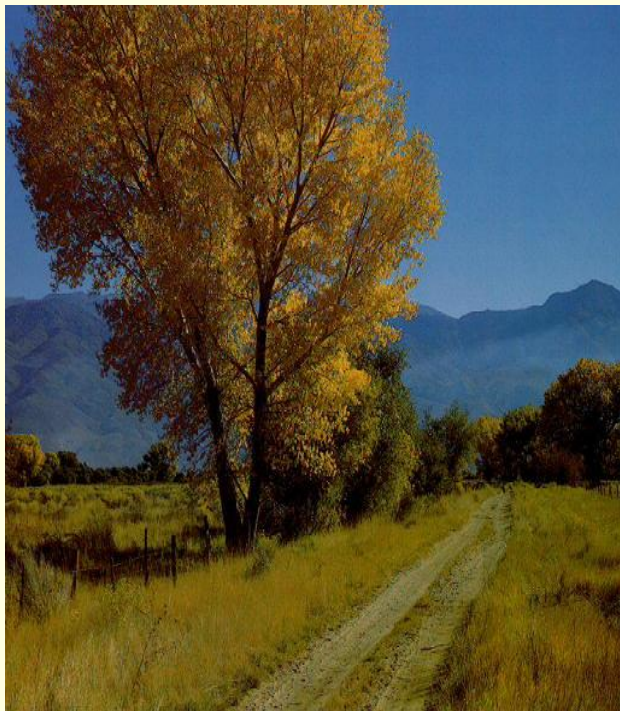
*Не дает ответа».*

- Тема дороги



# Тема России в «Мёртвых душах»

Любовь к русскому народу, к родине, патриотические и возвышенные чувства писателя выразились в образе тройки, несущейся вперед, олицетворяющей собой могучие и неисчерпаемые силы России.



Здесь автор задумывается о будущем страны, он смотрит в будущее и не видит его, но как истинный патриот верит в то, что в будущем не будет Маниловых, Собакевичей, Ноздревых, Плюшкиных, что Россия поднимется к величию и славе.

# Тема дороги в «Мёртвых душах»

---

Дорога — образ, организующий весь сюжет, и себя Гоголь вводит в лирические отступления как человека пути.

*«Прежде, давно, в лета моей юности... мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на ее пошлую наружность; но моему охлажденному взору неприятно, мне не смешно,.. и безучастное молчание хранят мои недвижимые уста.*

*О моя юность! О моя совесть!»*

# Гоголь о роли писателя в России

---

В лирических отступлениях Гоголь раскрывается как глубоко чувствующий, эмоциональный человек, которого волнуют вопросы о роли писателя в России.

Интересно рассуждение автора о разных типах писателей:

*«Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, ...не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от нее и возвеличенные образы ... Но не таков удел и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами, но чего не зрят равнодушные очи... Сурово его попроще, и горько почувствует он свое одиночество».*

# Символичность образа дороги

---

Это дорога из прошлого в будущее, дорога, по которой идет развитие каждого человека и России в целом.

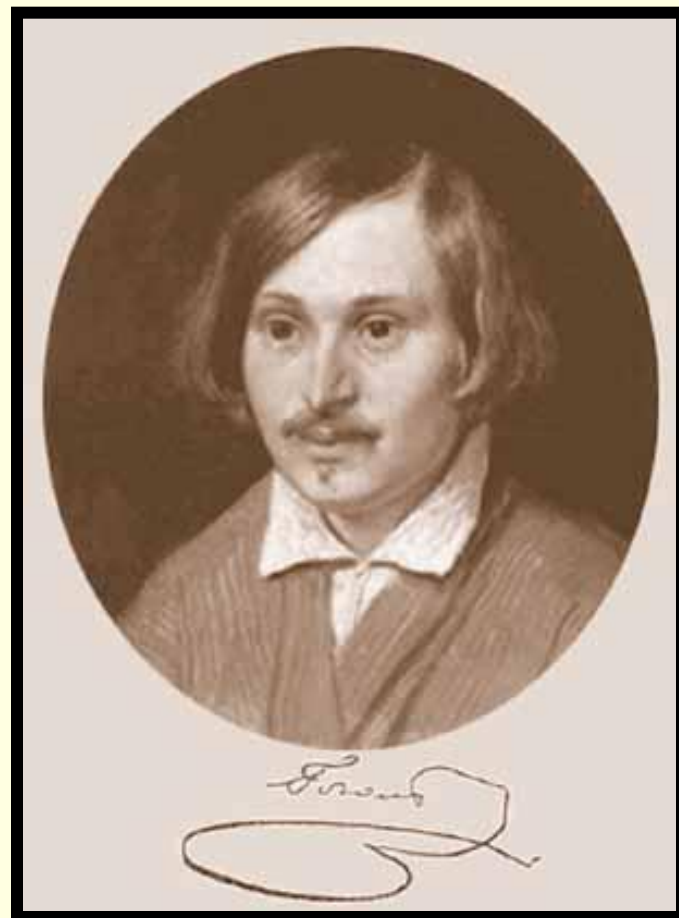
Произведение завершается гимном русскому народу:  
*«Эх! тройка! Птица-тройка, кто тебя выдумал?  
Знать у бойкого народа ты могла родиться...»*

Здесь лирические отступления выполняют обобщающую функцию: служат для расширения художественного пространства и для создания целостного образа Руси. Они раскрывают положительный идеал автора – России народной, которая противопоставлена Руси помещичье-чиновной.



# *О чём ещё размышлял Гоголь?*

- **о молодости и старости,**
- **о призвании и назначении истинного писателя,**
- **о его судьбе,**
- **о сохранении живой души,**
- **о свежести и полноте чувств,**
- **о скоротечности жизни,**
- **об изменении идеалов.**



# Наставление Гоголя:

---

*«Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!..»*

Все самое хорошее в жизни связано именно с юностью и не нужно забывать об этом, как это сделали описанные в романе герои.

Они потеряли человеческое и не смогли его найти потом.



***«Проза Гоголя по меньшей мере  
четырёхмерна.***

***Его можно сравнить с его  
современником математиком  
Лобачевским, который  
взорвал Евклидов мир...»***

***В. Набоков***

Памятник Гоголю в Риме работы Церетели.

На белом постаменте надпись:

*"...О России я могу писать только в Риме,  
только так она предстоит мне вся, во всей своей громаде".*