



*Но люблю тебя, родина кроткая!  
А за что – разгадать не могу...*

# Образ клена в лирике С. Есенина

Выполнила ученица 9 класса

Архипова Татьяна

МОУ «Караклинская СОШ», 2010



*Но люблю тебя, родина кроткая!  
А за что – разгадать не могу...*

# Цель

**описать языковые средства, позволившие поэту талантливо и самобытно создать образ клена, ставшего одним из обаятельных образов русской литературы.**

# Задачи

- Показать, что и в плане изобразительно-выразительных средств лирика Есенина выросла на русской фольклорной почве.
- Выявить, как и какими средствами создается поэтический образ клена.



# Клен – сквозной образ лирики С.Есенина



# Методы исследования

- Теоретические: анализ научной литературы, обобщение и систематизация полученных сведений.
- Практические: методы сплошной выборки. Были выписаны поэтические строчки, посвященные образу клена. Методы наблюдения и анализа.

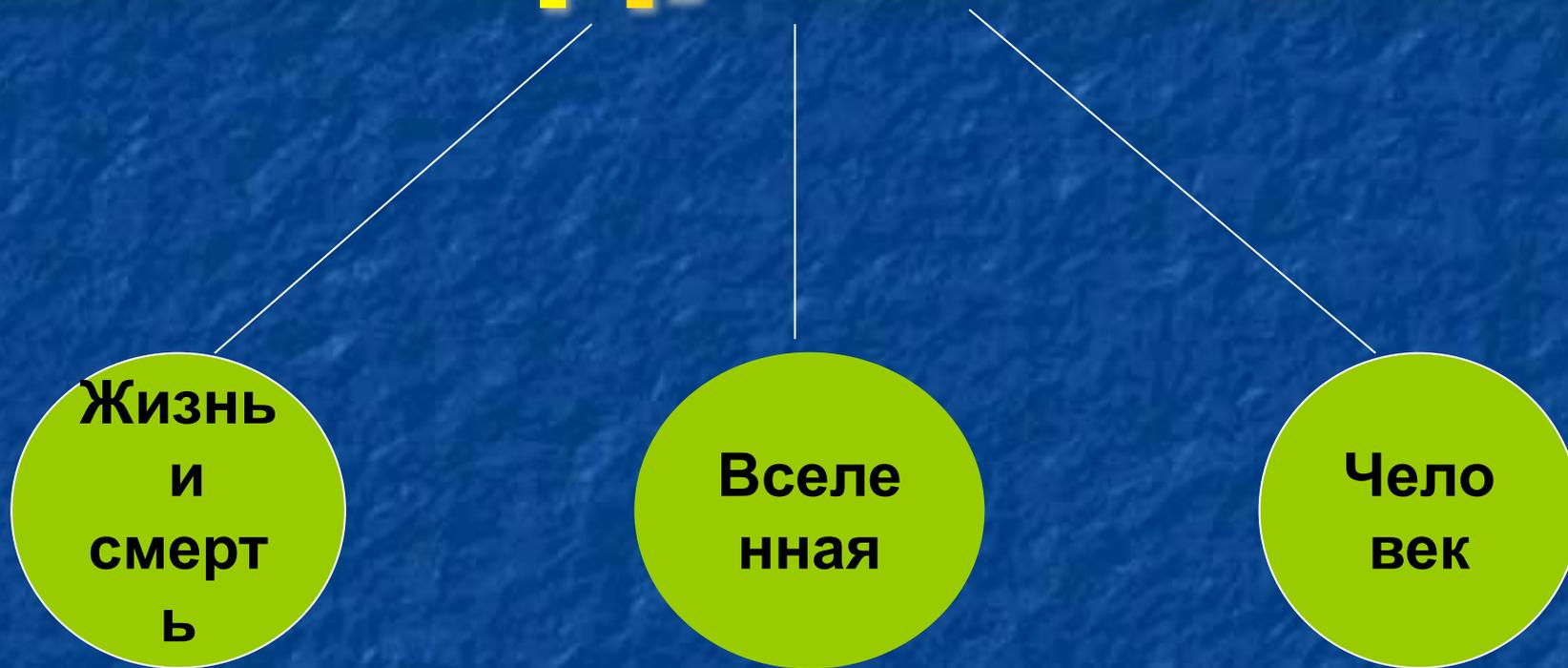


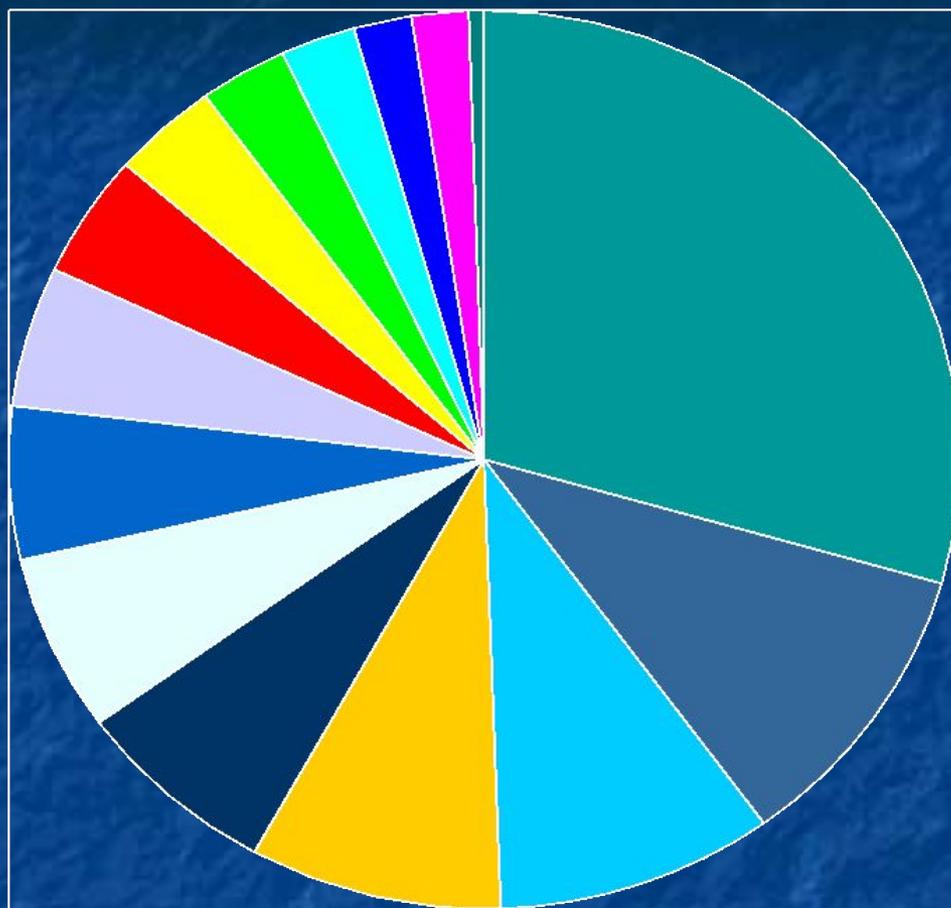


Есенин был блестящим  
мастером пейзажной  
лирики, подлинным  
вдохновенным певцом  
родной земли



# Древо





- Берёза
- Ель
- Клён
- Черёмуха
- Липа
- Тополь
- Рябина
- Верба
- Яблоня
- Сирень
- Ракита
- Калина

# Клён

- Образ клена играет немаловажную роль среди так называемых сквозных образов лирики С. Есенина, «окрашивающих мир его поэзии в особые неповторимые тона».
- Впервые в поэзии Есенина клен появляется в качестве одной из характерных черт крестьянского быта («Кленочек маленькой матке / Зеленое вымя сосет...», 1910) и, претерпев целый ряд различных поэтических метаморфоз, проходит через все творчество поэта, достигая кульминационного изображения в изумительном стихотворении «Клен ты мой опавший».

# Клён

- Образ клена создавался под сильным влиянием народных традиций «деревенного» образотворчества. Но, испытывая сильное влияние фольклора, Есенин никогда не отказывался и от собственной манеры в создании поэтических образов. Этот собственный стиль отчетливо прослеживается в подборе эпитетов, которыми поэт характеризует клен.



- *Все «кленовые» эпитеты Есенина отличаются лексической полноценностью и семантической прозрачностью. Создавая образ, поэт стремился сблизить два плана – реальности и образности, поэтому целый ряд слов он намеренно употреблял в прямом значении (старый, маленький, подгнивший и т.п.), другие же подвергал метафоризации (клен на одной ноге и т.п.), хотя и в неодинаковой степени, чтобы не создать резкого разрыва между реальным и образным планами, чтобы сделать плавным и естественным переход между ними.*



# Клѐн

1. Возраст (старый, маленький - молодой)
2. Процесс старения (подгнивший)
3. Внешний вид (голый, опавший, облезлый)



Образ клена наиболее сформирован в поэзии С. Есенина, где он выступает как своего рода лирический герой «древесного романа». Клен – это разудалый, слегка разухабистый парень, с буйной копной непричесанных волос, так как у него круглая крона, похожая на копну волос или на шапку. Отсюда и мотив уподобления, то первичное сходство, из которого развился образ лирического героя. Оттого что тот старый клен Головой на меня похож.  
( « Я покинул родимый дом ...» , 1918 г. )



В есенинских стихах о клене преобладают сложные предложения, повторы используются не всегда. Поэт осторожен в использовании инверсии:

*Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге;  
Как будто бы на корточки погреться  
Присел наш клен перед костром зари.*

- В исследуемых есенинских стихах прямых обращений к клену немного. Эти обращения не только называют адресат речи, но и характеризуют отношение самого автора к любимому дереву – отношение проникновенное, задушевное, всегда искреннее. В этих обращениях трижды употреблено притяжательное местоимение *мой*.



# Вывод

- Стихи С. Есенина проникнуты ощущением неразрывной связи с жизнью природы. Она неотделима от человека, от его мыслей и чувств. Образ дерева в поэзии Есенина предстает в том же значении, что и в народной поэзии.
- Авторский мотив «древесного романа» «восходит к традиционному мотиву уподобления человека природе, опирается на традиционный троп «человек – растение».
- Клен был для Есенина свидетелем и судьей всех его жизненных неудач и ошибок, исполняя при этом роль поэтического «талисмана».



# Список использованной литературы

1. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы/Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина, Е.С. Степанова и др.; под ред. Т.Н. Андреевой. – М.: Дрофа, 2005.
2. Сергей Есенин. /Ю.В. Бондарев, Ю.Л. Прокушев. – «Советская Россия», 1992.
3. Марченко А. Поэтический мир Есенина. – 2-е изд.– М., 1989.

