

Природа художественного образа в поэзии С.Есенина

ЧТО ТАКОЕ ОБРАЗ?

- Образ – свойственный художественной литературе как виду искусства способ отражения (воспроизведения, пересоздания) действительности. (Из школьного словаря литературоведческих терминов).
- «Образ есть, уподобление одного предмета другому или крещение воздуха именами близких нам предметов». (По Есенину «Ключи Марии»).

Группа образов:

- 1. Заставочный, или «уподобление одного предмета другому». Например, солнце – это и колесо, и телец, и белка; ветер – это и олень, и Сивка Бурка, и метельщик.
- 2. Корабельный, т.е. струящийся, плывущий троп. По есенинскому определению, это и есть «уловление в каком-либо предмете, явлении или существе струения, где заставочный образ плывёт, как ладья по воде».
- 3. Ангелический, самый сложный и самый, по выражению Есенина, «значный» - «ангелический, е. пробитие из данной заставки и корабельного образа какого-нибудь окна».



ФОЛЬКЛОРНАЯ ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА.

- Пословицы, поговорки, загадки.
- Метафоричность
- Использование постоянных эпитетов
- Психологический параллелизм
- Повторение
- Афористичность языка
- Напевность
- Анимализм



*Основы поэтики Есенина –
народные.*

*Фольклор – это искусство,
создаваемое народом и бытующее в
широких народных массах.*

*«Не я выдумал этот образ, он был и
есть основа русского духа и глаза, но
я первый развил его и положил
основным камнем в своих стихах», -
писал поэт в предисловии к собранию
сочинений 1924 года*

Образы на основе народных поговорок, пословиц, загадок.

- Загадка: «Белая кошка лезет в окошко» (солнце).
- В «Преображении»:
Ныне
Солнце, как кошка,
С небесной вербы
Лапкою золотою
Трогает мои волоса.
«Заря-зарница пошла за водицей» и др.

Метафоричность

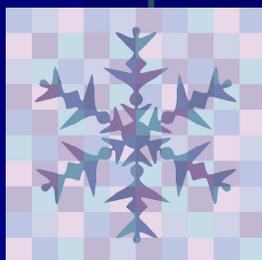
- Метафора (от греч. *metaphora* – перенос) – это переносное значение слова, когда одно явление или предмет уподобляется другому, причём можно использовать и сходство, и контраст.
- Поэт создаёт метафоры по фольклорному принципу: он берёт для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим.
- Один из основных законов мира Есенина – это всеобщий метафоризм. Люди, животные, растения, стихии и предметы – всё это, по Есенину, дети одной матери – природы.

Есенинская метафора

Метафора

Именная

Глагольная



Не
олицетворяющая
«снег черёмухи»
- цветы

Олицетворяющая
«жёлтый лик» -
диск месяца

Не
олицетворяющая
«сокроюсь
могилою»
- умру

Олицетворяющая
«колокола
заплакали»
- зазвонили

Характерные для фольклора элементы

- Постоянные эпитеты: «тёмна ноченька», «кудри русые», «лиходейная разлука»;
- Краткие прилагательные: «алы зори», «белы снега», «сине море», «буйны головы»;
- Зачины: «Сторона ль моя, сторонка», «Гой ты, Русь моя родная»;
- Частушечные ритмы: «Хороша была Танюша,
Краше не было в селе...»

Красочно-цветовые эпитеты

- Самый распространённый эпитет – синий: «синий платок», «синие вечера»; голубой: «голубая струя», «голубая Русь», «голубой полушалок».
- Белый: «белая берёза», «белый рок», «белый перст».
- Золотой: «золотая роща», «золотая повесть», «золотые звёзды»; жёлтый: «жёлтый лик».
- Красный: «красные цветы», «красна зорюшка», «красный костёр», «красная рябина».
- Чёрный: «чёрная дрожь», «чёрная гать».
- Зелёный: «зелёная причёска», «зелёное вымя», «зелёный затон», «зелёная вода».
- Реже встречаются: багряный, сиреневый, розовый, малиновый.

Психологический параллелизм

Есенин постоянно обращается к русской природе в тех случаях, когда высказывает самые сокровенные мысли и чувства о себе, о своём месте в жизни, о своём прошлом, настоящем и будущем. Нередко природа в стихах Есенина настолько сливается с человеком, что как бы оказывается выражением каких-то человеческих чувств, а человек в свою очередь предстаёт как частица природы:

«Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.»

«...Оттого что тот старый клён

Головой на меня похож.»

Природа в стихах Есенина способна поступать, как человек. О деревьях перед окнами родной избы говорится:

Там теперь такая ж осень...

Клён и липы в окна комнат,

Ветки лапами забросив,

Ищут тех, которых помнят.

Особенно часто возвращается поэт к образу, который олицетворяет собой русскую природу – образу берёзы. У Есенина берёза – «девушка», «невеста», она олицетворение всего чистого и красивого.

Афористичность языка

- ◆ Одна из ярчайших особенностей фольклора.
- ◆ Есенинские афоризмы: «Так мало пройдено дорог, // Так много сделано ошибок»; «Коль нет цветов среди зимы, // То и грустить о них не надо»; «Ведь разлюбить не можешь ты, // Как полюбить ты не сумела»; «Кто любил, уж тот любить не может, // Кто сгорел, того не подожжёшь».
- ◆ Близкие по смыслу к народным афоризмам: «В саду горит огонь рябины красной. // Но никого не может он согреть» - «Светит, да не греет»; «Так мельница, крылом махая, // С земли не может улететь» - «Крыльями машет, а улететь не может».

Напевность

- Лирические произведения Есенина написаны как песни и легко могут быть положены на музыку.
- Популярности стихотворений-песен Есенина способствовало их плавное ритмическое течение, простой язык, отсутствие словесной и образной затруднённости.
- Примеры стихов-песен: «Отговорила роща золотая...», «Клён ты мой опавший...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Над окошком месяц...» и др.



Анимализм



- Под термином анимализм понимается изображение животных.
- Образы животных в поэзии Есенина используются как традиционная литературно-фольклорная символика.
- Примеры: вороны – предвестники несчастья, красногривый жеребёнок символизирует старую патриархальную деревню, лебеди – символ красоты, корова – символ крестьянского благополучия, кобыла – образ дореволюционного крестьянства, красный конь – символ революции, розовый конь – образ революции, чёрный конь – предвестник смерти, собака – сторож, верный друг.

Вывод:

- Таким образом, связь поэзии с народным творчеством является глубокой и многообразной. Однако Есенин шёл не только от народного творчества, с которым был превосходно знаком. В раннем творчестве, да и несколько позже, поэт прибегал к религиозным образам, пользовался христианской символикой.

Христианские образы

- Христианские образы трансформировались применительно к крестьянской жизни и быту. Спасителя, Богородицу, святых угодников Есенин сводит с небес на землю и погружает в мир крестьянского труда.
- Господь в облике нищего идёт пытать людей в любви, пророк Исайя пасёт златых коров («О пашни, пашни, пашни...»); где-то в глубине России Господь едет на рыжем ослике, и сосны и ели, приветствуя его, кричат: «Осанна!» («Сохнет стаявшая глина...»). Николай Чудотворец у Есенина попросту Микола.
- Среди ранних стихов Есенина есть стихотворения, где христианская символика представляет не просто поэтическую образность, но выражает подлинное религиозное переживание лирического героя. Таково стихотворение «За горами, за жёлтыми долами...» с образами монастыря и бедной странницы, которая каждый вечер идёт поклониться любви и кресту:
 - Кроток дух монастырского жителя,
 - Жадно слушаешь ты ектенью,
 - Помолись перед ликом спасителя
 - За погибшую душу мою.

«Отговорила роща золотая...»

- 1 Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
2. Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.
3. Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

«Отговорила роща золотая...»

4. Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.
5. Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
6. И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком