

Музыкальная Школа №1628-1703



Выполнила: Ковган Мария, ба
Учитель: Гурьянова Л.А.

Цели и задачи:

- ↷ Изучить жизнь великого сказочника Шарля Перро.**
- ↷ Познакомиться с его творчеством.**
- ↷ Узнать, какое место занимали сказки в творчестве писателя.**
- ↷ Понять, чему учили герои сказок Шарля Перро.**
- ↷ Выяснить, как ученики нашей школы знают сказки Шарля Перро.**

**Вы думаете, это я о принце?
Вы думаете, я пересказываю
сказку, которую, не
сомневаюсь, вы и так все
знаете наизусть? Нет, нет
это я о Шарле Перро,
знаменитом сказочнике,
который написал всеми
любимую «Золушку». Написал
в XVII веке, почти на два века
раньше Гауфа и Андерсена,
когда ещё никто всерьёз не
интересовался ни народной
жизнью, ни народным
творчеством.**



Прежде, чем слава сказочника, к Шарлю Перро пришла слава государственного деятеля и поэта. Двадцать лет верой и правдой отслужил он королю Людовику XIV и его первому министру Кольберу. Двадцать лет управлял строительством королевских дворцов и служб.



Но ничего, кроме доброй славы, это усердие ему не принесло: когда в 1682 году, поссорившись с министром, Перро должен был уйти в отставку, то за все долгие годы преданной службы он не получил никакой награды.

Зато Перро-поэт был более удачлив. Удалившись от дел в министерстве, он отдаёт литературе всю свою неисчерпаемую энергию. Перро не только проводит некоторые полезные реформы во Французской академии, во главе которой он был, но и собирается преобразовать в практическом духе всю литературу.





В 1687 он пишет поэму «Век Людовика великого», посвящённую не столько королю-солнцу, сколько расцвету науки и культуры во Франции того времени. В этой и других поэмах, в которых, помимо литературы, речь шла об астрономии, географии, навигации, военном деле, философии, музыке и медицине, Перро доказывал современникам, что пришла пора искусству отойти от античных образцов и стать на современную, национальную почву. Перро и его сторонников называли новыми, а защитников классической традиции во главе с поэтом Никола Буало- древними. Вошедший в историю литературы спор древних и новых не утихал 8 лет.

И сказки Перро - тоже веский довод в этом споре, ведь он уравнивал в правах такие классические жанры, как трагедия и ода, бесхитростными историями, сказками, хорошо известными французам с детства, говоря, что они могут быть в ряду новых литературных жанров.

Однако сказки никогда не удались бы Перро и не дожили бы до наших дней, если бы он не обладал одним редчайшим по тем временам качеством- любовью и вниманием к детям. В глазах современников выглядело причудой его решение самому заняться воспитанием 4 детей, оставшихся у него после смерти жены.



Перро же поступил так не только из чувства долга, но и потому, что с детьми ему было по-настоящему интересно и весело. Семейство жило дружно, часто устраивались вечера сказок, на которых снова и снова пересказывались приключения любимых героев: Золушки, Красной шапочки, Кота в сапогах.

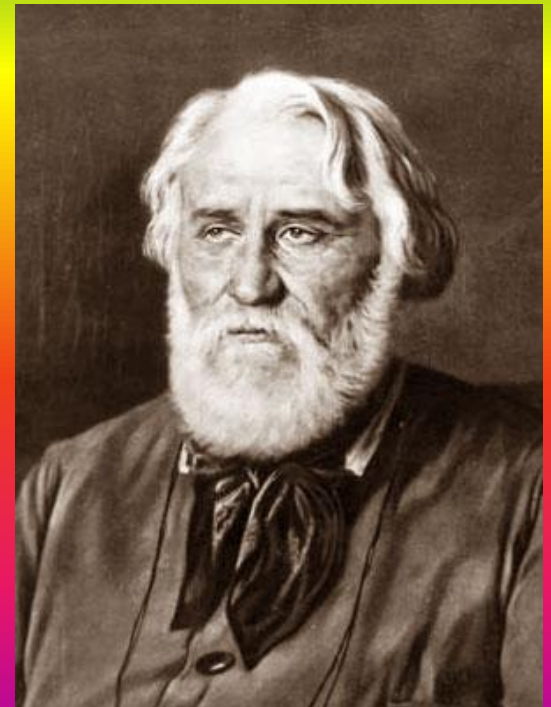
В печати сказки Перро стали появляться с 1697 года, а в 1697 году они составили сборник «Истории, или Сказки былых времён с поучениями» с подзаголовком: «Сказки матушки гусыни». Большая их часть, например «Красная шапочка», «Ослиная шкура», «Спящая красавица», «Золушка», основаны на сюжетах французских народных сказок. А вот история «Рике с хохолком» встречается в одном испанском романе, а «Кот в сапогах» родом из Италии.



Сказки Перро во все времена привлекали внимание композиторов, в том числе и русских. Всем известен балет П. И. Чайковского «Спящая красавица», балет С.С. Прокофьева «Золушка».



Первый русский перевод сказок Перро появился в конце XVIII века, и затем сказки много раз переводились и издавались. Старший современник Пушкина поэт В. А. Жуковский написал сказки в стихах «Спящая царевна» в 1831 году и «Кот в сапогах» в 1845 году по мотивам Перро. В 1866 году «Волшебные сказки Перро» были опубликованы в переводе И. С. Тургенева.



«Несмотря на свою несколько щепетильную, старо-французскую грацию, сказки Перро заслуживают почётное место в детской литературе. Они веселы, занимательны, непринужденны, не обременены ни излишней моралью, ни авторской претензией; в них ещё чувствуется веяние народной поэзии, их некогда создавшей; в них есть именно та смесь непонятно-чудесного и обыденно-простого, которая составляет отличительный признак настоящего сказочного вымысла».

К этим таким точным словам Ивана Сергеевича Тургенева, который перевёл сказки Перро на русский язык, хочется добавить лишь следующее: Шарль Перро не случайно заинтересовался народными сказками. Его привлекли не только их острые сюжеты, которые он сумел так изящно разработать, но и соображения принципиального характера.

Мои любимые сказки Шарля Перро.

- 1. «Золушка».*
- 2. «Мальчик-с-пальчик».*
- 3. «Красная шапочка».*

Золушка.

Сказка о трудолюбивой бедной падчерице, очень доброй и очень отзывчивой. А человек, обладающий такими качествами, обязательно будет вознагражден. Золушка сначала попадает на бал, а потом принц влюбляется в нее.



Мальчик-с-пальчик.

Было у дровосека семеро детей. А младший родился совсем крохотным. Право, не больше мизинчика. И рос плохо. Так и прозвали его: Мальчик-с-пальчик.



Но в конце сказки именно он спасает братьев от людоеда, и возвращается домой с Сапогами-скороходами, и устраивается гонцом на королевскую службу и немало помогает своей семье. Чему учит эта сказка? Есть русская поговорка: «Мал золотник, да дорог».

Красная шапочка.

Наверное, мало на свете детей, никогда не слышавших историю о том, как Красная Шапочка пошла навестить бабушку



и встретила по дороге волка. Давайте с вами выделим мораль этой сказки.

Нельзя разговаривать с посторонними, это может быть опасно.

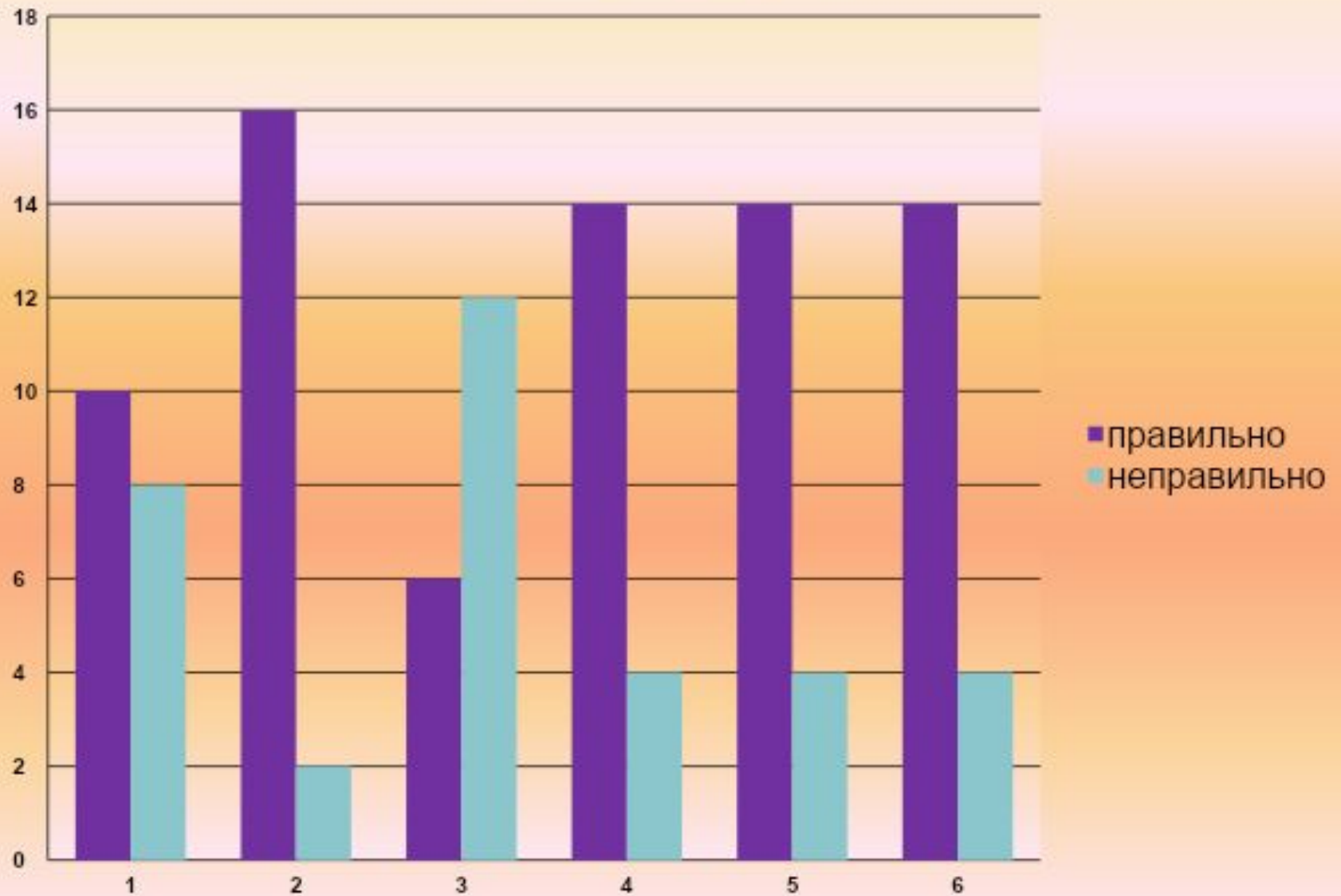
**В 5а и б классах были
проведены викторины на
знание сказок Шарля Перро.**



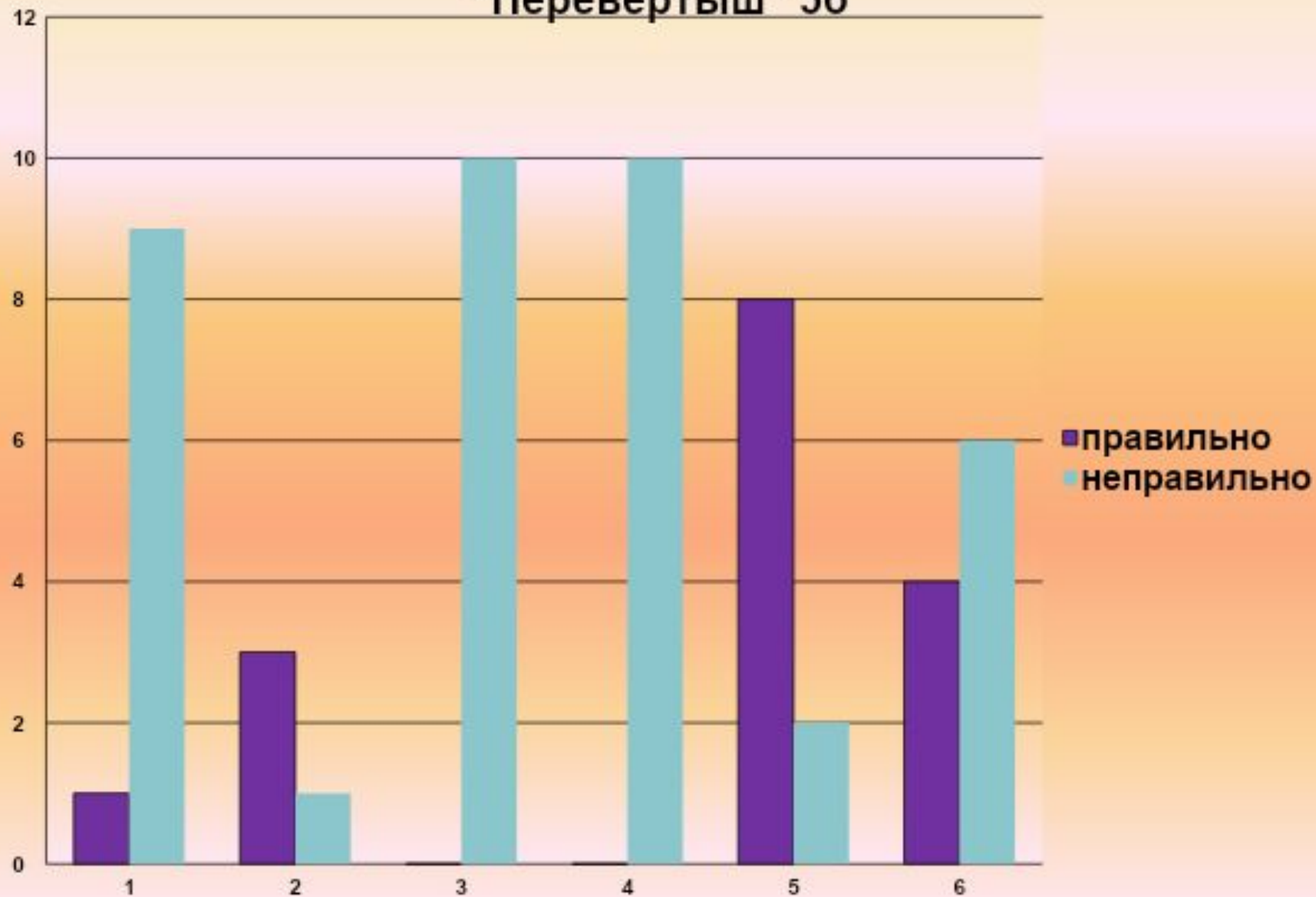
**Отгадай, что за сказки
спрятаны за этими
перевёртышами:**

- 1) «Чёрный берет».
- 2) «Собачка в кроссовках».
- 3) «Пьер без чёлочки».
- 4) «Красные усы».
- 5) «Девочка-великанша».
- 6) «Недремлющая ведьма».

"Перевертыш" 5а



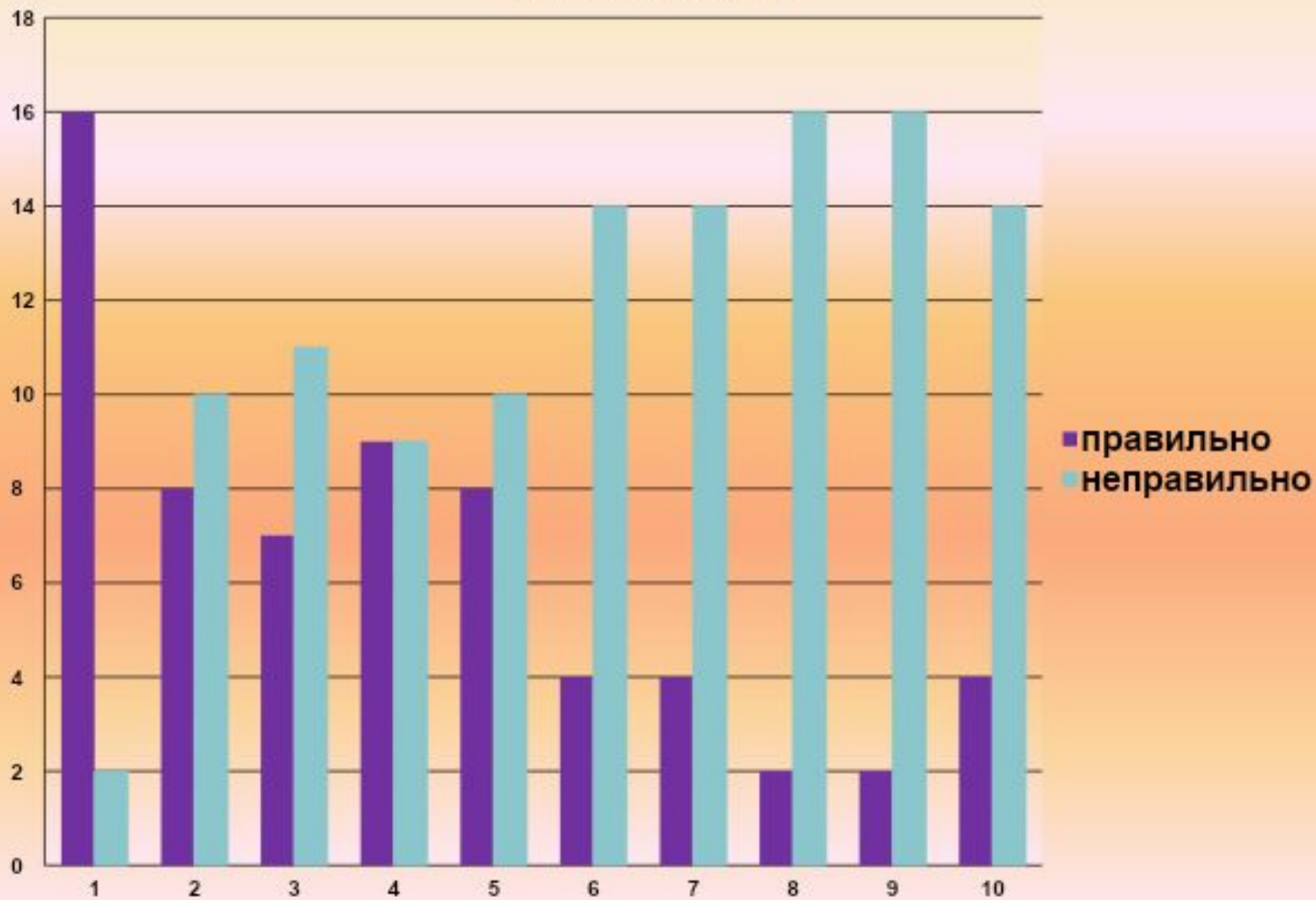
"Перевертыш" 5б



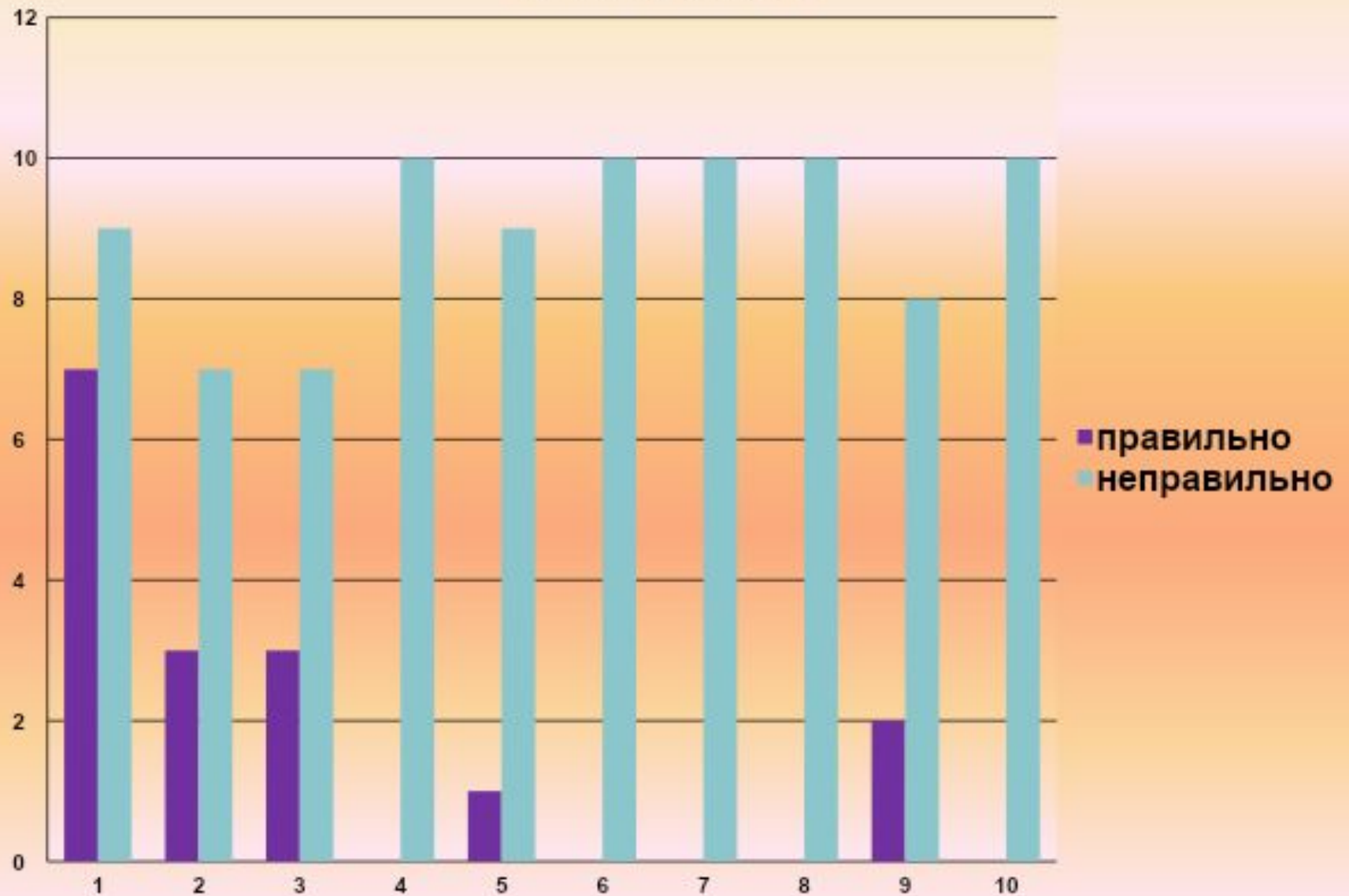
Викторина по сказкам Шарля Перро.

- 1) Сколько сыновей было у мельника?**
- 2) Сколько месяцев Кот носил дань королю?**
- 3) Сколько раз Людоед совершал свои превращения?**
- 4) Сколько лет должна была спать заколдованная принцесса?**
- 5) Сколько лет было принцессе, когда она уснула?**
- 6) Сколько волшебниц было приглашено в крёстные принцессе?**
- 7) Сколько футляров и приборов из чистого золота заказали для волшебниц?**
- 8) Сколько детей было у дровосека?**
- 9) Сколько раз дровосек уводил своих детей в лес?**
- 10) Сколько дочерей было у Людоеда?**

Викторина 5а



Викторина 56



Вывод.

Жизнь Шарля Перро была очень насыщенной, интересной. Он пробовал себя в разных профессиях, но скоро понял, что его стихия – сказки. Творчество писателя оценено по заслугам.

Я прочитала много сказок Шарля Перро. В этих сказках занимательные сюжеты, но все они учат нас быть добрыми, справедливыми, учат любить красоту.

Спасибо за Внимание