

Кристофер Марло

Трагическая история

доктора Фауста

Кристофер (Кит) Марло (Марлоу)



- (Christopher Marlowe, 1564-1593)— Одним из самых талантливых представителей «университетских умов» был драматург Кристофер Марло. Марло родился в семье мастера цеха сапожников и дубильщиков. Ему удалось окончить грамматическую школу, а затем Кембриджский университет, что было непросто для человека демократического происхождения. После получения степени магистра Марло отказывается принять духовный сан и становится драматургом. Он создал ряд выдающихся реалистических трагедий.



- Марло внёс большие изменения в английскую драму. Он первым сделал попытку придать драме внутреннюю стройность и психологическое единство.
- Марло видел подлинные истоки трагического не во внешних обстоятельствах, определяющих судьбу персонажей, а во внутренних душевных противоречиях, раздирающих исполинскую личность, поднимающуюся над обыденностью и расхожими нормами.



- Как гуманист-радикал Марло смело выступал против феодальных установлений, религиозного мракобесия, макиавеллизма в политике, боролся за торжество идеалов гуманизма. Культура английского Возрождения не знала такого решительного и мужественного защитника интересов личности, каким был ученый-гуманист Кристофер Марло.

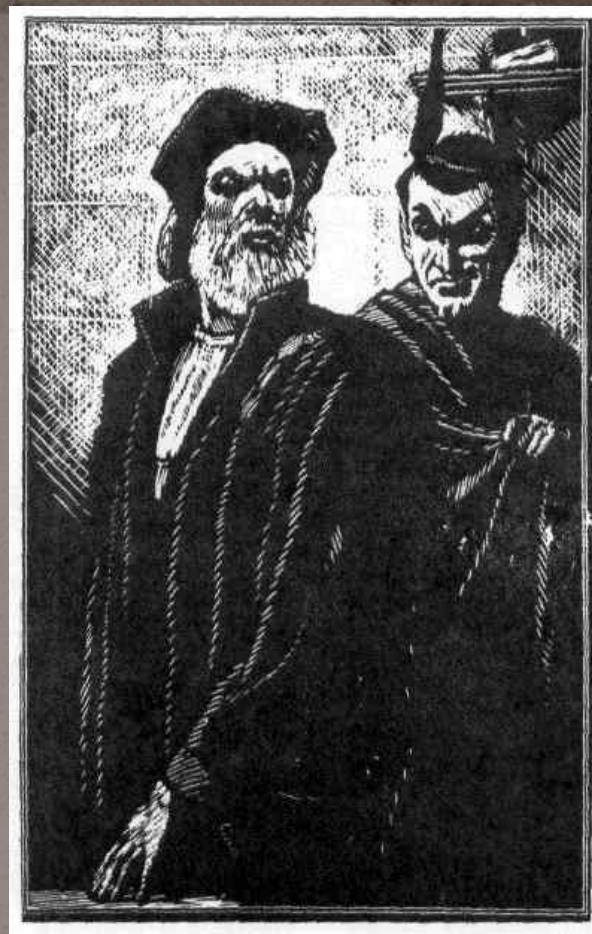


Однако позиция Марло несет в себе противоречивые черты. Герои его трагедий обнаруживают не только бунтарскую силу, волю и разум, но и патологические страсти (кроважность Тамерлана, развращенность Эдуарда II).

Значение Кристофера Марло в истории ренессансной драмы огромно. Он сделал драму подлинно поэтическим произведением, ввел в нее белый стих,



выражающий сложность переживаний героев и многообразные оттенки их возвышенной, патетической речи



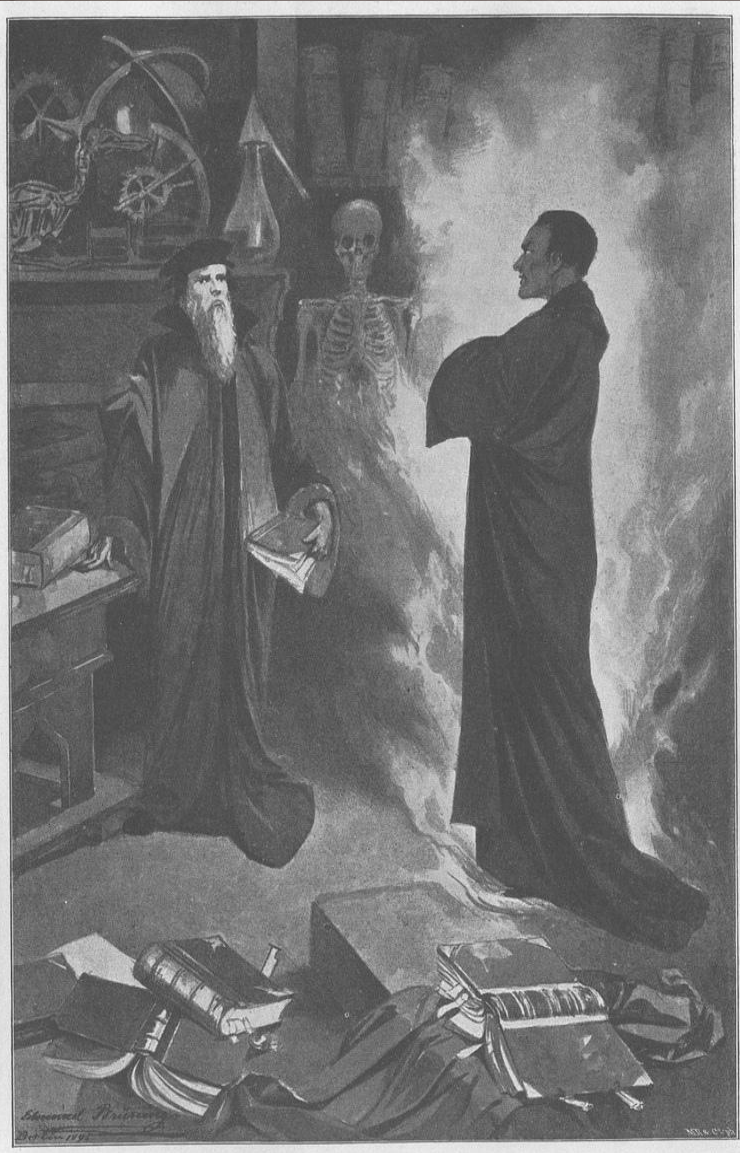
Как создатель поэтической философско-психологической трагедии Марло явился непосредственным предшественником Шекспира

Трагическая история доктора Фауста





Драма Марло «Трагическая история доктора Фауста» (The Tragical History of Dr. Faustus, 1589) написана на основе мотивов народной книги о Фаусте, опубликованной в 1587 г. Иоганном Шписом во Франкфурте-на-Майне. Марло пользовался английским переводом книги. В центре трагедии - образ ученого Иоганна Фауста, который, разочаровавшись в современных науках и богословии, ищет новых способов познания тайн мироздания и новых средств достижения могущества.



Ученый из Виттенберга хочет обрести такие способности, которые дали бы ему возможность познать неизведанное, испытать недоступные наслаждения, достигнуть безграничной власти и огромного богатства. Ради всего этого Фауст готов преступить дозволенное, предаться черной магии, которая открыла бы доступ к силам тьмы. Фауст заключает сделку с владыками ада - Люцифером, Вельзевулом и Мефистофелем: двадцать четыре года он будет всемогущ с помощью Мефистофеля, а потом станет навсегда жертвой адских мучений

Мечтам Фауста Мефистофель
противопоставляет трезвую
правду жестокой реальности:
Единым местом ад не
ограничен,
Пределов нет ему; где мы,
там ад;
И там, где ад, должны мы
вечно быть.

(Пер. Е. Бируковоп)

Своеобразен характер
Мефистофеля.

Он предстает не как исчадие
ада, а как падший ангел, с
сочувствием
относящийся к Фаусту,
которому уготована сходная
судьба.





- В пьесе о Фаусте есть еще отзвуки средневекового моралите. Так, в одной из сцен появляются аллегорические фигуры семи смертных грехов: Гордости, Алчности, Ярости, Зависти, Чревоугодия, Лениности, Распутства.

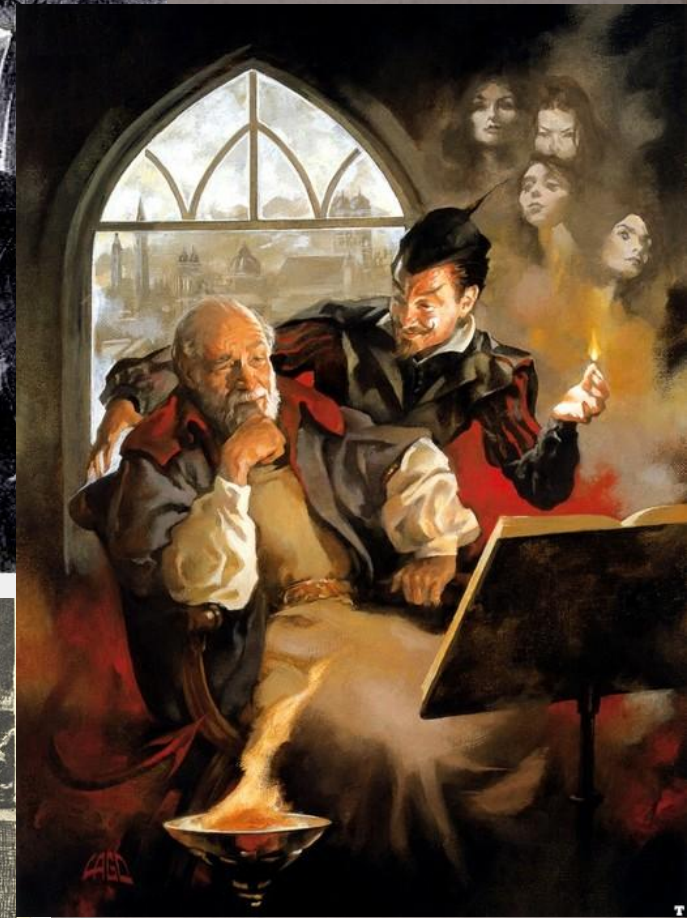
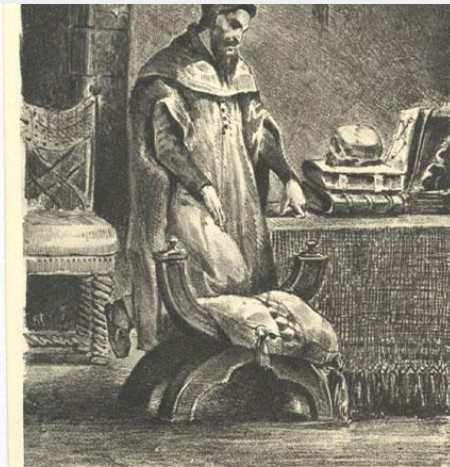


- Высокого трагического пафоса исполнен последний монолог доктора Фауста. Ученый-гуманист, в отчаянии сознающий близкую гибель, закликает силы природы изменить неотвратимый ход времени. Но время необратимо, и человек с отважным умом неизбежно приходит к своему роковому концу. Еще в начале первого акта, говоря о «доброй и злой» судьбе Фауста, хор сравнивает его с Икаром, который
 - ...ринулся в запретные высоты
 - На крыльях восковых; но тает воск -
 - И небо обрекло его на гибель.

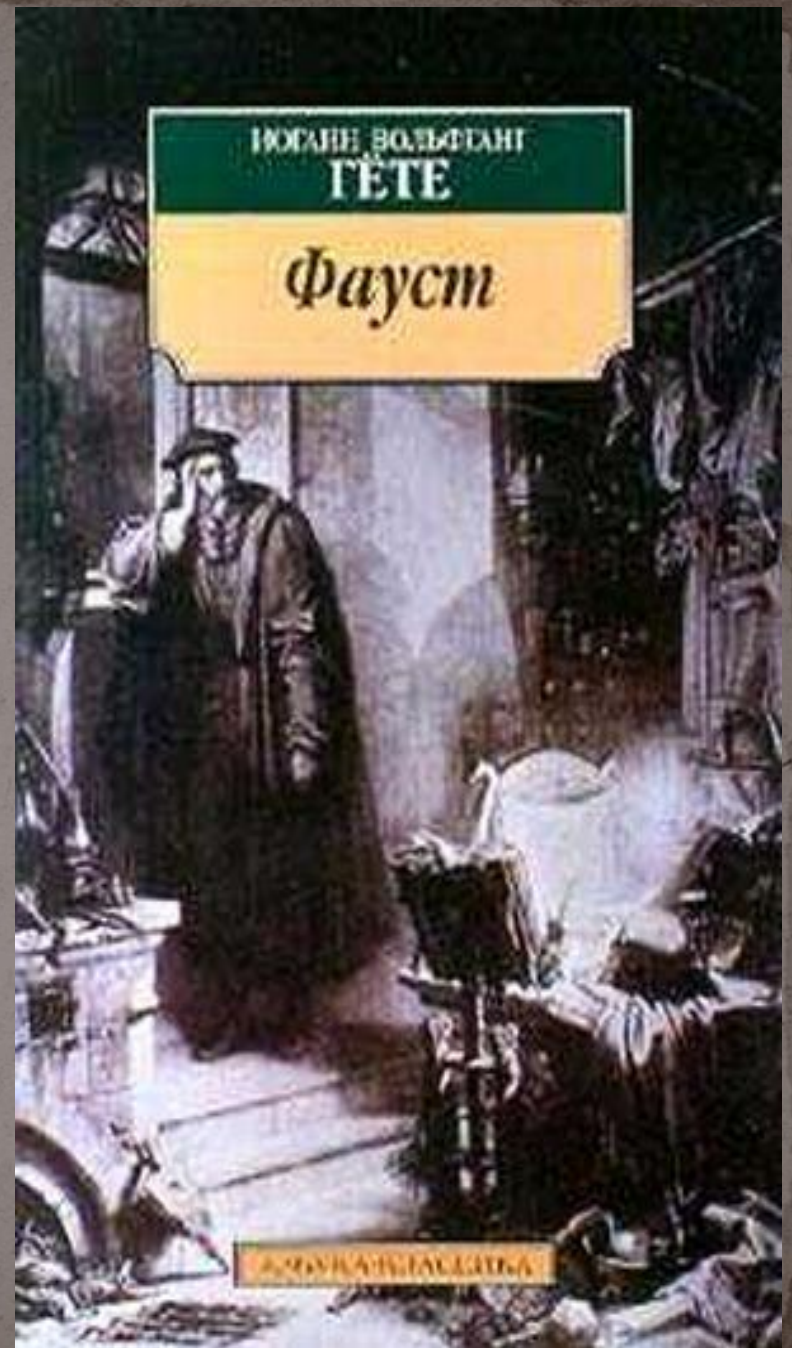
● Пьеса о докторе Фаусте - это философско-психологическая трагедия, раскрывающая внутреннюю борьбу ученого-гуманиста, который стремится к неограниченной свободе личности, но сознает, что это чревато разрывом с людьми, одиночеством и гибелью.



(с) Игорь 1960



● Драма Марло
«Трагическая история
доктора Фауста»
явилась образцом,
которым
воспользовался Гёте в
своем поэтическом
пересоздании
народной легенды о
докторе Фаусте



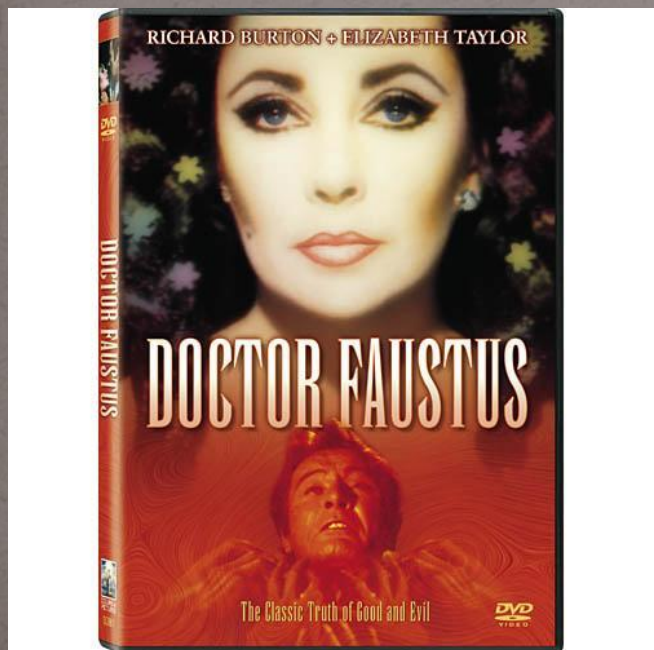
Экранизации:

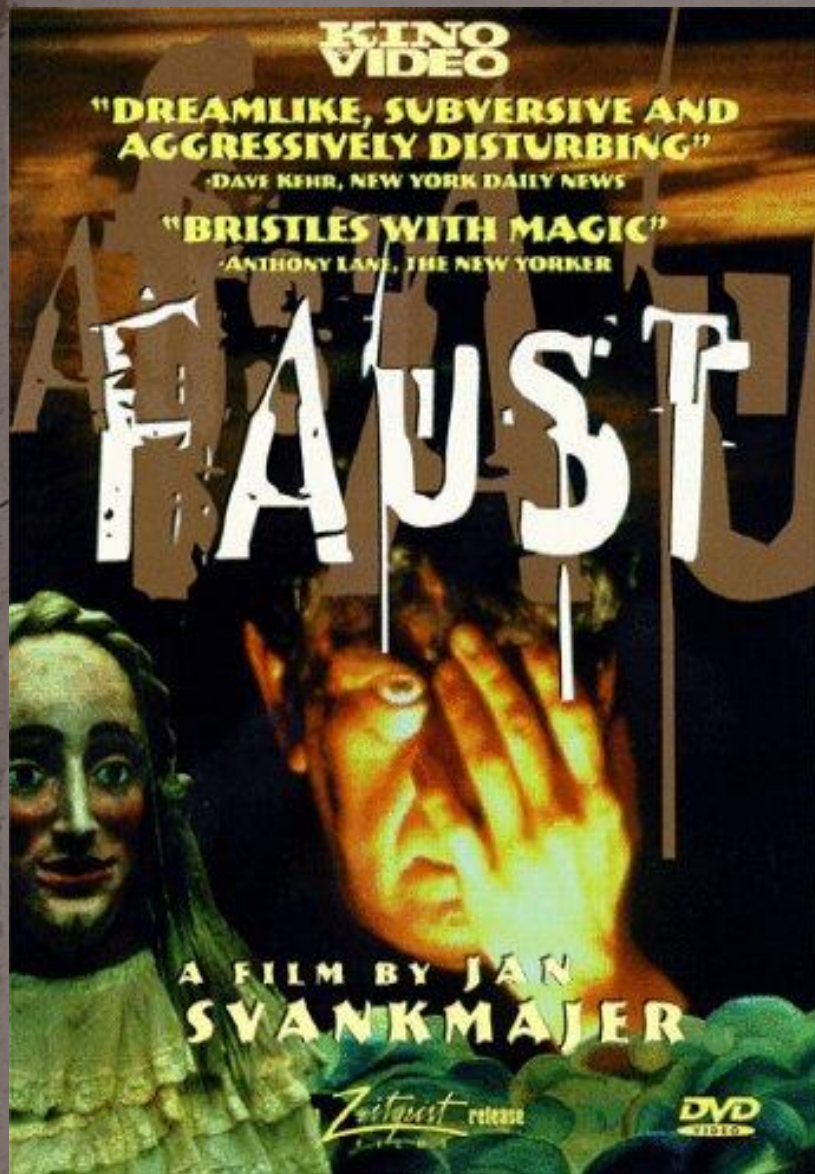


- 1897 — Фауст и Маргарита / *Faust et Marguerite* — фильм Жоржа Мельеса

- 1897 — Кабинет Мефистофеля / *Le Cabinet de Méphistophélès* — фильм Жоржа Мельеса

- 1903 — Гибель Фауста / *La damnation de Faust* — фильм Жоржа Мельеса





- 1903 — Фауст в аду / *Faust aux enfers* — фильм Жоржа Мельеса
- 1911 — Фауст — фильм Сесилия Хепуорта
- 1919 — Фауст — фильм производства РСФСР
- 1926 — Фауст / *Faust* — *Eine deutsche Volkssage* — Фильм Ф. Мурнау

● 1950 — Красота дьявола
/ *La Beauté du diable*

● 1969 — Фауст —
телеспектакль Театра
им. Вахтангова

● 1994 — Урок Фауста /
Lekce Faust



2011 — Фауст —
фильм
Александра
Сокурова.

