



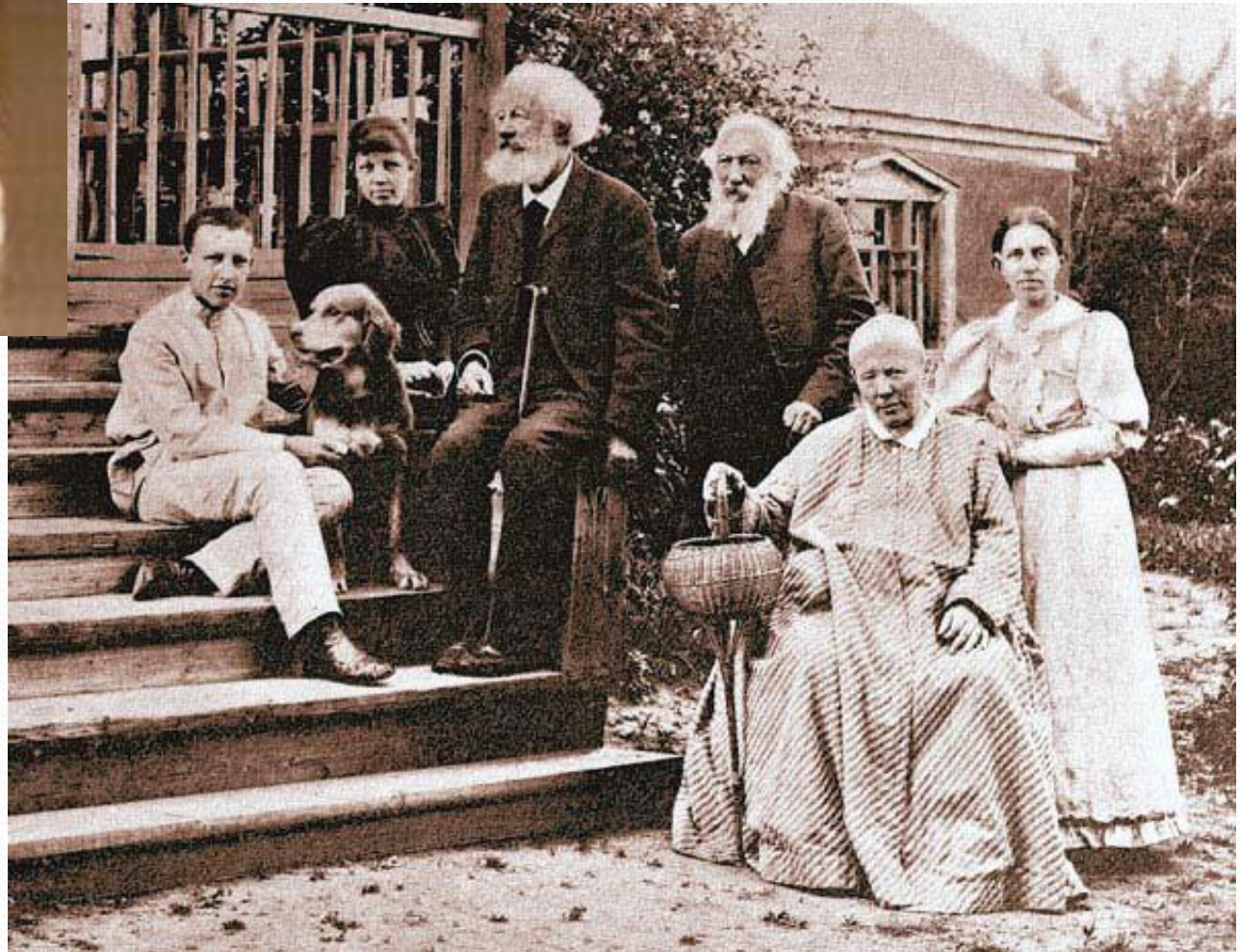
Александр Блок - поэт  
"Серебряного века".

В истории становления  
истинной настоящей  
российской культуры  
"серебряный век" занимает  
одно из особых мест.  
*Александр Блок в свою  
очередь является  
ярчайшим  
представителем этого  
времени.*

О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ!  
ВСЕ СУЩЕЕ -  
УБЕЖОВАТЬ,  
БЕЗЛУЧНОЕ -  
ВОЧЕЛОВЕЧИТЬ,  
НЕСТЫДИТЬСЯ -



# ВЕДЬ Я С МОЛОКОМ МАТЕРИ ВПИТАЛ В СЕБЯ ДУХ РУССКОГО ГУМАНИЗМА



Семья ректора  
Петербургского  
университета А.Н.  
Бекетова.

# Первое собрание стихотворений

**Первый том  
(1897-1904)**

**Цикл «Распутья»;**

**Цикл «Стихи о  
Прекрасной Даме»**

**Цикл «Город»**

**«и мнѣ»**

**Цикл «Путь»**

**(1904-1908)**

**Второй том**

**Третий том  
(1907-1916)**

**«Это все о России»**

Блок раскрывает основной смысл этапов пройденного им пути и содержание каждой из книг трилогии:

“...таков мой *путь*, теперь, когда он пройден, я твердо уверен, что это должно и что все стихи вместе — *“трилогия вочеловечения”*

(от мгновения слишком яркого света — через необходимый болотистый лес — к отчаянью, проклятиям, “возмездию”\* и... — к рождению человека “общественного”, художника, мужественно глядящего в лицо миру..)”.

Центральный цикл  
первого тома —  
“Стихи о Прекрасной  
Даме”.

Это и есть то  
“мгновение слишком  
яркого света”, о  
котором Блок писал  
А. Белому.



Александр Блок и Андрей Белый





# «Прекрасная Дама»

**Заря, звезда, солнце, белый цвет-?**

**Размыкание кругов -?**

**Ветер -?**

**Утро, весна -?**

**Зима, ночь - ?**

**Синий, лиловый мир -?**





- История земной, вполне реальной любви преобразуется в **романтико-символический мистико-философский миф**.
- У него своя **фабула** и свой **сюжет**.
- Основа фабулы — **противопоставление “земного”** (лирический герой) **“небесному”** (Прекрасная Дама) и в то же время **стремление к их соединению, “встрече”**, в результате чего и должно наступить **преображение мира, полная гармония**.
- Однако **лирический сюжет** осложняет и драматизирует фабулу. От стихотворения к стихотворению происходит смена настроений героя: **радужные надежды — и сомнения в них, ожидание любви — и боязнь ее крушения, вера в неизменность облика Девы — и допущение того, что он может быть искажен (“Но страшно мне: изменишь облик Ты”)**.

# «Вхожу я в темные храмы...»

- Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
- Какими средствами она создается?
- Каковы предметный ряд стихотворения, его цветовая гамма?
- Каким предстает лирический герой стихотворения?
- Прорисован ли облик Прекрасной Дамы?
- Какими средствами создается ее образ?

















# Из истории символизма

18 сентября 1886

Париж. Газета «Фигаро»

**Незвонкое предложение**  
несовершенно, поэтому  
**НАМЫ-СИМВОЛИЗМ**  
изображаемая осмыслительность  
**единственно подходящее**  
для новой школы, только  
эмоционально и интуитивно  
**оно передает без искажений**  
• Отражением этой «высшей  
истины» и одновременно способ  
её постижения является **симво-**  
**намек**  
**современного искусства**

Жан Мореас «Манифест символизма»

Поэтика намеков, оттенков.

Понятие символа как образа.

Символ как многозначное иносказание





## Элегии в живописи

Какой вы

- нет ~~представления~~ конкретной (кто просто ~~эпоха~~ «эпоха»)
- колорит построен на ~~В чем созвучии~~ несоответствие цветовых пятен содержания и
- мягкий ~~название~~ цвет ~~Какое значение~~
- ~~три образа~~ мотив
- осени в музыкальность линий произведений?

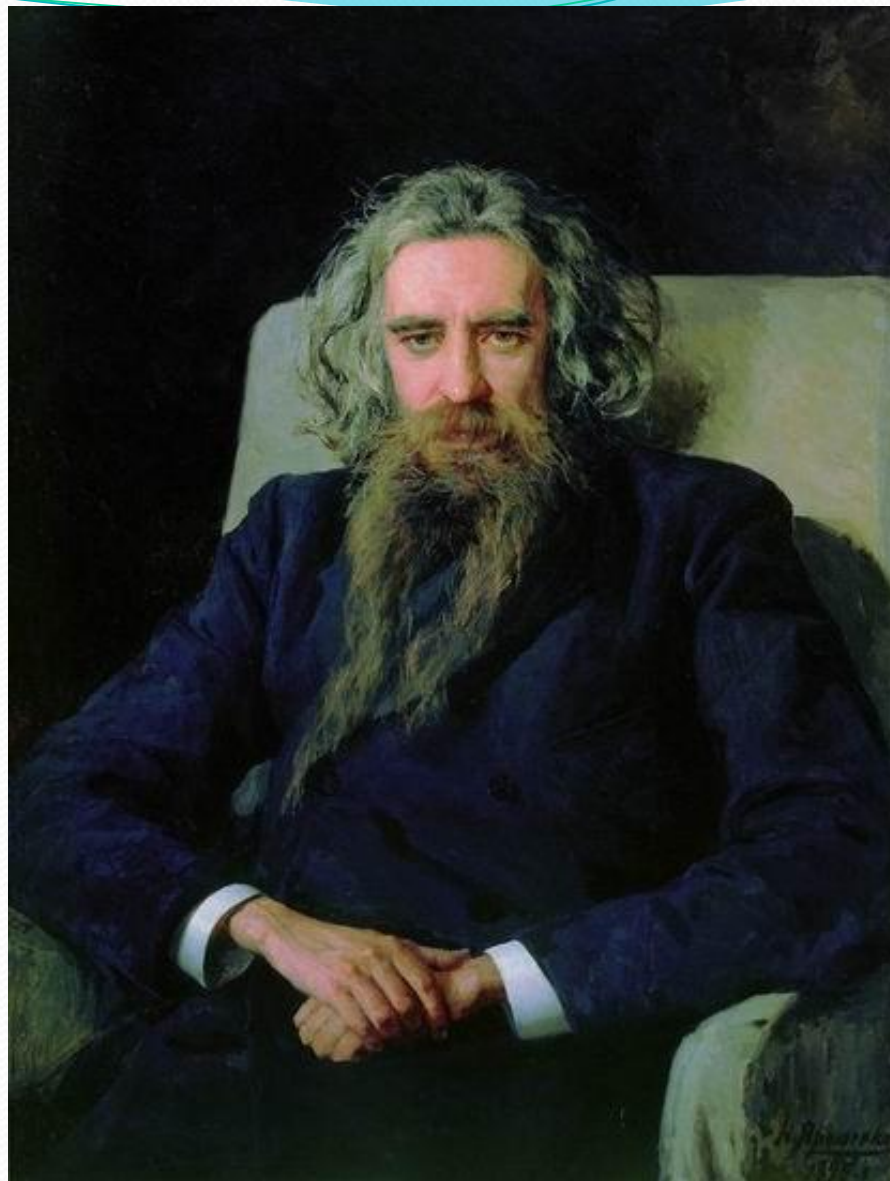
Философ  
Владимир Соловьев:  
Идеалистическое,  
религиозное  
отношение к  
действительности

Идеи о порочности  
мира

Идеи о спасительнице  
мира СОФИИ

МИРОВАЯ ДУША

Вечная  
женственность



# ШАХМАТОВО



*И серый дом, и в  
мезонине  
Венецианское окно,  
Цвет стекол - красный,  
жёлтый, синий,  
Как-будто так и быть  
должно.*

5 9 2007



ИСПЕПЕЛЯЮЩИЕ ГОДЫ!  
БЕЗУМЬЯ ЛЬ В ВАС, НАДЕЖДЫ ЛЬ ВЕСТЬ?  
ОТ ДНЕЙ ВОЙНЫ, ОТ ДНЕЙ СВОБОДЫ -  
КРОВАВЫЙ ОТСВЕТ В ЛИЦАХ ЕСТЬ.



**В ТЕ ГОДЫ ДАЛЬНИЕ ,ГЛУХИЕ,  
В СЕРДЦАХ ЦАРИЛИ СОН И МГЛА:  
ПОБЕДОНОСЦЕВ НАД РОССИЕЙ  
ПРОСТЕР СОВИНЫЕ КРЫЛА.**

**В ТЕ НЕЗАПАМЯТНЫЕ ГОДЫ  
БЫЛ ПЕТЕРБУРГ ЕЩЕ ГРОЗНЕЙ,  
ХОТЬ НЕ ТЯЖЕЛЕ, НЕ СЕРЕЙ  
ПОД КРЕПОСТЬЮ КАТИЛА ВОДЫ  
НЕОБОЗРИМАЯ НЕВА...**



