



СКАЗКА О ВОЗВРАЩЕННОМ  
ВРЕМЕНИ.  
КТО ОНИ, ГЕРОИ КАРТИН В.И.  
СУРИКОВА?

---

**Русский живописец.  
Передвижник. Свои  
монументальные  
полотна посвящал  
переломным  
моментам,  
напряженным  
конфликтам русской  
истории. Главные  
герои его картин народ  
– богатый яркой  
индивидуальностью и  
сильными чувствами.  
Произведения  
Сурикова «Утро  
стрелецкой  
казни», 1881;  
«Меньшиков в**



Василий Иванович Суриков  
(1848 – 1916)

---

## Цель:

- Выявление взаимосвязи между историческим образом и конкретным человеком

## ЗАДАЧИ:

- Изучить историю создания картин,
- Выявить взаимосвязь между образом и человеком,
- Сделать свои выводы.

# «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ»



- ❑ В картине «Утро стрелецкой казни» приговорённых к казни семеро. За каждым из портретных изображений стояла вполне конкретная судьба.
- ❑ Стрелец с чёрной бородой – это Степан Фёдорович Торгошин, брат матери художника.
- ❑ Старик в картине - это ссыльный семидесяти лет.
- ❑ В стрельце, стоящем в полный рост биографы Сурикова обнаружили сходство с Иоанном Крестителем на иконе Архангельского собора Московского Кремля

- 
- Рыжебородый персонаж написан Суриковым с могильщика Ваганьковского кладбища Кузьмы. Фамилия его неизвестна, а образ, один из самых ярких в картине.
  - Стрелецкая шапка его дерзко сдвинута набок, он один из всех не снял шапку ни перед царём, ни перед Богом.
  - В последствии Кузьма бросил кладбищенский промысел и сделался профессиональным натурщиком.

# «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА»



- Главная героиня картины – боярыня Федосья Прокофьевна Морозова, принадлежащая к высшему слою придворной московской знати.
- Натура главной героини была найдена Суриковым в старообрядческом ските на Московском Преображенском кладбище. Это была начетчица с Урала – Анастасия Михайловна.
- Женщина, спешащая за санями - в жемчужной шапочке, светлом платке с изысканной вышивкой сестра Морозовой – княгиня Урусова.
- Священника в толпе написал с дьячка Варсонофия Закоурцева.



- 
- Юродивого в картине написал с торговца огурцами на толкучке. Писал его художник прямо на снегу, босиком в холщовой рубахе.
  - Коленопреклонённая странница – старушка, запечатлённая в этюде на дороге, ведущей в Троице-Сергиевскую лавру



# «МЕНШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ»



- Для образа Меншикова позировал художнику отставной учитель математики Невенгловский, случайно встреченный им на Пречистенском бульваре.
- Прототипом Марии Меншиковой послужила жена Сурикова, Елизавета Августовна, урождённая Шаре.
- В образе Александра Меншикова Суриков вложил романтические черты Николая Шмаринова, организатора Московского художественного кружка «Среда».
- Александру Меншикову он увидел в

# МОИ ВЫВОДЫ:

---

- Художник размышлял о судьбах героев своих исторических полотен.
- Главные герои Сурикова изображены в профиль – рыжебородый стрелец, Меншиков, Морозова, юродивый. Именно в профильном изображении находил он искомую остроту и определённости образа.
- Суриков относился к героям своих картин, как к живым, для него вся Россия читалась в живых лицах современников, среди которых он и черпал свои модели.