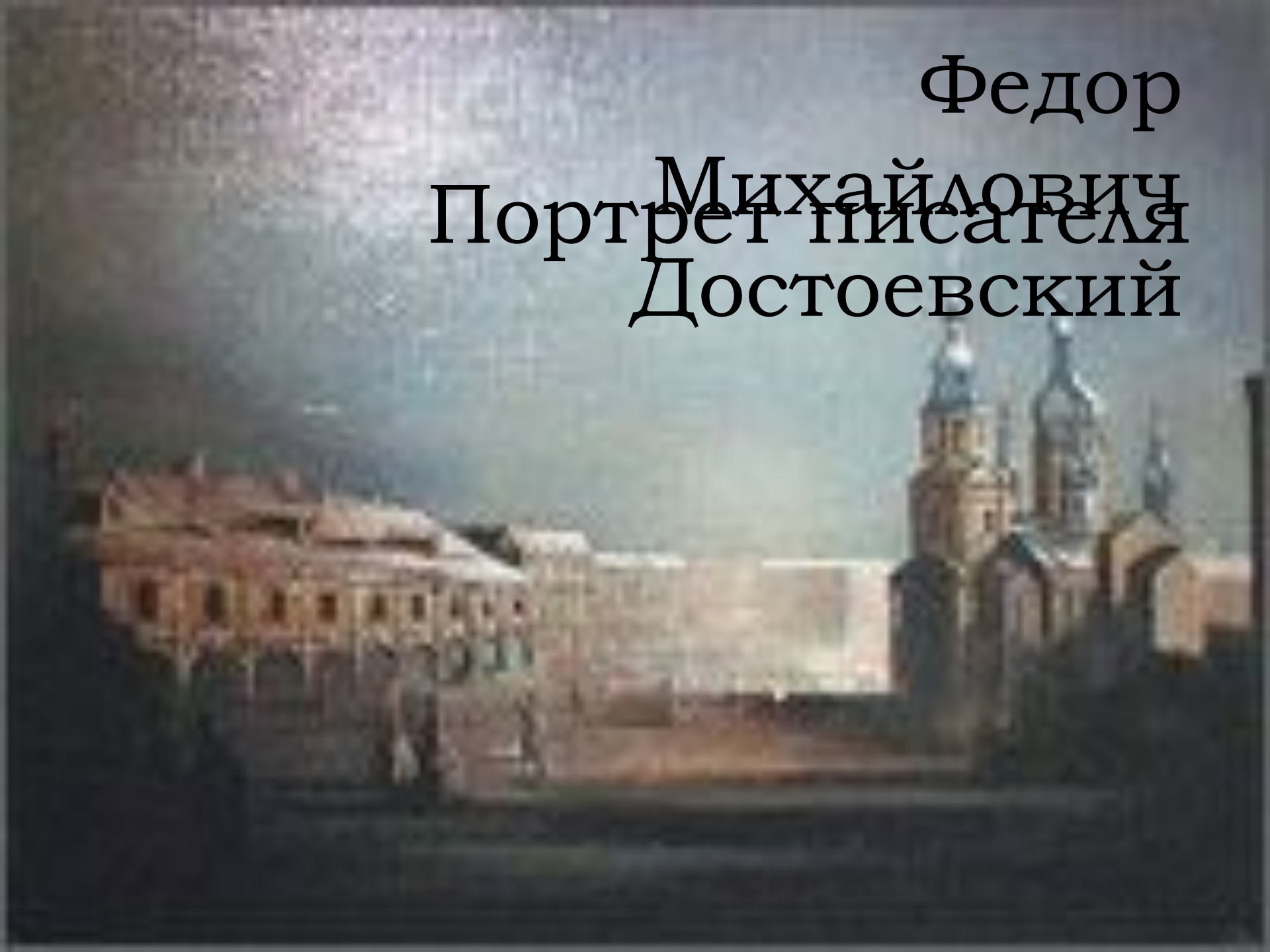


Федор
Михайлович
Портрет писателя
Достоевский





Содержание

- Основные факты жизни и творчества писателя.
- Рисующий Ф.М.Достоевский.
 - Графика Ф.М.Достоевского – хаос или закономерность?
 - Портретные рисунки Ф.М.Достоевского.
 - «Готические» рисунки Ф.М.Достоевского.
 - «Каллиграфия» Ф.М.Достоевского.
- Справочные материалы.



Достоевский Ф.М.
(1821-1881)

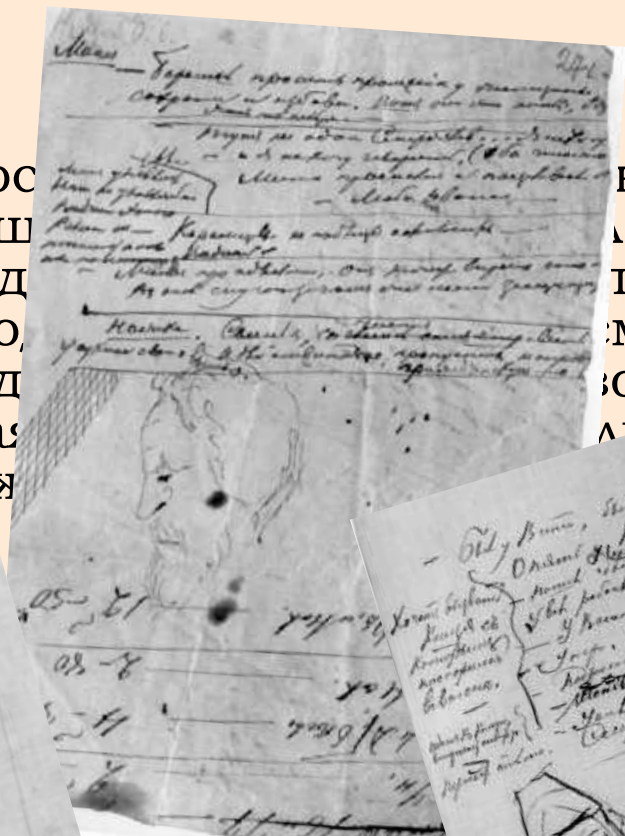
Автограф: «Дорогому брату Андрею от
брата Фёдора. 12 октября/18.1879 г.»



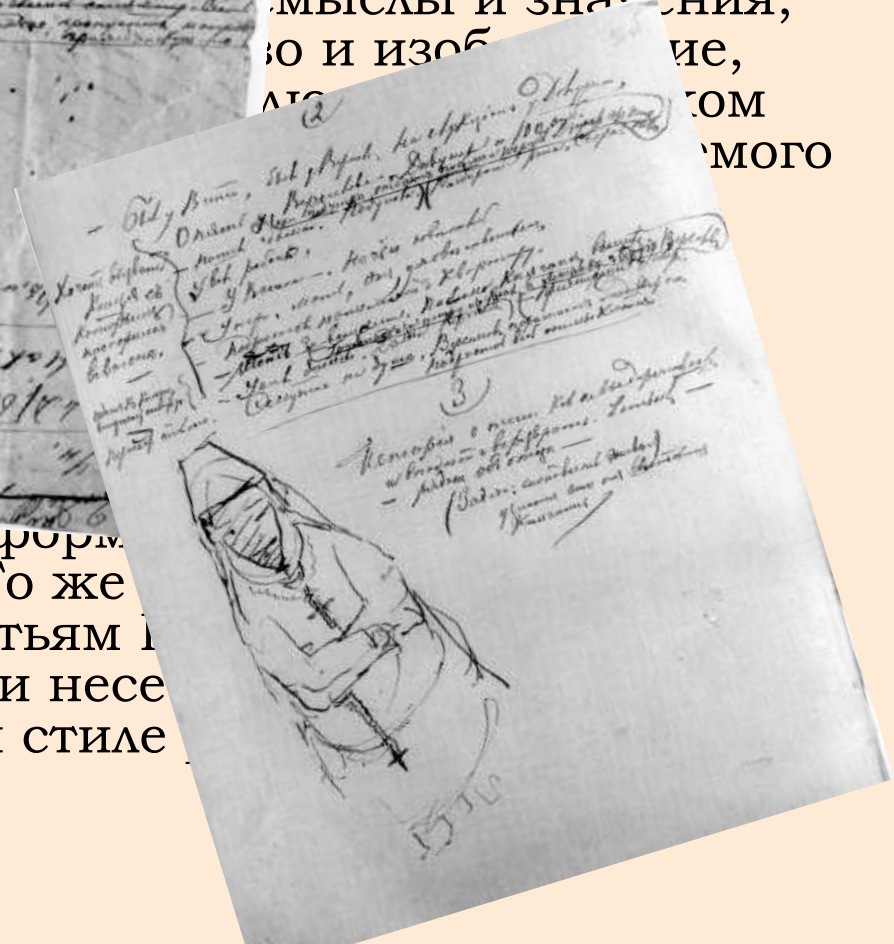
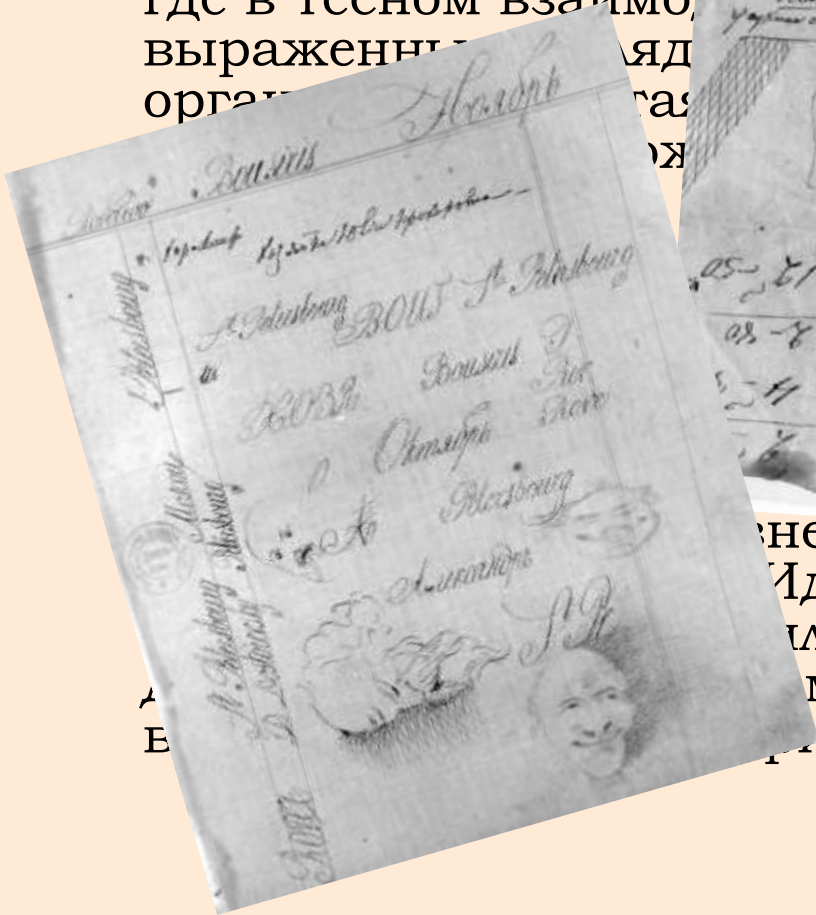
Дарственная надпись
адресована А.М.Достоевскому (1825-1897) –
младшему брату писателя.
Подлинность автографа подтверждена
экспертизой Российского государственного
Архива древних актов (РГАДА, г.Москва).

Рисунки Достоевского – хаос или закономерность?

- Достоевский не просто творческий размышл... времени особого худ... где в тесном взаимо... выражены... яд... органи...



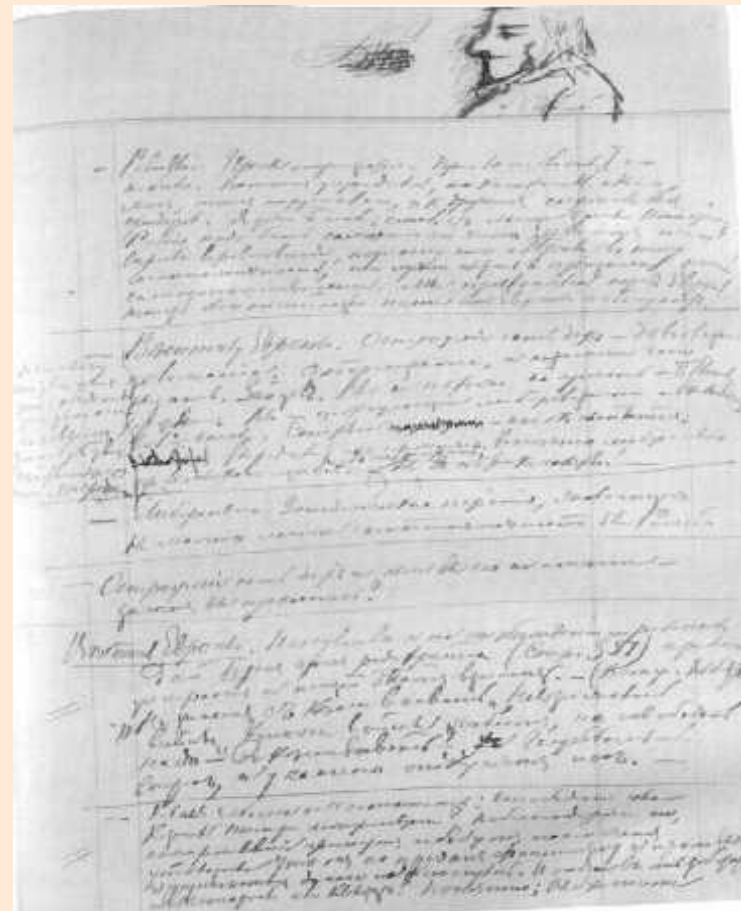
ывал" в процессе... в пространстве и... письменной книги",... смыслы и значения... во и изоб... ие, ... том... мого



внешней форм... «Идиот». То же... «Братьям... менении несе... темах и стиле

ГРАФИКА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

- Ф.М. Достоевский редко говорил о своих рисунках и не оставил нам указаний на их существование. Их сберегала его жена, Анна Григорьевна.
- Писатель бережно хранил "письменные книги», где выполнял записи ко всем произведениям. До нас дошли графические наброски для "Преступления и наказания", "Идиота", "Бесов", "Подростка", "Братьев Карамазовых".
- Свойство графики Достоевского – строгое разделение на три мотива:
 1. Портреты - около 7 % от общего числа рисунков.
 2. Архитектурные наброски ("готика") - около 26 %
 3. "Каллиграфия» - около 61%



Портретные рисунки Ф.М.Достоевского

- Проблема воплощенности человеческого характера в портрете волновала Достоевского не менее любого художника-портретиста. По страницам рукописей к роману "Преступление и наказание" можно наблюдать графическую разработку лица Раскольникова, его матери и сестры Сони, Порфирия, Лизаветы. Иногда он рисовал своих современников и коллег по литературе - В. Г. Белинского, М. М. Достоевского, А. А. Краевского, И. С. Тургенева. Встречаются среди изображенных им лиц и любимые писатели - О. де Бальзак, М. Сервантес, Тихон Задонский. Размышляя над особенностями жизненного пути так называемых "великих людей", писатель рисовал в своей тетради лица Петра I, Николая I, Наполеона III и Наполеона Бонапарта.



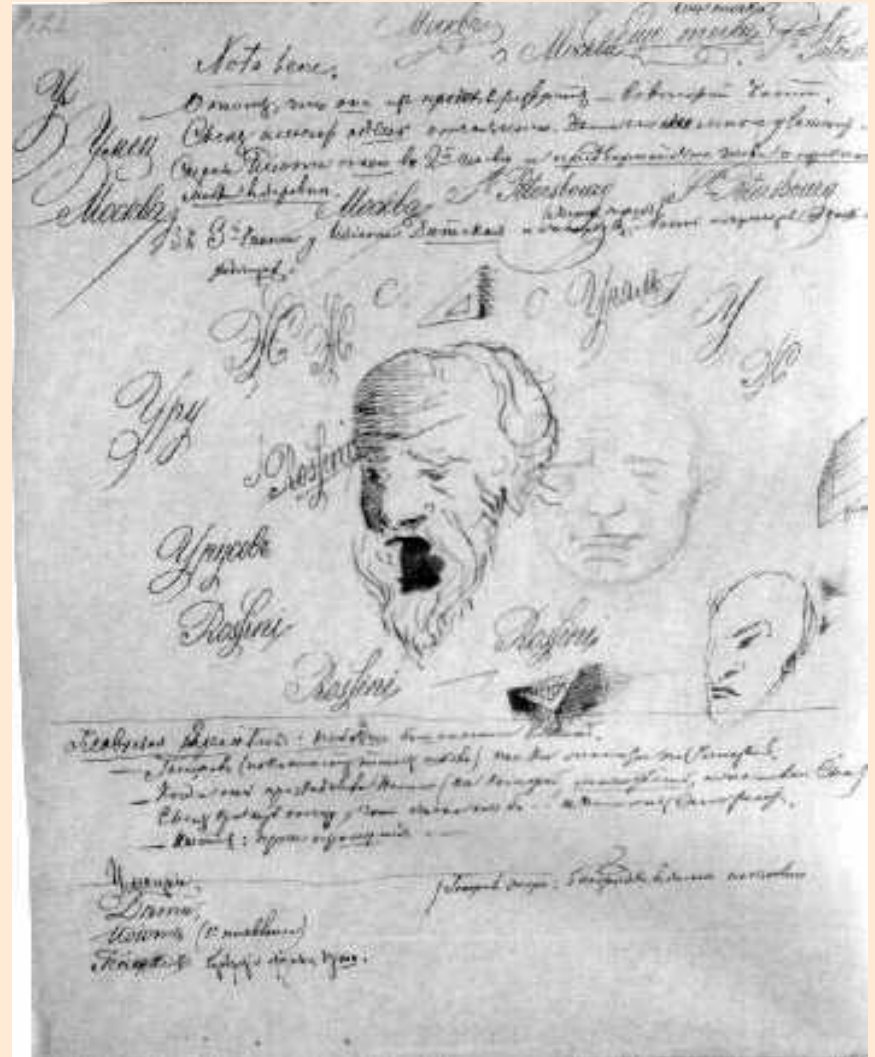
Набросок портрета главного героя романа «Идиот».



Портрет генерала Епанчина, одного из действующих лиц романа "Идиот". 1868 г.

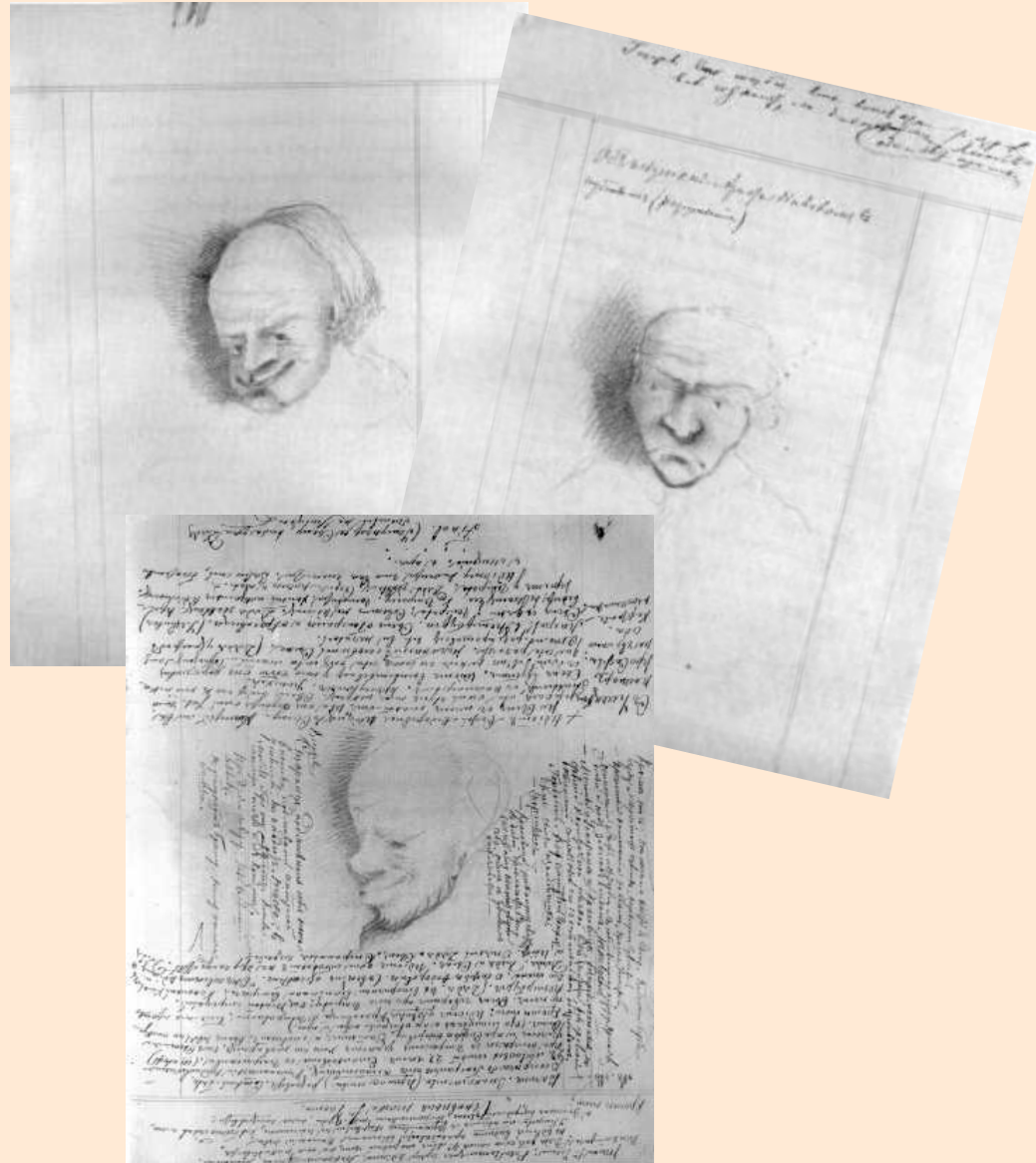
Портретные рисунки Ф.М.Достоевского

- Автопортрет Достоевского в юности (18-20 лет), изображение "старца", слегка шаржированное изображение Дж. Россини, умершего в год создания этого рисунка. Флоренция, 1868 г.



Портретные рисунки Ф.М.Достоевского

- Попытка графического определения "лица идеи" главного героя романа "Идиот" (первая редакция). 1867 г.
- Изображение лица главного героя романа «Идиот» (первая редакция) . 1867 г.
- Последний из известных нам портретов главного героя романа "Идиот". 1867 г.



И.Глазунов
Изображение главного героя
Романа Ф.М.Достоевского «Идиот».

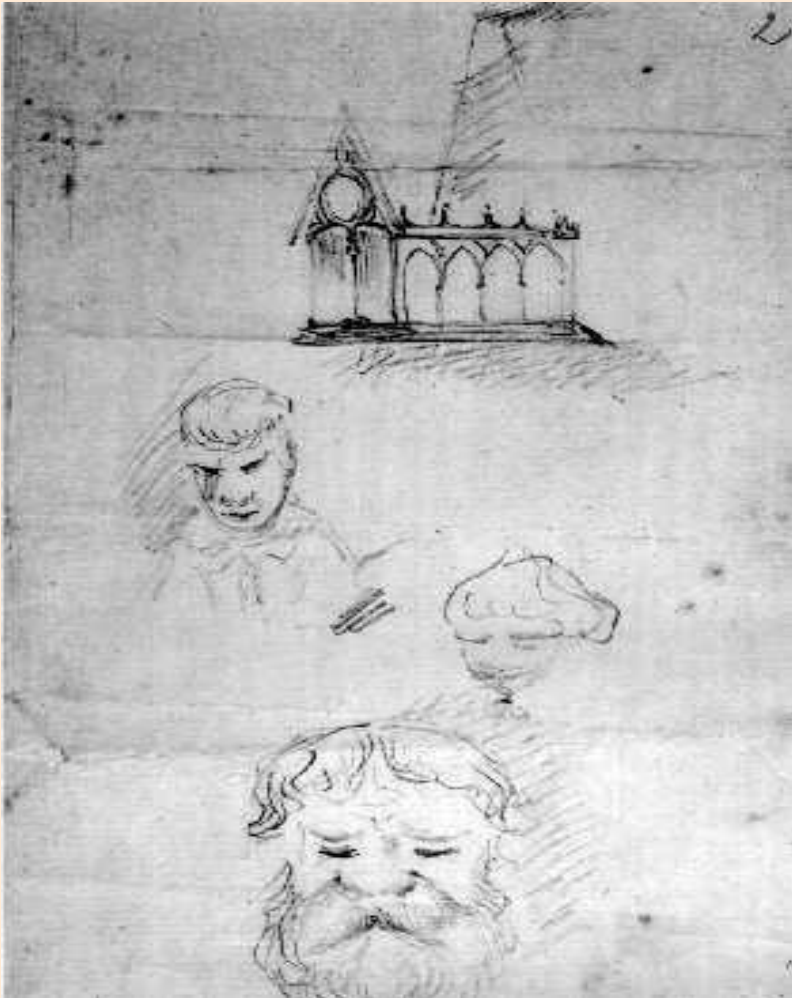


Сравните изображения
главного героя романа
Ф.М.Достоевского «Идиот».

Последний из известных нам
портретов главного героя
романа Ф.М.Достоевского
"Идиот". 1867 г.



Портретные рисунки Ф.М.Достоевского



- Изображение "странничка" и "лицо идеи" главного героя романа "Братья Карамазовы" - Алеши Карамазова. 1879 г.

Портретные рисунки Ф.М.Достоевского

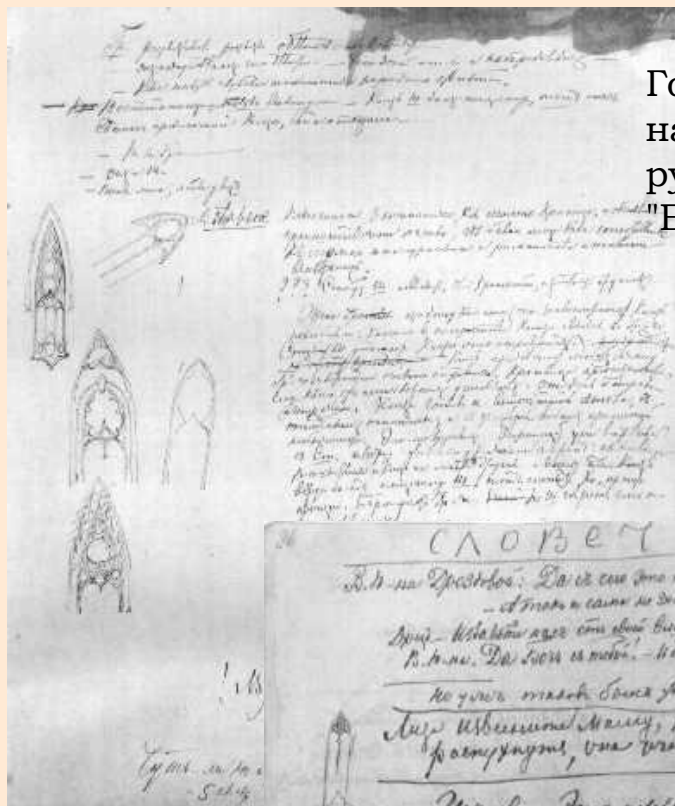
- Самый ранний из известных нам портретных рисунков Ф.М. Достоевского. Физиономическая трактовка типа "сладострастного насекомого". Впоследствии этот образ запечатлен в Тоцком ("Идиот"), Свидригайлове ("Преступление и наказание"), старшем князе Сокольском ("Подросток"), Федоре Карамазове ("Братья Карамазовы"). Около 1860-го года.



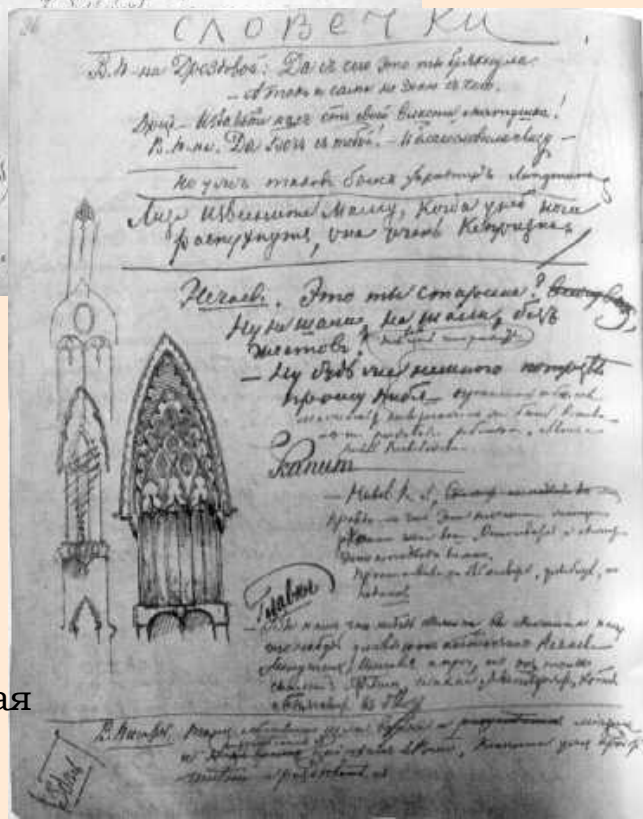
«Готика Ф.М.Достоевского»

• "Готические рисунки" Достоевского поражают своей изысканной красотой, великолепием отделки и фантастическим разнообразием. В них мы можем узнать стреловидные арки и витражи Кельнского, Миланского, Парижского (Нотр-Дам), других готических соборов, которые видел писатель.

"Готика". "Вторая записная тетрадь к роману "Бесы". 1870-1871 г.г.отделки

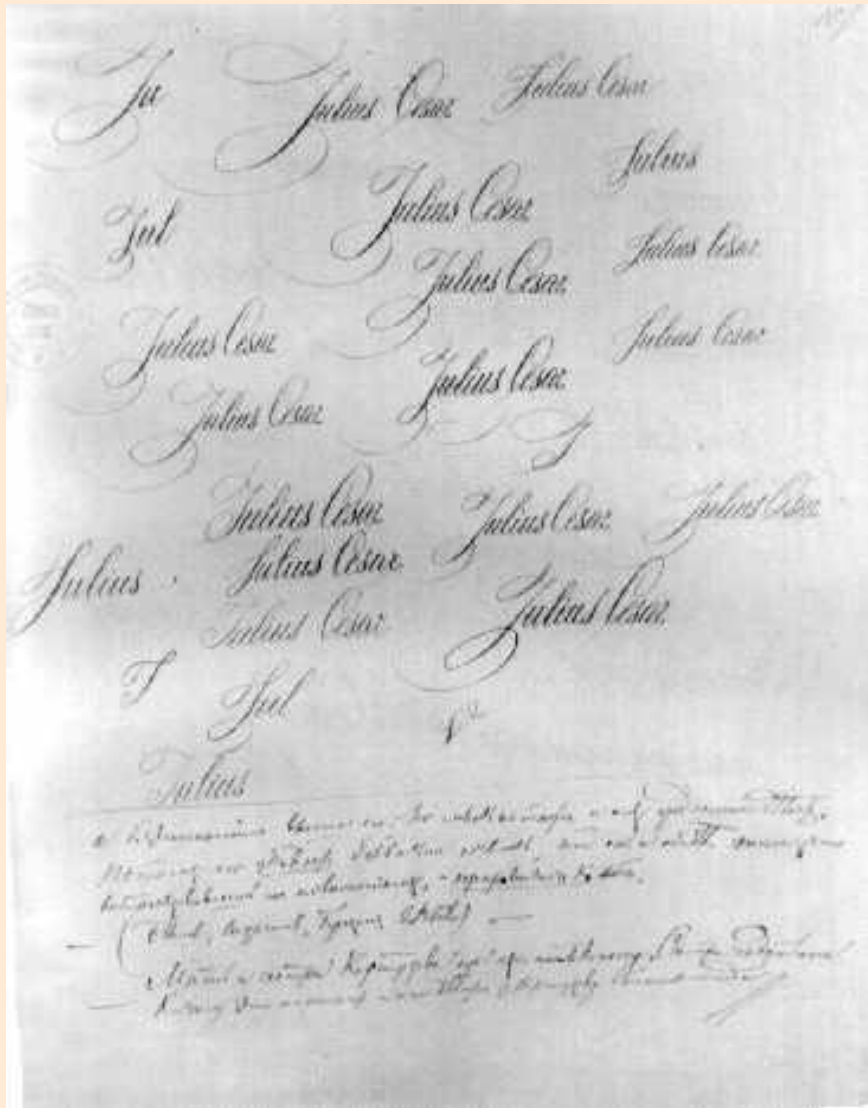


Готические наброски в рукописи романа "Бесы". 1870 г.



• Крупным по размерам слоем графики Достоевского является его "готика": архитектурные рисунки, представляющие собой графические вариации на темы арок, башенок и стрельчатых окон готических зданий. Наибольшее их число содержится в рукописях к роману "Бесы".

«Каллиграфия» Ф.М.Достоевского



- Перелистывая "записные тетради" Достоевского, нетрудно заметить, что многие составляющие их записи выполнены каллиграфическим почерком. Сравнивая рукописные тексты к различным произведениям писателя, мы постепенно убеждаемся, что этот "красивый" почерк чаще всего встречается в подготовительных материалах к романам "Преступление и наказание", а особенно - романам "Идиот" и "Бесы", где "каллиграфия" расцветает наиболее пышно и разнообразно.
- "Каллиграфия" Достоевского - отнюдь не простые прописи, не норма, написанная от руки, но целый мир художественных образов, по своему богатству вполне соотносимых с миром творчества писателя.

Каллиграфические записи, сделанные Достоевским в период работы над романом "Идиот". 1867 г.

Справочные материалы:

<http://www.md.spb.ru/index.cgi>

Гимназия Института экономики и права.
Кондрашкова Ю.Б.

Графика Ф.М.Достоевского

- Графическая композиция, включающая изображение архитектурных деталей, каллиграфические записки и портретный набросок "Вторая записная тетрадь к роману "Бесы". 1870-1871 г.г.

