

*

Новая история 1800 – 1913 г.

Литература и искусство XIX в.

План урока:

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Реализм
4. Натурализм
5. Импрессионизм
6. Постимпрессионизм

Урок №6

Д\з §6,7,8 подгот.
Анкету по личностям

Анкета: вам дали фамилию личности - вам надо найти информацию, отвечающую на следующие вопросы:

- Полное имя _____
- Годы жизни _____
- Сведения о семье _____
- Образование _____
- Список произведений _____
- Краткая характеристика одного из произведений _____
- Значение деятельности _____



Постимпрессионизм возникает в 80-х годах 19 века

Натурализм последней трети XIX в

Импрессионизм второй половине XIX века

Критический реализм XIX – XX вв

Романтизм конец XVIII - первой половины XIX в

[Романтизм]

- Романтизм – идейное художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII - первой половины XIX в., характеризующаяся исключительностью героев, страстей, обстоятельств; мироощущение которому свойственна идеализация действительности, мечтательность.

Романтизм



Тристан и Изольда с Любовным зельем Дж. Уильям Уотерхауз

John Constable The Leaping Horse, 1825

Романтизм

Литература

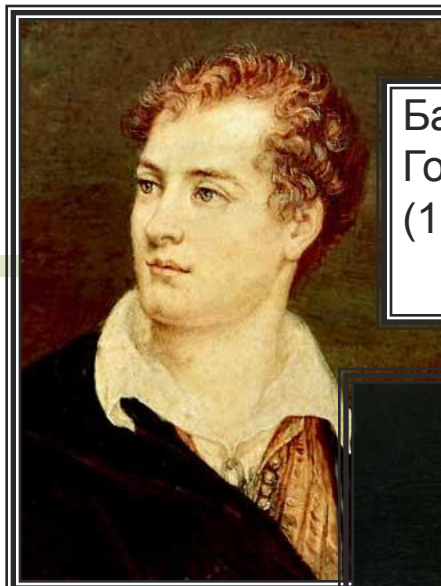
- Дж. Байрон
- В. Гюго
- Г. Гейне
- Ф. Купер
- Э. По

Музыка

- Франц Шуберт
- Э. Т. А. Гофман
- Ф. Мендельсон,
- Фредерик Шопен

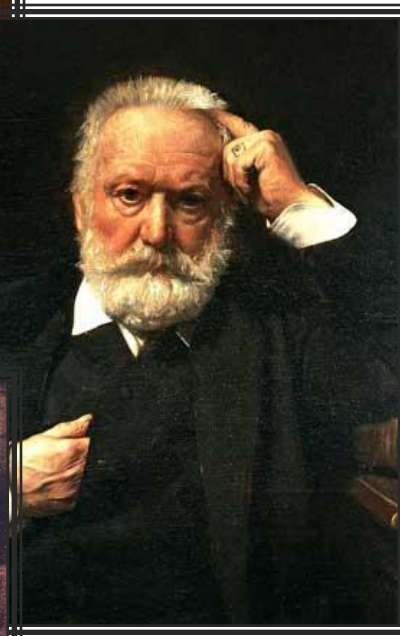
Живопись

- Франсиско Гойя
- Эжен Делакруа,
- Жерико, Жан Луи Андре Теодор

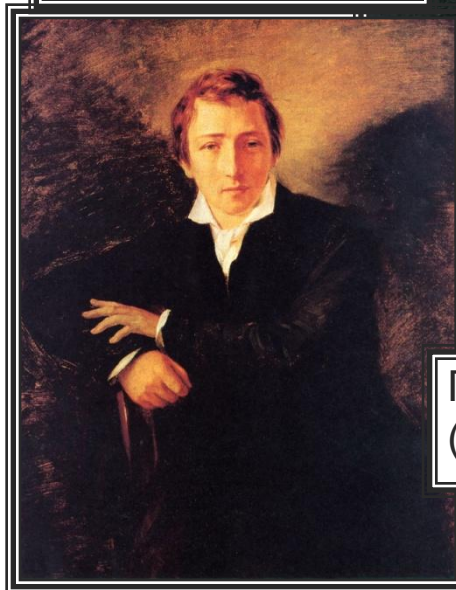


Байрон Джордж
Гордон Ноэл
(1788–1824)

ГЮГО Виктор
(1802-1885),



Генрих Гейне
(1797-1856)



Критический реализм

- Реализм – направление в искусстве, ставящее перед собой задачу дать полное, правдивое отражение действительности.
- Критический реализм – ветвь реалистического искусства XIX – XX вв., в которой преобладало критическое отношение к изображаемой действительности.

Критический реализм



Перов Василий Григорьевич.
"Тройка". Ученики-мастеровые
везут воду

Утро у трактира
Л.И. Соломаткин



[Реализм

Литература

- Оноре де Бальзак
- Чарльз Диккенс

Живопись

- Гюстав Курбе
- Жан-Франсуа Милле

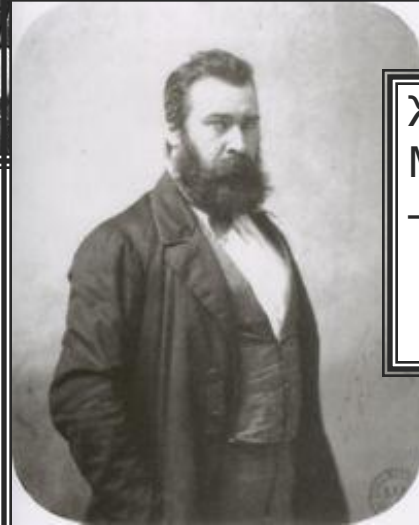
Оноре де
Бальзак
(1799 -
1850)



7
Чарльз
Диккенс
(1812
-1870).



Жан Дезирé
Гюста́в Курбе́
(1819-1877)



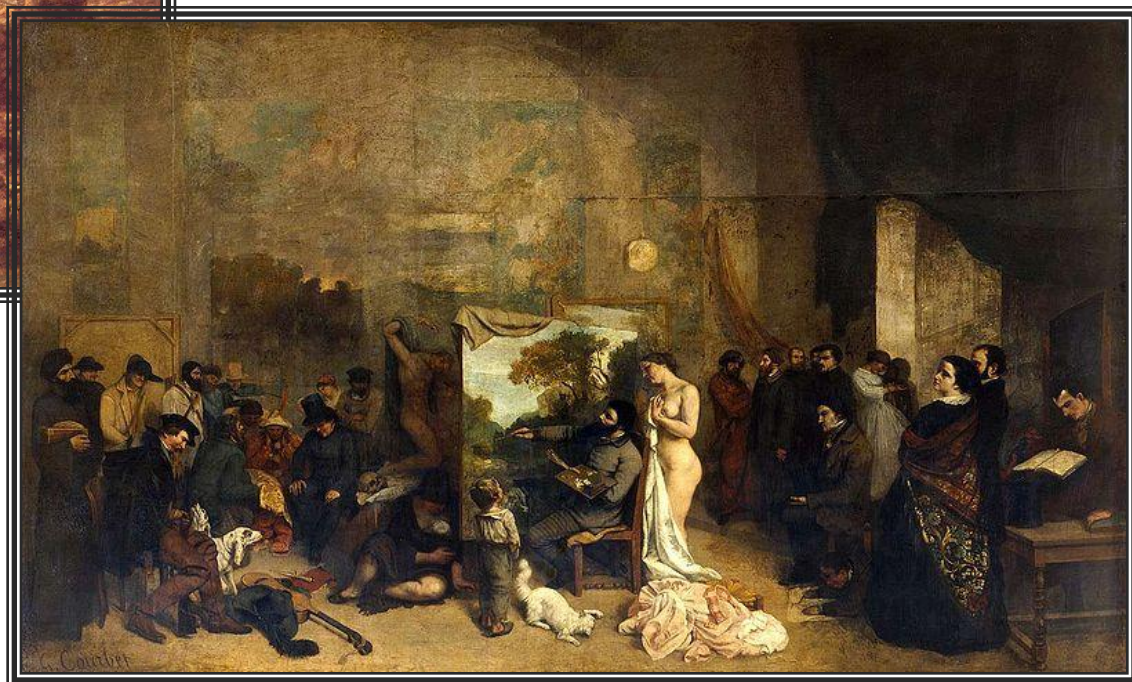
Жан Франсуа
Миллé (1814
—1875)

Реализм



Жан Франсуа Милле
«Анжелюс»

Жан Дезирé Гюста́в Курбе
«Мастерская художника»



[Натурализм]

- Натурализм – направление в европейском и американском искусстве последней трети XIX в.; стремилось к объективному бесстрастному воспроизведению реальности; копирование отталкивающих (нередко низменных) сторон жизни.

Натурализм

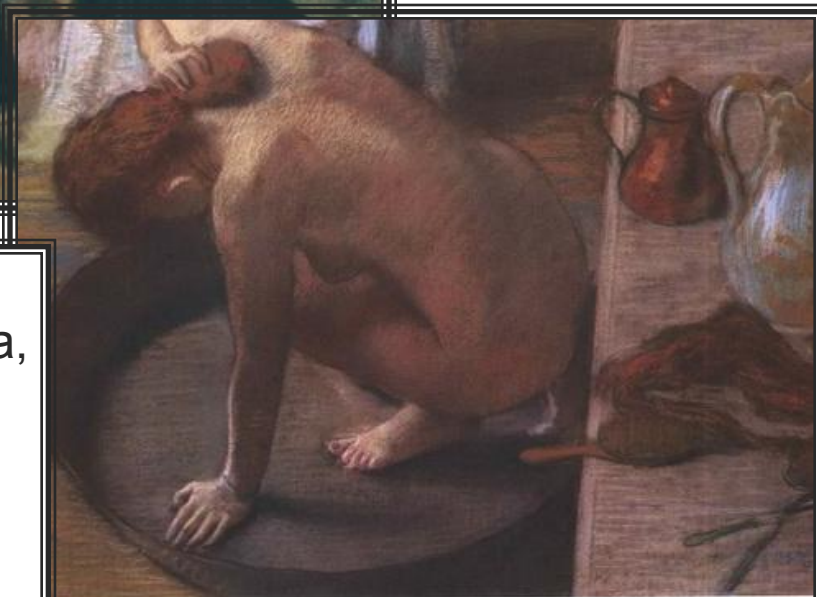


Эдгар Дега. Прачка.



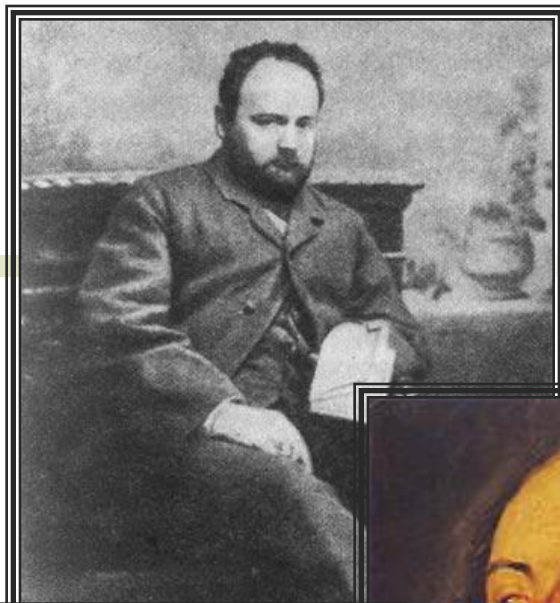
Эдгар Дега.
Портрет
госпожи
Жинто в
зеркале

Эдгар Дега.
Ванна (женщина,
купающаяся в
неглубокой
ванне)



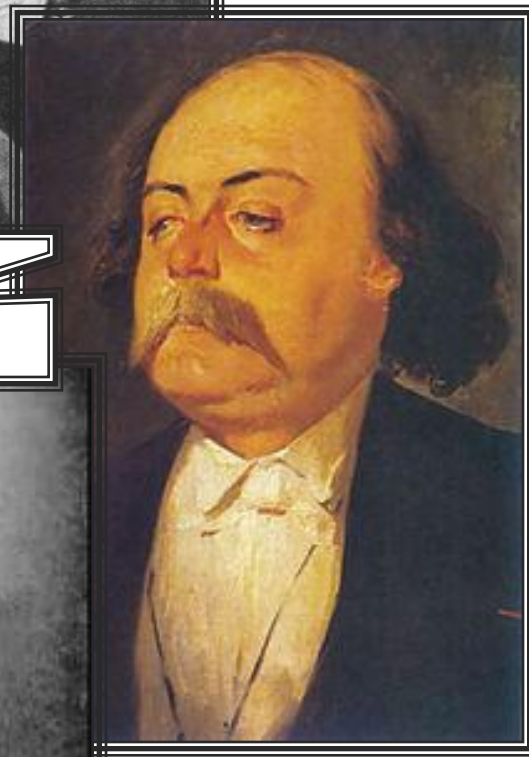
[Натурализм

- Эмиль Золя
- Гюстава Флобера,
- Ги де Мопассана



Эмиль Золя
(1840-1902)

Гюста́в Флобе́р
(1821-1880)



Ги де Мопасса́н
(1850—1893)



Импрессионизм

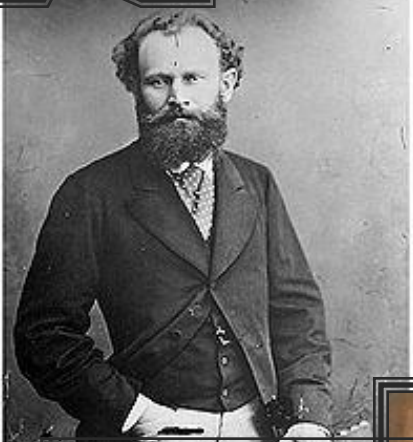
- Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности, изменчивости, передать мимолетные впечатления

Импрессионизм

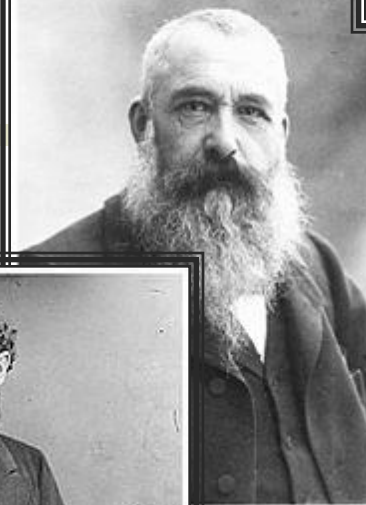
Живопись

- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуар Мане
- Эдгар Дега,
- Камиль Писсарро.

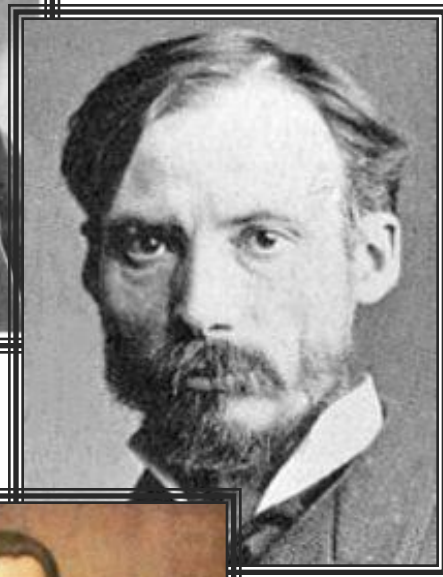
Эдуард Мане
1832-1883



Оскар Клод Моне
(1840-1926)



Пьер Огюст Ренуар
(1841-1919)

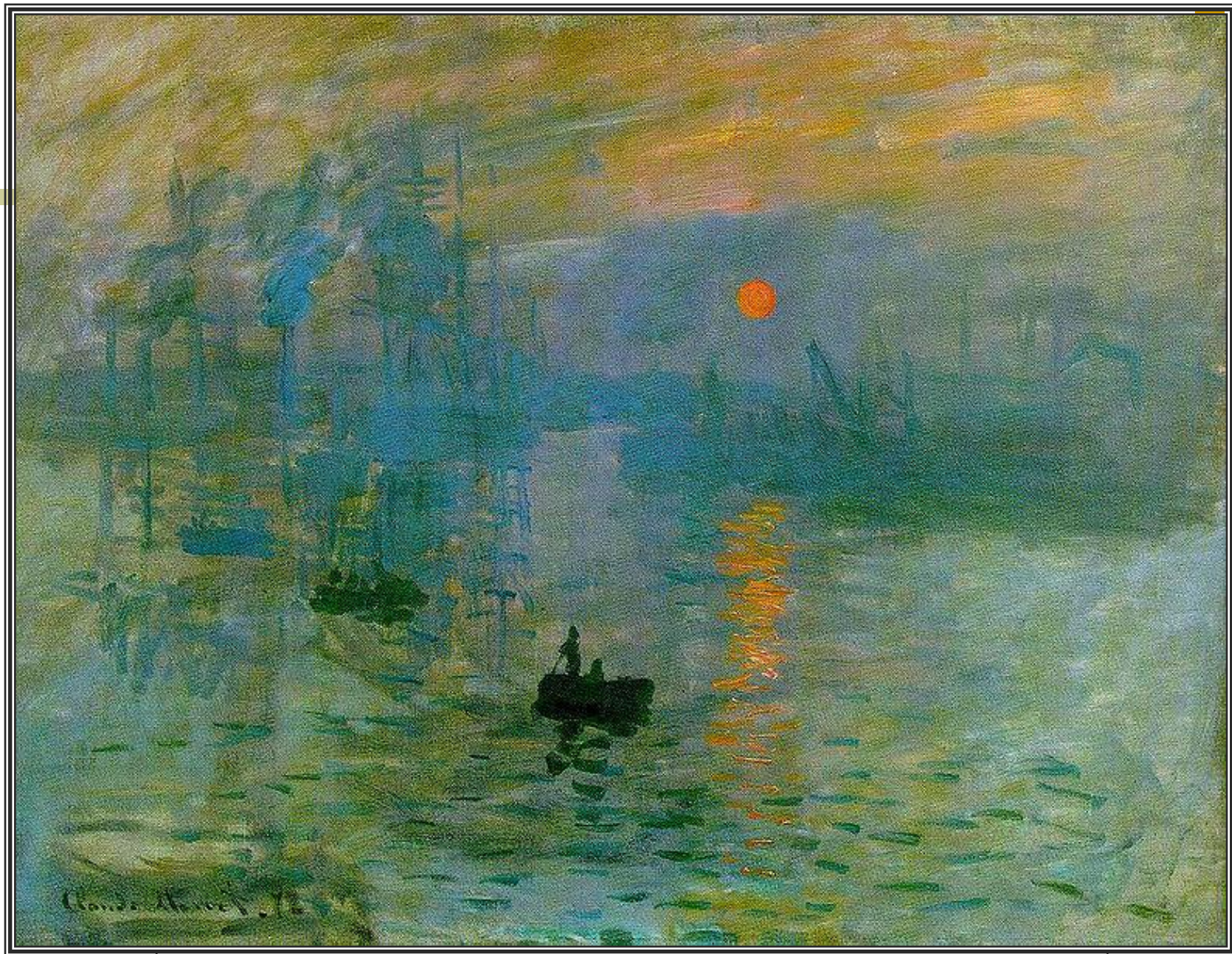


Жакóб Абрахам
Камиль Писсарро
(1830—1903)



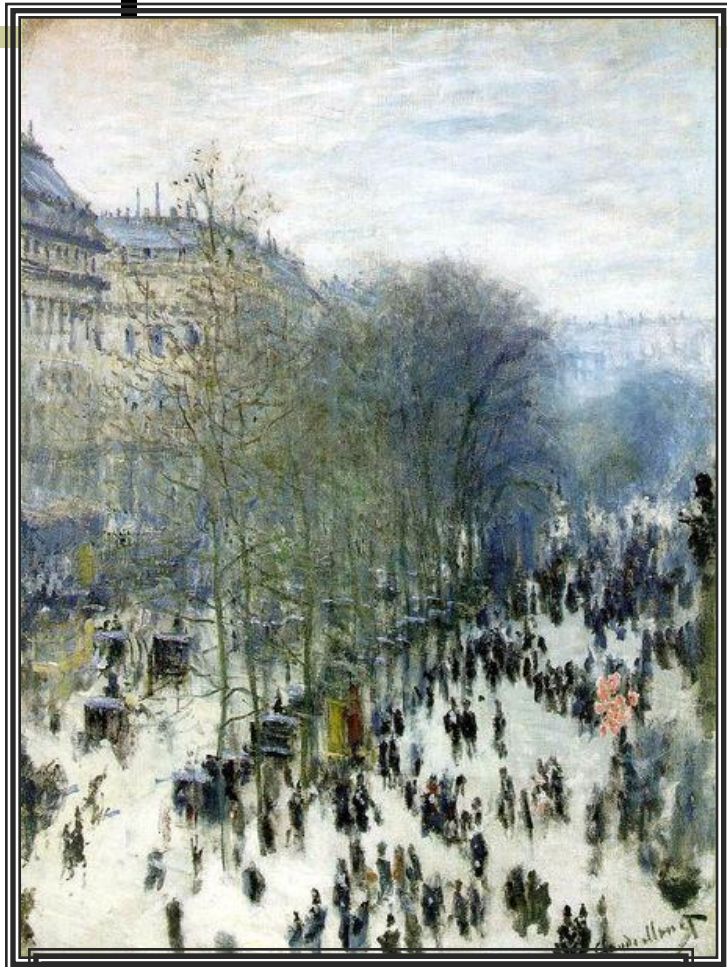
Эдгáр-
Жермен-
Илерде Га,
(1834
—1917)



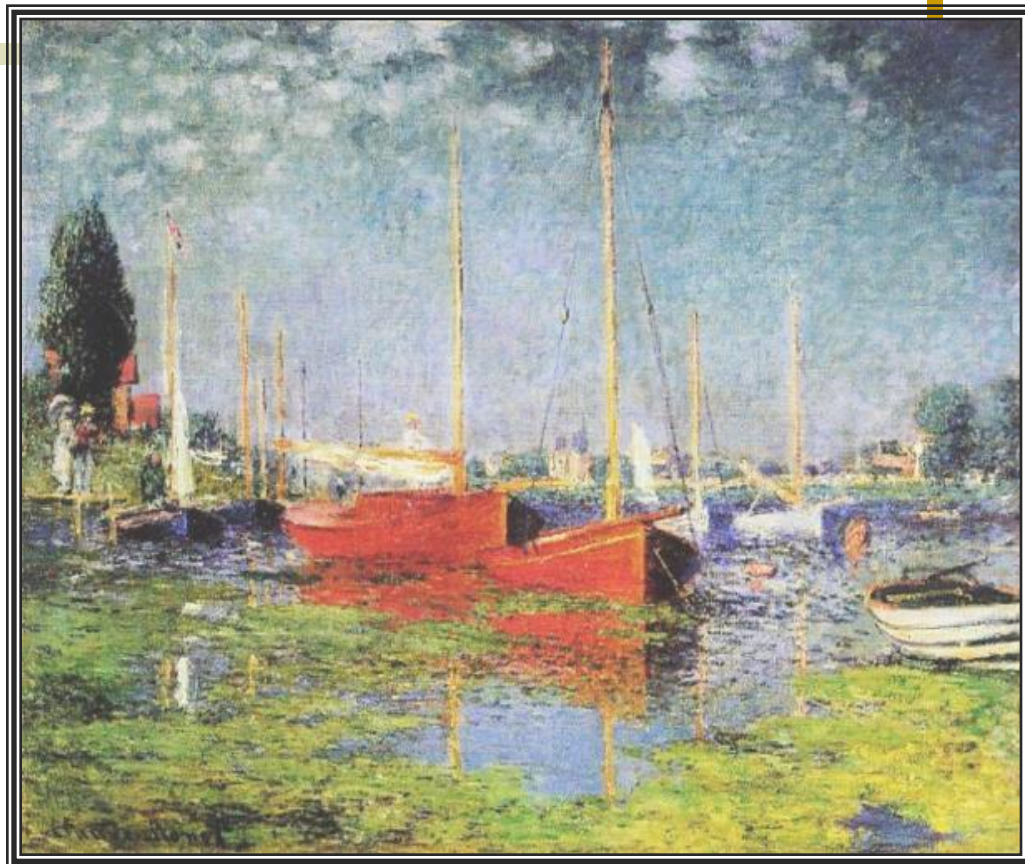


Клод Моне «Впечатление. Восходящее солнце»,

Импрессионизм



Клод Моне
«Бульвар капуцинок»,



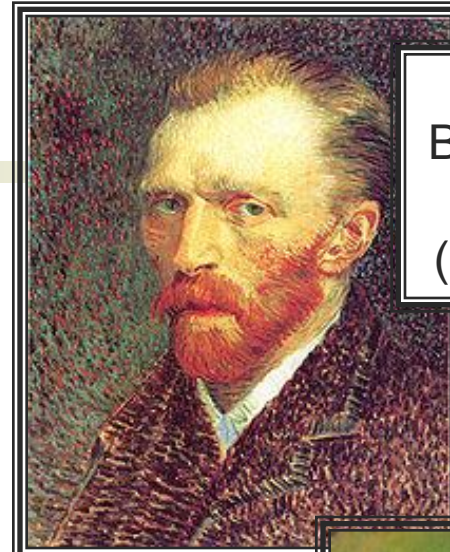
Клод Моне
«Гавань»

Постимпрессионизм

- Постимпрессионизм возникает в 80-х годах 19 века. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации.

Постимпрессионизм

- К выдающимся представителям постимпрессионизма в живописи относятся
- Винсент Ван Гог
- Поль Гоген
- Поль Сезанн

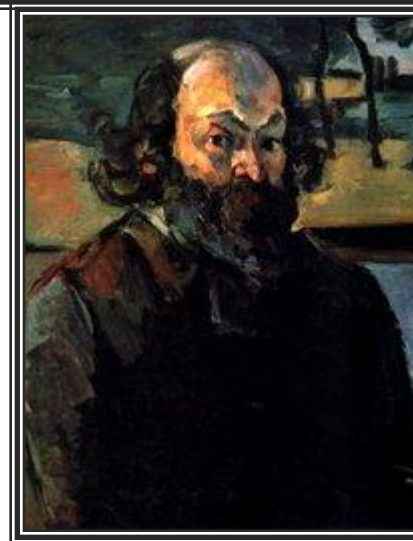


Винсэнт
Виллем Ван
Гог
(1853-1890)

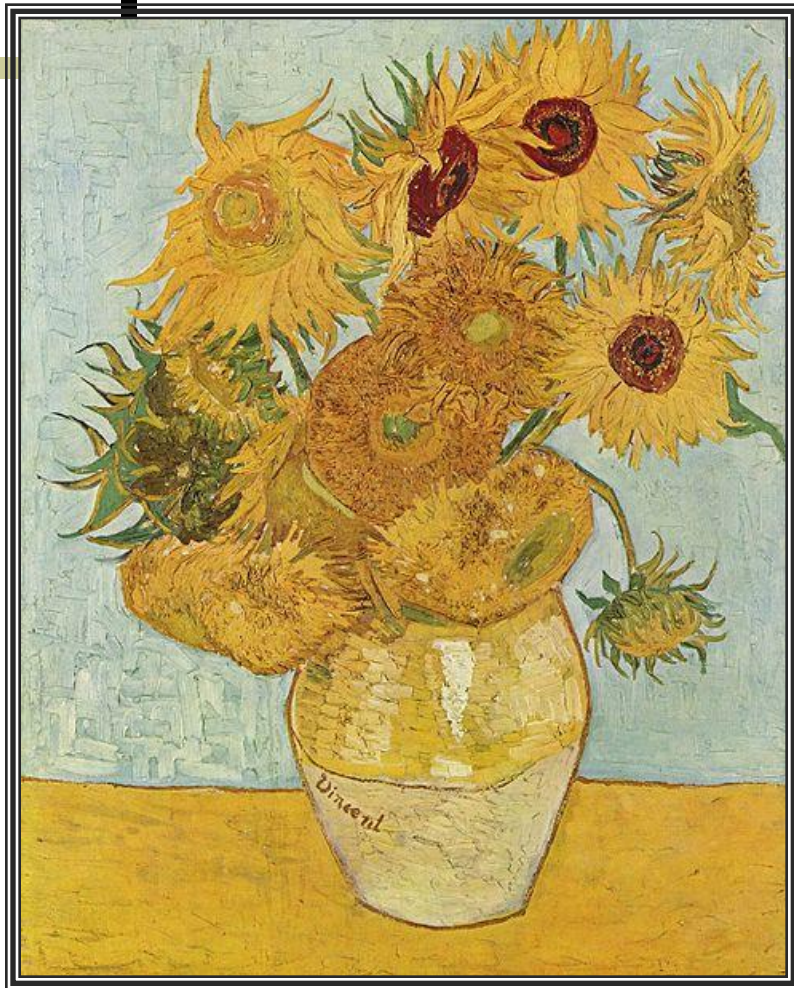
Эжéн Анри́ Поль
Гогéн
(1848 —1903)



Поль Сезáнн
(1839-1906)



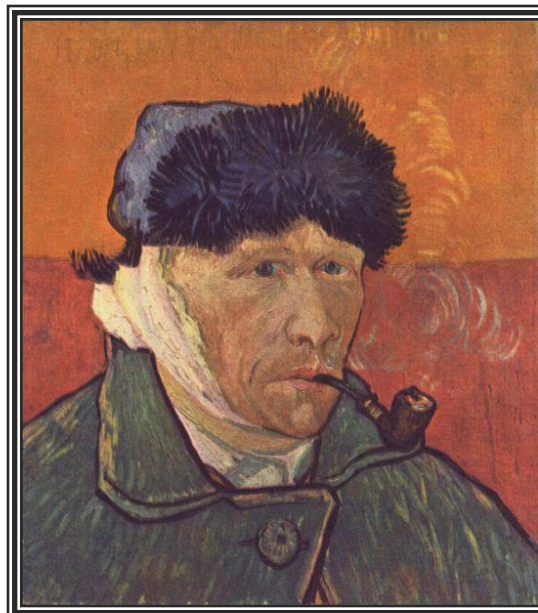
Постимпрессионизм



Винсент Ван Гог
«Подсолнухи»

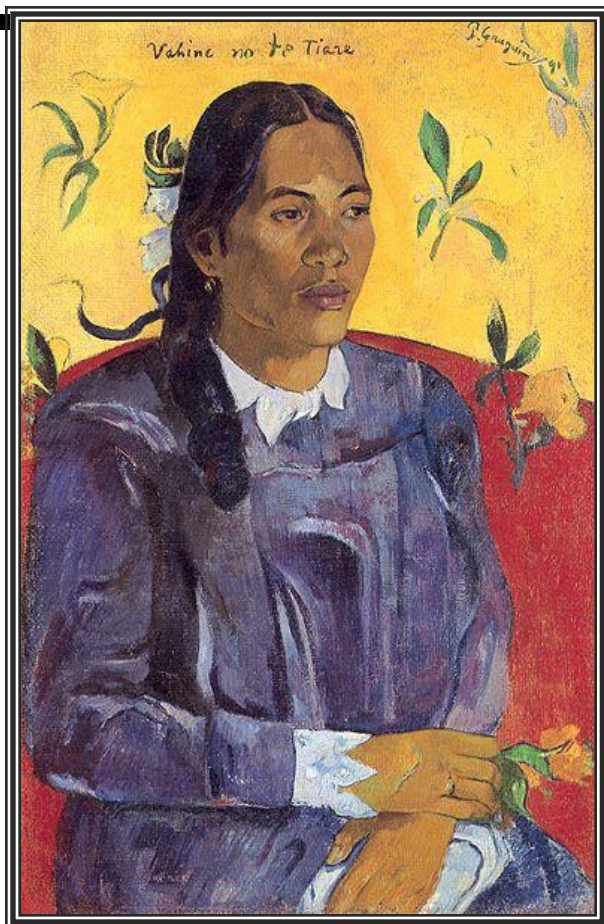


Винсент Ван Гог
«Четыре
увядающих
подсолнуха»

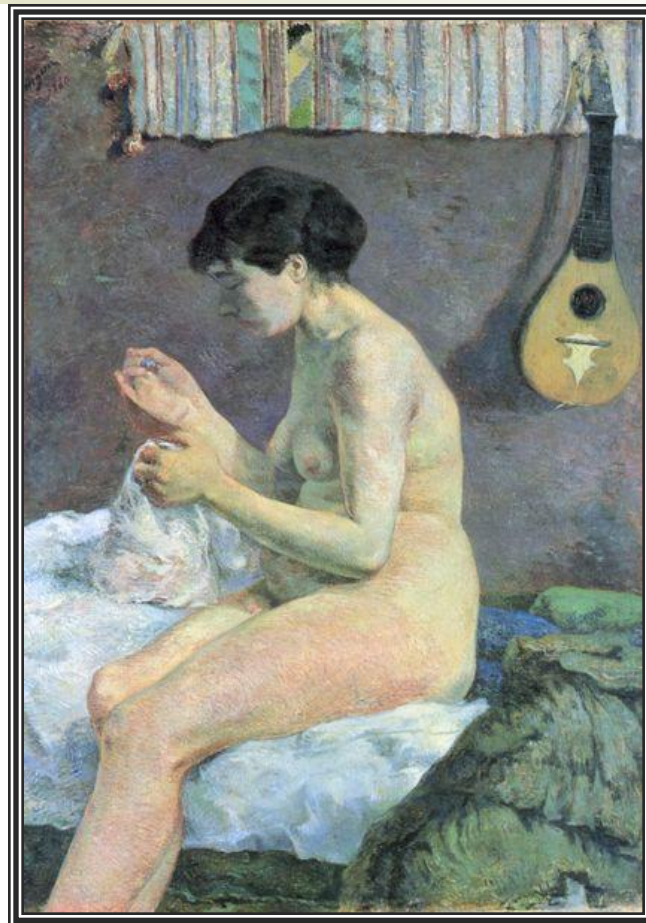


Винсент Ван Гог
«Автопортрет с
отрезанным
ухом»

Постимпрессионизм

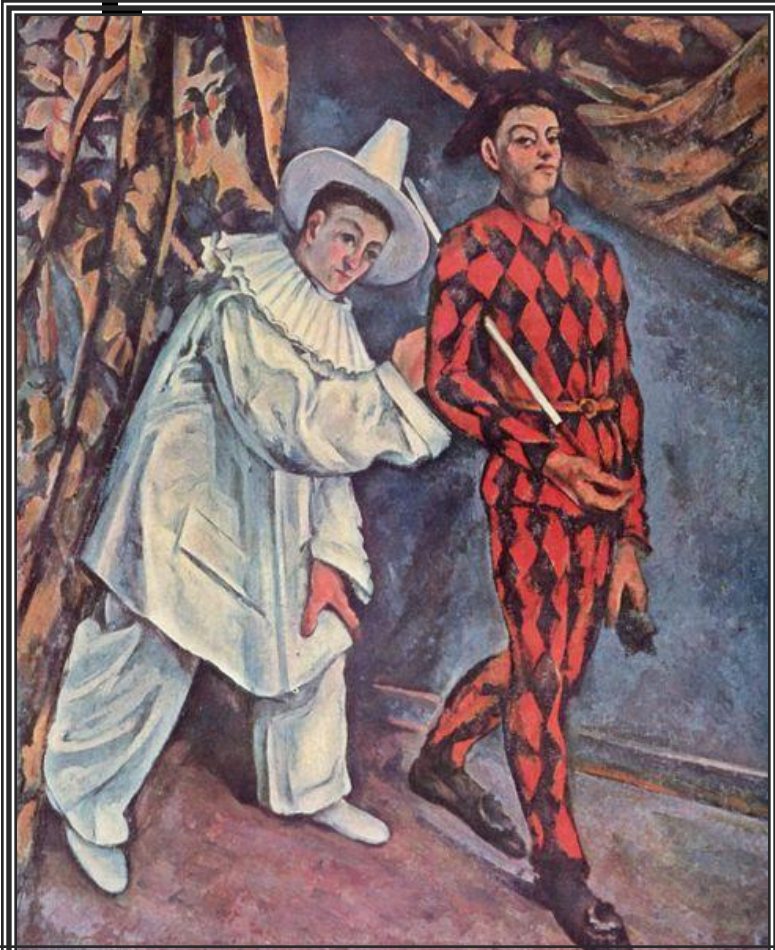


Эжен Анри Поль Гоген
«Женщина с цветком»



Эжен Анри Поль Гоген
«Шьющая женщина»

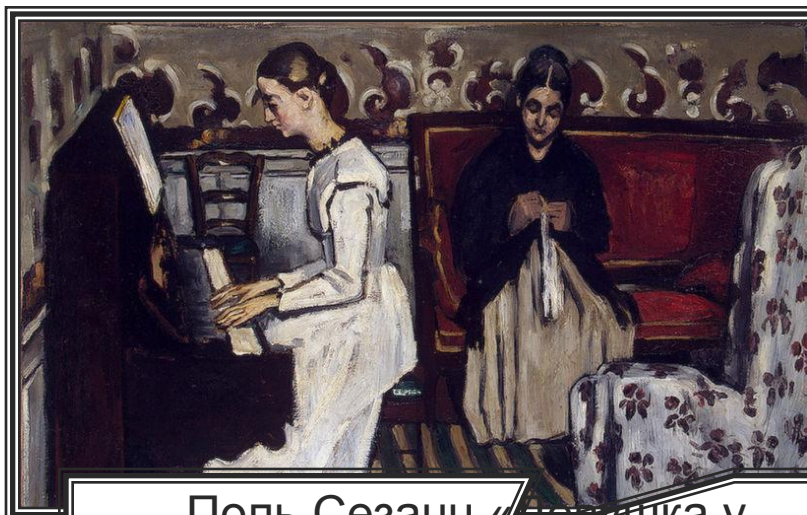
Постимпрессионизм



Поль Сезанн «Пьеро и Арлекин»
(«Масленица»),



Поль Сезанн
«Натюрморт с
драпировкой»



Поль Сезанн «Девушка у
пианино»