

# Образы-символы в произведении Ивана Алексеевича Бунина «Господин из Сан -Франциско»



**Выполнили: Мозалов Павел и  
Растворов Антон  
Ученики 11-б класса  
ГБУОШИ ГМЛИОД**

# История создания рассказа

**СОБЫТИЯ И ЛИЦА, КОТОРЫЕ СОСТАВИЛИ ОСНОВУ РАССКАЗА, НАВЕЯНЫ ЛИЧНЫМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ВСТРЕЧ И ПУТЕШЕСТВИЙ.**

**Путешествуя по миру, И.А. Бунин «стремился обозреть лицо мира»**

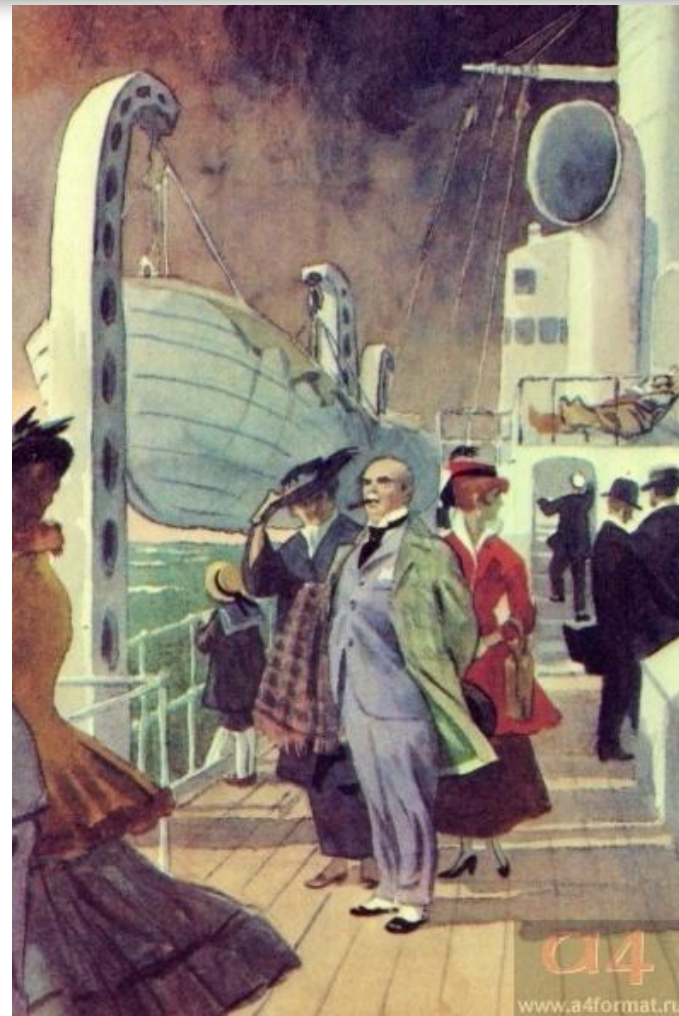
**Во время одного из плаваний по морям и океанам на огромном пароходе завязался спор о социальной несправедливости, в ходе которого Бунин доказал, что неравенство можно увидеть даже в разрезе корабля.**

**Кроме этого, писателю вспомнилась недавняя смерть в гостинице на Капри, где он отдыхал с женой, богатого американца, чье имя так и осталось для всех неизвестным.**

**Писатель умело объединил эти два события в одном рассказе, добавив многое из своих собственных наблюдений и мыслей. Впервые опубликован рассказ был в 1915 году.**

# Образы-символы

**Многопалубный  
корабль** – макет  
устройства мира  
(верхняя палуба –  
«хозяева жизни»,  
нижняя –  
преисподняя)



# Образы-символы

**Корабль** –  
чудовищная  
машина,  
сотворенная  
людьми, -  
СИМВОЛ  
подавления  
человеческой  
души



# Образы-символы

"Верхний" мир  
"Атлантиды", ее  
"новое божество" –  
капитан, подобный  
"милостивому  
языческому богу,"  
огромному идолу",  
"языческому  
идолу".



# Образы-символы

**Италия, её природа**  
**-СИМВОЛ**  
**разнообразия,**  
**вечно движущегося**  
**и многогранного**  
**мира**



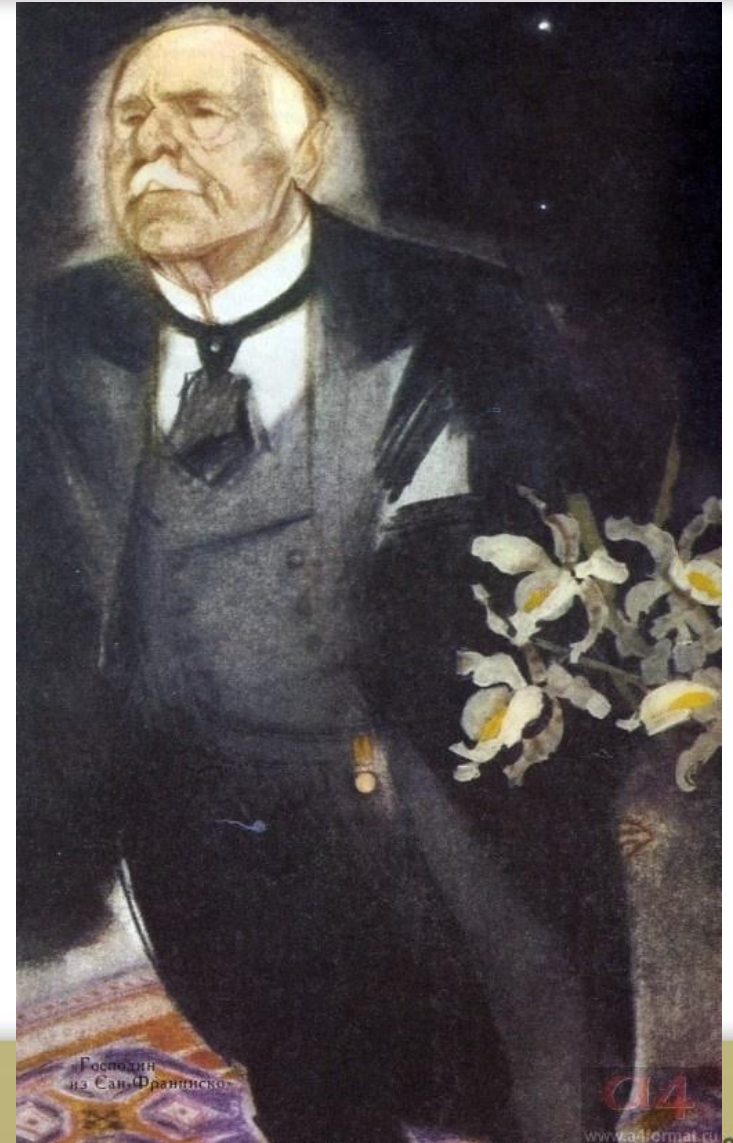
# Образы-символы

**Трюм корабля – символ преисподней. Автор намекает на то, что господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.**



# Образы-символы

Господин из Сан-Франциско, без имени, биографии, отличительных черт, без чувств и нравственных исканий – глобальный символ современной цивилизации, образ громадного зла, образ греха





# Образы-символы

**Название корабля  
«Атлантида» -  
СИМВОЛ  
трагического  
исхода  
современной  
цивилизации**



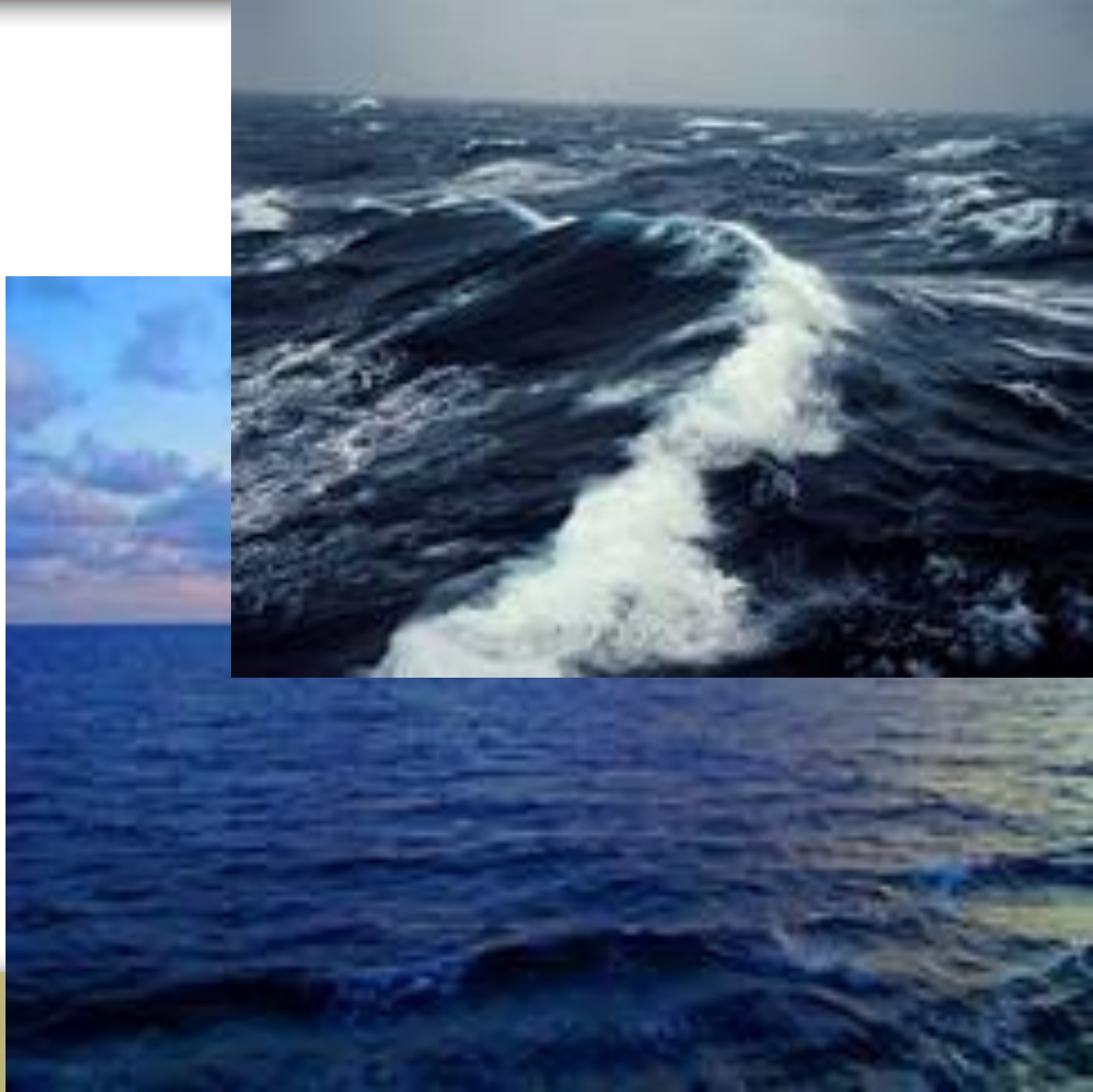
# Образы-символы

**Влюбленная пара,  
нанятая «играть в  
любовь за хорошие  
деньги» - символ  
фальши и  
продажности**



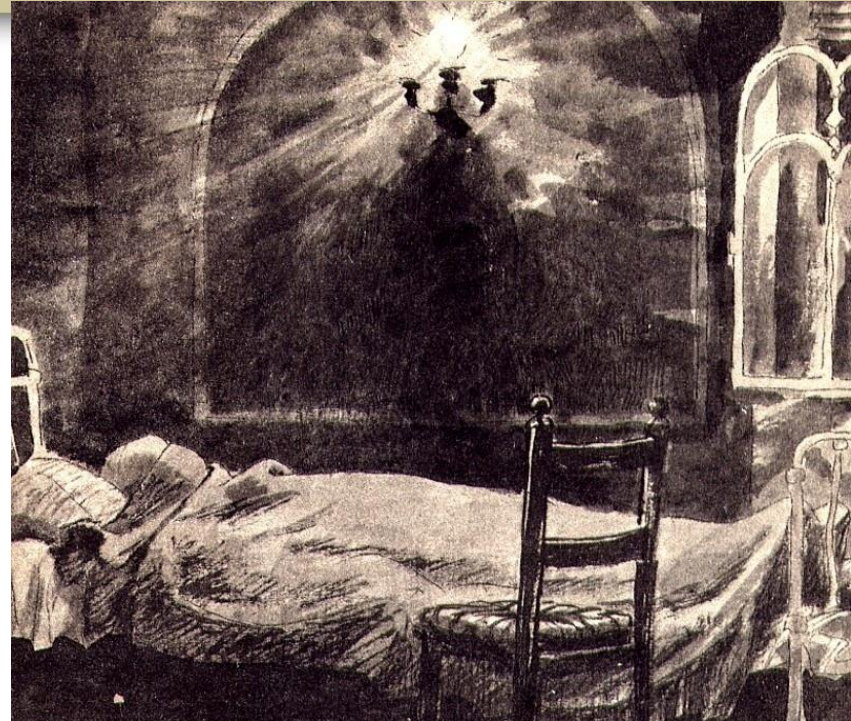
# Образы-символы

**Океан –  
символ  
бесконечности  
жизни и  
одновременно  
– знак стихии**



# Образы-символы

**Ящик из-под содовой – символ равенства всех перед смертью**



# Образы-символы

**Фигура Дьявола на  
скалах Гибралтара  
– прямой символ  
злых сил**



# Образы-символы

**Песни и молитвы  
абруцких  
горцев – символ  
гармоничного  
существования  
человека и  
природы**



# Образы-символы

**Простые  
итальянцы,  
люди труда -  
СИМВОЛЫ  
ОСМЫСЛЕННОГО  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО  
СУЩЕСТВОВАНИЯ**



# Образы-символы

**Символично в рассказе и то, что после смерти богача веселье продолжается, абсолютно ничего не изменилось. Корабль плывет в обратном направлении, только уже с телом богача в ящике из-под содовой, а бальная музыка гремит опять «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса... океаном».**

**Автору важно было подчеркнуть мысль о ничтожности могущества человека**



И.А. Бунин, часто использующего символы в своем творчестве, тем не менее нельзя считать писателем – символистом – он писатель реалистического направления, а символы для него – лишь одно из средств художественной выразительности, расширяющие содержание и придающие его произведениям особую окраску. Придавая всему изображаемому символическое начало, Бунин лишь углубляет свою мысль.

# Философский смысл произведения

**Жизнь прекрасна, но коротка, нужно ценить все её проявления – и первозданную красоту нетленной природы, и красоту душевного порыва, и все её духовные сокровища.**