

**Презентация  
Анализ стихотворения  
А.А.Фета «Облаком  
волнистым...»**

Подготовил ученик 10 класса В  
МОУ «Первомайская сош»  
п.Первомайский Тамбовской области  
**Халяпин Роман**  
Учитель **Халяпина Л.Н.**



**Анализ стихотворения А.Фета  
*Облаком волнистым...***

**Фет проявляет себя превосходным мастером поэтической миниатюры, одной из труднейших форм лирики: «При своей стихотворной работе... главное, стараюсь не переходить трех, много четырех куплетов, уверенный, что если не удалось ударить по надлежащей струне, то надо искать другого момента вдохновения, а не исправлять промаха новыми усилиями». Одним из характерных образцов фетовской миниатюры является стихотворение «Облаком волнистым...» (1843), которое состоит всего из двух строф:**



**Облаком волнистым  
Пыль встает вдали;  
Конный или пеший –  
Не видать в пыли!**

**Вижу: кто-то скачет  
На лихом коне.  
Друг мой, друг далёкий,  
Вспомни обо мне!**

**1843**

- Как известно, А.А. Фет четко разделил жизнь и поэзию.
- *«Не заноси же в мир святыни своих невольничьих тревог»*, - в этом стихе из стихотворения «Добро и зло», пожалуй, и сформулировано его поэтическое кредо.
- Следуя ему, Фет писал всегда только о высоком и вечном: о природе, о любви и дружбе, об искусстве.

## ***Облаком волнистым...***

**В этой пейзажной зарисовке нет деталей, представлен лишь общий вид. Такие обобщённые картины, без пристального взглядывания, характерны для раннего творчества А.А. Фета.**



**В картине  
стихотворения «Облака  
волнистым...»  
главенствуют неясность  
и нечёткость: «пыль»,  
видать», «кто-то».**



**Глубину чувства, охватившего лирического героя, подчёркивает сочетание пространственного плана, данного в движении («Не видать в пыли! /Вижу: кто-то скачет...»), с временным планом, реализующимся в обращении к «другу далёкому».**

**При этом переход пространственного плана во временной осуществляется неожиданно, резко, своеобразным «скачком», который будоражит воображение читателя.**



**В стихотворении «Облаком волнистым...» всего три эпитета. Первый из них - «волнистым» - в инверсии усиливает неясность, нечёткость, кроме того, задает мотив движения.**

**Второй – «лихом» - этот мотив развивает, усиливает. Взгляд лирического героя сосредоточен на движущейся фигуре:**

***Вижу: кто-то скачет  
На лихом коне.***



**Видимое здесь рождает  
воспоминания о «друге далёком».  
Появляется ещё один персонаж.  
Эпитет «далёком» усложняет  
художественное прос**



**Более сложным и разветвлённым ощущается в этом стихотворении и художественное время. Воспоминания всегда связаны с прошлым.**

**Таким образом, сознание лирического героя из настоящего («встаёт», «вижу», «скачет» – глаголы настоящего времени) переносится в прошлое, а затем и в будущее, поскольку глагол «вспомни» употреблён в будущем времени. Увидев вдали герой вспоминает о друге и надеется на воспоминание.**



**Стихотворение «Облаком волнистым...»  
состоит из трех предложений, два из которых  
восклицательные, одно из восклицательных –  
побудительное.**

**Это создаёт настроение тревожно-  
ностальгическое, подчёркнутое и рифмовкой:  
первая и третья строки каждой строфы не  
рифмуются.**



**Стихотворение состоит из двух строф, каждая строфа из четырех стихов.**

- **«Облаком волнистым...» призвано пробудить воспоминания о близком человеке. Это обращение к близкому человеку:**

***Друг мой, друг далекий,  
Вспомни обо мне.***

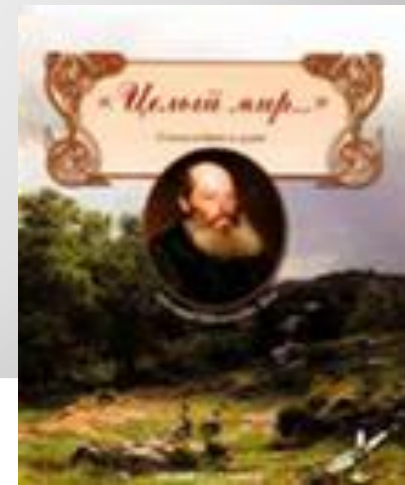


**Мотив пути («встаёт», «скачет») сменяется мотивом памяти (я помню о тебе, и ты вспомни обо мне).**

**Хорей передает внешнее и внутреннее движение.**

**Идея стихотворения – пробудить воспоминания о близком человеке.**

**Обращение к человеку – «друг мой, друг далекий» - повторяется дважды.**



***Используя малое число художественных деталей, Фет искусно создаёт в стихотворении образ необъятного пространства и вносит неповторимое своеобразие в нарисованную им картину.***



# Информационные ресурсы

1. <http://lib.repetitors.eu/literatura>
2. <http://fet.lit><http://fet.lit>[\\_http://fet.lit-info.ru/review/fet/002/156.htm](http://fet.lit-info.ru/review/fet/002/156.htm)
3. <http://www.litru.ru>
4. Фет А.А. Избранное. – М.: Худ.лит., 1988.