


Особенности литературного процесса второй половины XIX века

**Урок литературы в 10 классе
подготовлен учителем русского языка и
литературы МОУ СОШ № 46
Захаровой Л.Н.**



Цель

- Дать представление об отличительных чертах литературы второй половины **XIX** века
- Русские писатели и критики о литературе второй половины **XIX** века
(урок рассчитан на **2** часа)



Основные положения лекции

- Вторая половина **XIX** века ставит Россию перед выбором дальнейшего пути развития. В литературе, как и в жизни, встает вопрос: «Кто виноват?» и «Что делать?». Происходит решительная демократизация художественной литературы.
- Литература приобретает гражданский пафос.



- **Специализация литературы:**
Гончаров, Толстой - эпики,
Левитов, Успенский -
очеркисты, Островский -
драматург, Некрасов, Тютчев,
Фет - лирики и т.д.
- **Сюжеты романов просты,
локальны, семейственны, но
через эти сюжеты художники
слова поднимаются до
проблем общечеловеческого
звучания.**



- **Основные проблемы, поднимаемые в романах:**
взаимосвязь героя с миром,
взаимопроникновение стихий жизни, отречение от личного блага, стыд за общественное благополучие, этический максимализм, нежелание участвовать в несовершенстве мира.



М.М.Пришвин так писал:

«Никакая положительная деятельность в России не может выдержать критики Обломова: его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой стоило бы лишиться покоя... Иначе и быть не может в стране, где всякая деятельность, направленная на улучшение своего существования, сопровождается чувством неправоты, а только деятельность в которой личное сливается с делом для других, может быть



- **Новый герой отражает состояние личности в эпоху общественных преобразований; он, как и страна, стоит на пути к самосознанию, пробуждению личностного начала. Герои разных произведений (Тургенева, Чернышевского, Гончарова, Достоевского) полемичны по отношению друг к другу, но эта черта их объединяет.**



А.Н.Островский говорил об этом так: «В иностранных литературах ... произведения, узаконивающие оригинальность типа, то есть личность, стоит всегда на первом плане, а карающая личность – на втором плане и часто в тени; а у нас в России наоборот. Отличительная черта русского народа – отвращение от всего резко определившегося, от всего специального, личного, эгоистически отторгшегося от общечеловеческого, кладет и на художество особенный характер; назовем его характером **обширности** и **им Чом**



- **Повышенные требования к личности человека. Самопожертвование - национальная черта. Благо других - высшая нравственная ценность. Личность, по Толстому, представляется в виде дроби:**

нравственные качества



самооценка



- **Источник русской силы и русской мудрости и Толстой, и Чернышевский видят в народном чувстве. Судьба человеческая в единстве с судьбой народа не оборачивалась принижением личностного начала, наоборот, на высшей стадии духовного развития герой приходит к народу (роман-эпопея «Война и мир»).**



Домашнее задание

- Знать содержание опорного конспекта
- Подготовить индивидуальные сообщения по жизненному и творческому пути И.А. Гончарова
- «Сон Обломова»

