

Анализ
стихотворения М.Ю.
Лермонтова «Когда
волнуется
желтеющая нива...»

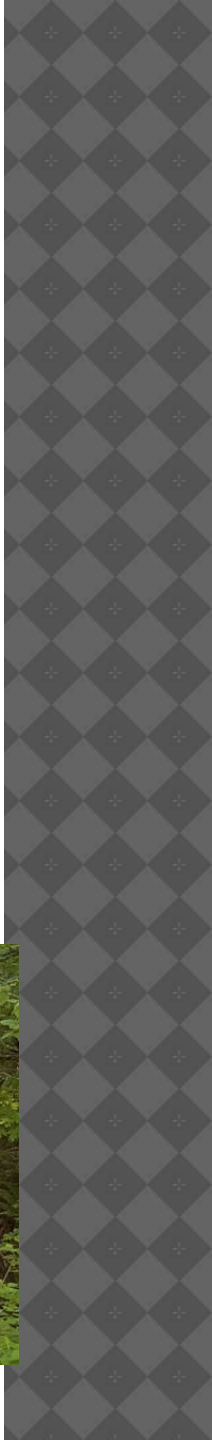
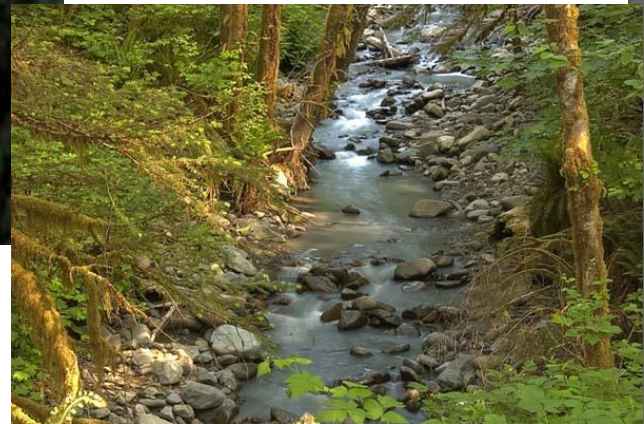


ВСТУПЛЕНИЕ

Человек стремится к единению с природой, Создателем, вечностью. Когда подобное невозможно в реальности, он мечтает. Об этом - стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Шан-Гирей, родственник и друг поэта, в своих воспоминаниях утверждал, что оно написано в феврале 1837 года, когда Лермонтов находился под арестом в здании Главного штаба за стихотворение «На смерть поэта», посвящённое гибели Пушкина.



КОМПОЗИЦИЯ. 1 ЧАСТЬ

Композиция произведения Лермонтова довольно проста: оно состоит из двух частей. Первая часть - картины тарханской природы, расположенные по принципу убывающей градации: взгляд скользит как бы сверху (поле, лес), затем всё ближе стремится к земле, останавливается на частностях, которые можно увидеть лишь при ближайшем рассмотрении: «малиновая слива», «ландыш серебристый», «студёный ключ».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В 1 ЧАСТИ

Использование эпитетов (серебристый, студёный, таинственную); метафор (нива волнуется, слива прячется, ключ играет) делает картины природы зримее, ярче. Вспомним, что Лермонтов был не только блестящим поэтом, но и замечательным художником.

Стихотворение необыкновенно красочно: используются и жёлтый, и малиновый, и серебряный, и золотой цвета.

КОМПОЗИЦИЯ. 2 ЧАСТЬ. ОСОБЕННОСТИ СИНТАКСИСА. ТРОПЫ И ФИГУРЫ

Вторая часть - о состоянии лирического героя. Она занимает четыре строчки из 16 строк всего стихотворения, но является его центром. С синтаксической точки зрения мы можем охарактеризовать это стихотворение как одно сложноподчинённое предложение с придаточными условными.

О чём же говорится в последнем четверостишии? Метафоры следуют одна за другой по принципу возрастающей градации: смирятся души тревога, расходятся морщины на челе, счастье я могу постигнуть на земле, в небесах я вижу Бога.

ИДЕЯ. СТИХОТВОРНЫЙ МЕТР

Удивительно то, что в реальной жизни пейзаж, нарисованный Лермонтовым, увидеть нельзя, так как не могут встретиться одновременно желтеющая нива, малиновая слива и цветок ландыша.



Но приобщение к лермонтовскому поэтическому миру - всегда приобщение к тайне. Мир открывается перед человеком во всём его многообразии, природа оборачивается к нему, недаром ландыш «качает головой» - и человек счастлив. Это и есть идея стихотворения.

Шестистопный ямб с пиррихиями создаёт раздумчивую интонацию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Почему же именно о Тарханах вспоминает Лермонтов в трудный период своей жизни?

Тарханы - колыбель его поэзии, его родина, несмотря на то что родился он в Москве. И поэтому именно в воспоминаниях о красоте родных мест Лермонтов черпает жизненные силы в трудный час.

