

Христианские и языческие мотивы в повестях Н.В. Гоголя

Презентация ученицы
11 «А» класса 144 гимназии
Часовских Галины

Цели и задачи работы

- рассмотреть, проанализировать соотношение, роль языческих и христианских мотивов в художественном мире Гоголя, а именно в его повестях.
- понять, изучить мировоззрение писателя, его религиозные искания, выделить языческие и христианские мотивы в трех циклах его повестей: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород", "Петербургские повести".



Методы исследования

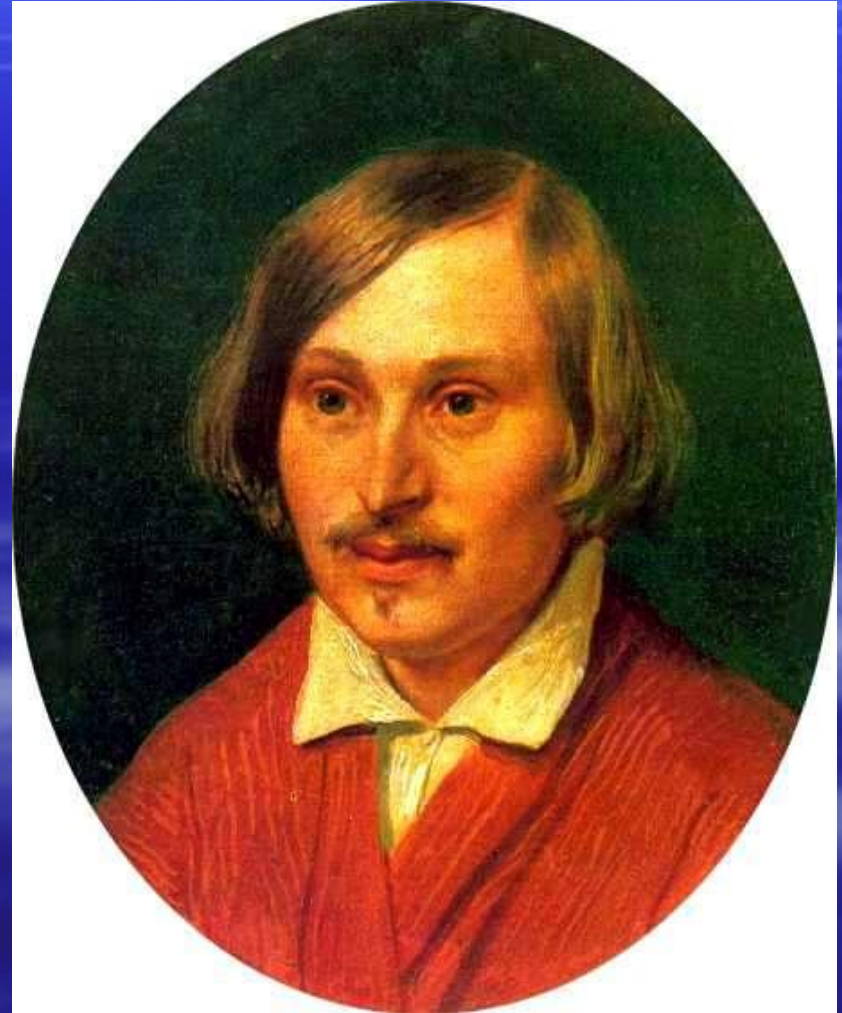
- изучение научных концепций различных исследователей, работ, материалов, посвященных этой теме
- проведение сопоставительного анализа художественных произведений



Структура работы

В первой главе анализируется мировоззрение писателя, проводится сравнительная параллель изменения его религиозных взглядов сквозь призму времени;

вторая глава, разбитая на три тематические подглавы, предполагает непосредственное рассмотрение идеологических взглядов Гоголя.



Экранизация повестей Гоголя

- Кадры их фильма "Вий"



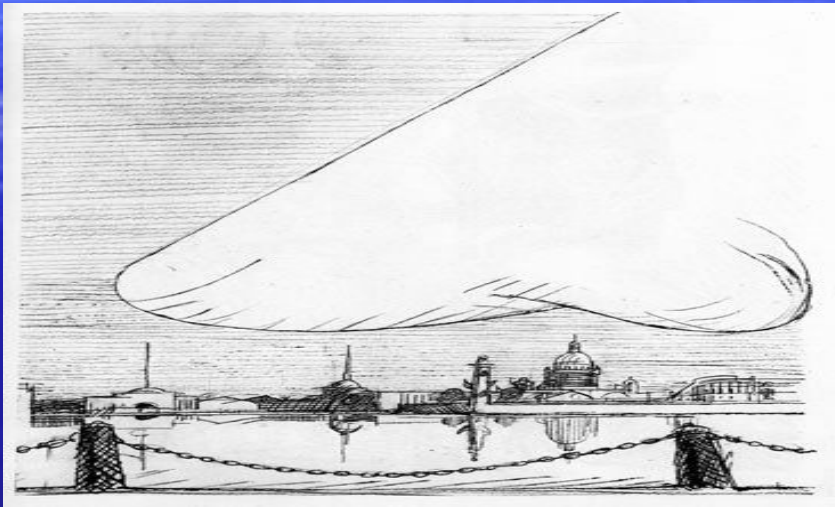
кинофильм "Вий"



Кинофильм «Тарас Бульба»



Иллюстрации повестей



Нос над Петербургом

В.Н.Горяев
Карандаш, иллюстрации 1963-1965



Коллежский асессор, майор Ковалев

В.Н. Горяев
1963-1965

Иллюстрации



Чартков в картинной лавке на Щукином дворе
Н.В. Горяев
1963-1965гг.



Сон Пискарева
Кардовский
1904г.

Выводы

- Гоголь был глубоко религиозным человеком, но эта религиозность появилась у него не сразу. В нем, как и в его творчестве, переплелось неравновесное начало двух стихий - языческой и христианской, плотской и духовной, реальной и мистической.
- Раннее творчество Гоголя – это не только собрание веселых рассказов в народном духе, но и обширное религиозное поучение, в котором происходит борьба добра со злом, и добро неизменно побеждает, а грешники наказываются.
- сегодня Гоголь не открыт как мыслитель, а его сочинения недостаточно изучены в их содержательном и мировоззренческих аспектах.