

**Муниципальное образование  
«Яренская муниципальная средняя  
общеобразовательная школа» Архангельской  
области**

**Презентацию к уроку литературы в 11  
классе подготовила Селиванова Галина  
Геннадьевна, учитель русского языка и  
литературы.**



Иван Бунин

«Чистый понедельник»

1944 год



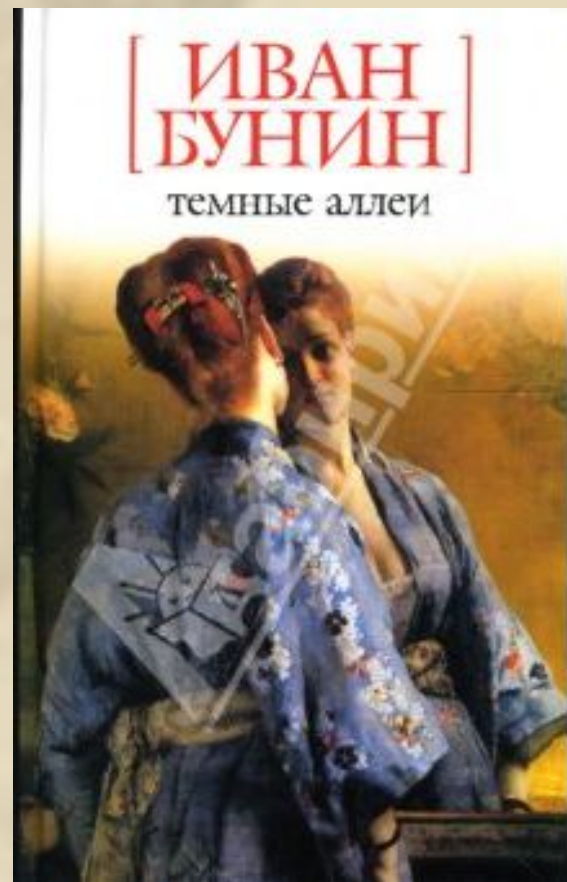
*Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,  
И молча жду, тоскуя и любя.*

*Весь горизонт в огне, и близко появленье,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты...*

*А.Блок*



«Чистый понедельник» И.А. Бунин считал одним из лучших рассказов: **"Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».**



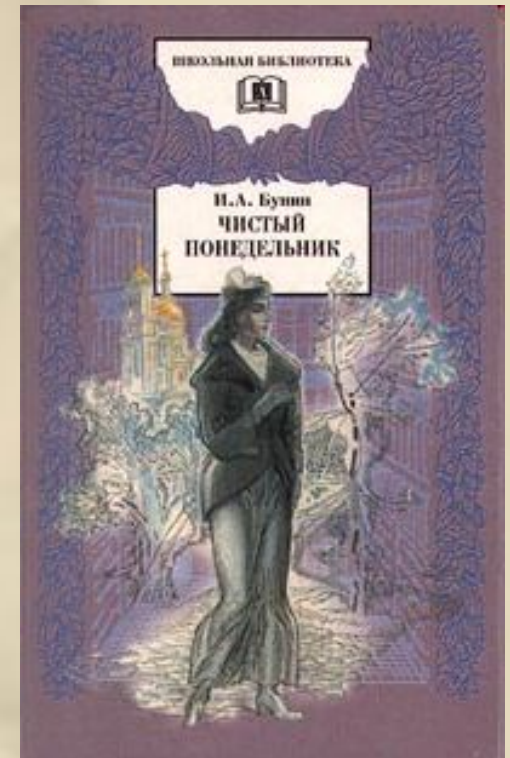
**Цель урока: на примере рассказа «Чистый понедельник» понять философию писателя, выразившуюся в его отношении к жизни и в выборе жизненных приоритетов.**



**Как и все другие, этот рассказ о любви, но о любви странной, от которой героиня отказывается.**

**Распутывая узлы этой любви, И. Бунин развертывает перед нами повествование не только о любви- страдании к тому, что люди называют счастьем, но и о сложной природе русского характера, о вере в Бога и непостижимости путей к ней.**

**Написанный в мае 1944г. рассказ переносит нас в Москву начала века, в годы, предшествовавшие первой мировой войне.**



**Удивительная память И. Бунина во всей полноте воспроизводит приметы этой эпохи.**

**В рассказе соотносятся приметы начала века с напоминаниями о древности.**



**Театр Шарля Омона**



**Марфо- Мариинская обитель сестёр милосердия в Москве**

# Какой мы видим Москву?





ТЕАТРЪ

БОРЬБА

СЫРЪ  
ИКРА

ОВИ

САХАРЪ

ЛАНТЪ



# О многовековой истории Руси напоминают названия московских храмов, монастырей, икон



Храм Христа Спасителя

Икона  
Богородицы  
Троеручицы



Василий  
Блаженный



**И. Бунин упоминает имена исторических личностей (Пересвет и Ослябя, Юрий Долгорукий), цитаты из древних летописей, сказаний, молитвы.**

**Писатель воспроизводит в рассказе реалии древнего быта, церковного обряда.**

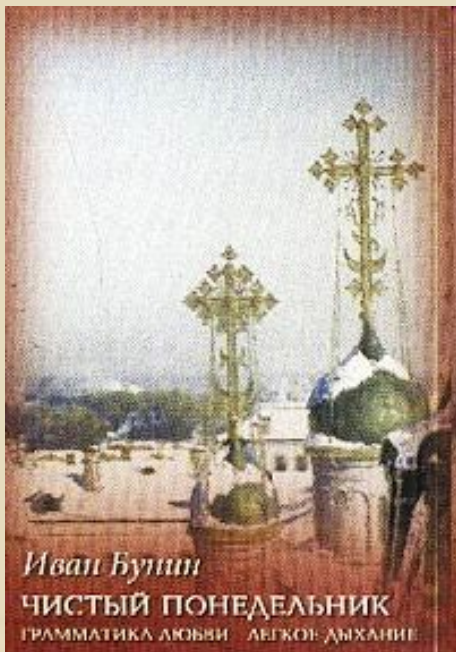
**Но рядом с этим миром приметы московского быта начала 1910-х годов: рестораны «Прага», «Эрмитаж», «Метрополь», книги современных авторов Пшибышевского, Гофмансталя, Л. Андреева, лекции А. Белого, концерт Шаляпина.**



*Ресторан "Эрмитаж" на Трубной площади, начало XX века*

**Прошлое в рассказе веет  
просветлённостью и покоем, а  
настоящее полно смутных предчувствий,  
наполнено ощущением сиюминутности  
всего происходящего.**





# ГЕРОИ РАССКАЗА

В *«Чистом понедельнике»*, как и во многих других рассказах, два героя: он и она.

*Что мы узнаём о герое, читая рассказ?*

*Каков он?*

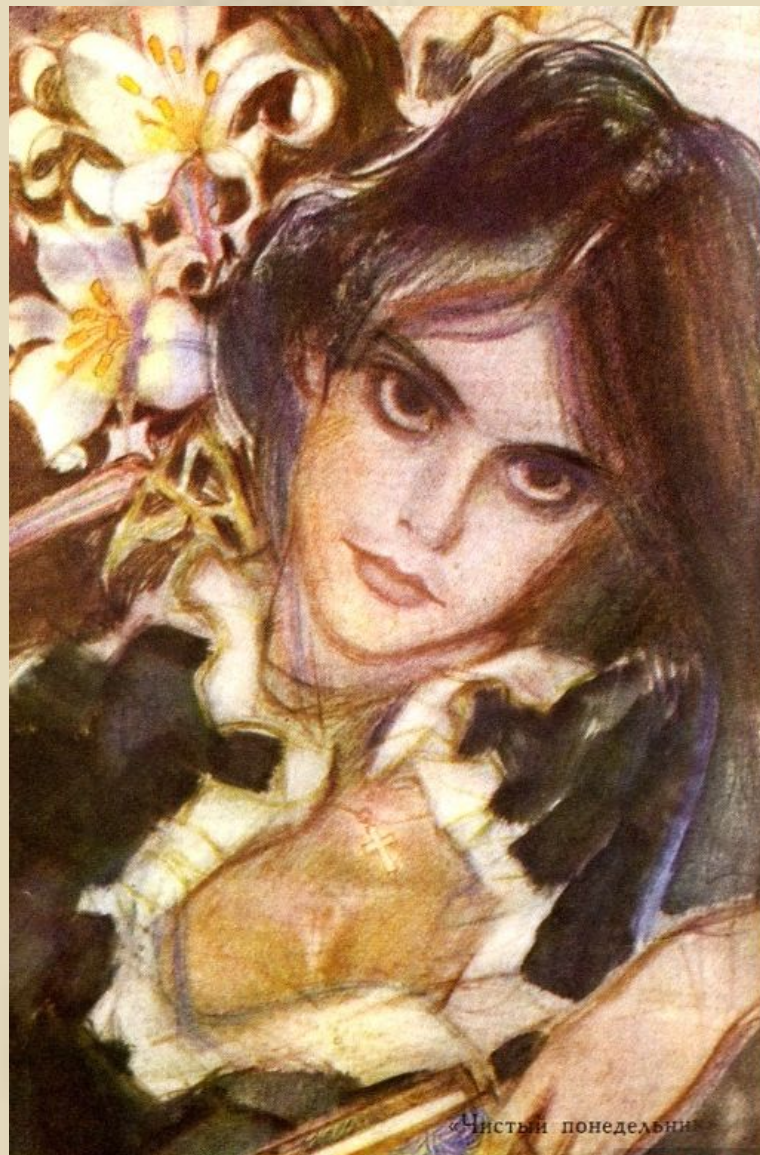
Образ рассказчика лишён той психологической глубины, тех неповторимых черт, которыми автор наделяет её.

Но всё же мы видим, что он богат, красив, открытый, добрый, любящий. легкомыслие

**Что думал о своей  
возлюбленной герой?**

***«Странная любовь!»-  
подумал герой.***

**А была ли она, любовь?**



***«Чистый понедельник».  
Художник Г. Новожилов***

**Главное качество героя – влюблённость. Именно ею мотивированы все его поступки.**



**Ослепленный любовью, герой не понимает и не пытается понять, какая внутренняя работа совершается в душе его возлюбленной: «Он старался не думать, не додумывать».**

**«Вы меня не знаете»,- говорит героиня возлюбленному.**

**Действительно, ему непонятны натура, характер героини.**

## ***А КАКАЯ ГЕРОИНЯ РАСКАЗА?***



К. Сомов «Дама в голубом»



И. Крамской «Неизвестная»



**Героиня загадочная. Она чаще молчалива, «всё что-то думала, всё как будто во что-то вникала».**

**«Похоже было на то, что ей ничто не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом».**

**Она противоречива в поведении: принимает ухаживание и ласки мужчины- отказывается от серьёзного разговора о будущей жизни, иронизирует над театральными спектаклями, но принимает участие в светских развлечениях.**



**Затаённые влечения героини вдруг потрясли её поклонника.**



**Каждый вечер они проводили в ресторанах, пользуясь молодостью и богатством, поражая всех редкой красотой.**

**Но и сейчас он не знает тайны души своей возлюбленной.**

**Её поступки порой стихийны, безрассудны, неразумны.**



**«Чистый понедельник».**  
**Художник Г. Новожилов**

**Душа героини остаётся таинственной до Чистого понедельника.**

**Расскажите, что произошло в Прощёное воскресенье?**

**В ночь на Чистый  
понедельник она  
отдаётся герою, а наутро  
уходит в монастырь.**



**Героиню невозможно  
представить счастливой, потому  
что она сама нигде не чувствует  
себя комфортно, не ищет земного  
счастья и считает:**

***«Счастье наше как вода в  
бредне: тянешь -надулось, а  
вытащишь - ничего нету».***



***Чистый понедельник- это начало весеннего обновления мира.***

***Этот день стал переломным моментом не только в её, но и в его жизни.***

***Подарив своему возлюбленному миг плотской любви, героиня открыла и для него путь в иные миры.***

Героиня рассказа И. Бунина  
фарфор, текстиль, кружева, натуральный мех

**От чего  
очищается  
героиня, уйдя в  
монастырь?**



**Героиня очищается от  
праздной суеты, гордыни.  
Она хотела полюбить того,  
кто любит её, но не смогла.**

# Марфо- Мариинская обитель





**Эта обитель не монастырь, а церковь. Здесь была община светских дам, которые заботились о сиротах, раненых, калеках, живущих здесь.**



**Домашнее задание:**

**Прочитать рассказ И. Бунина**

**1 кол. «Тёмные аллеи»**

**2 кол. «Солнечный удар»**

**3 кол. «В Париже»**

*И. А. Бунин.*

*Портрет работы В. Россинского. 1915 г.*