

Сравнительный анализ стихотворений

Бессонница

Тарковский

Мебель трескается по ночам.
Где-то каплет из водопровода.
От вседневного груза плечам
В эту пору дается свобода,
В эту пору даются вещам
Бессловесные души людские,
И слепые, немые, глухие
Разбредаются по этажам.
В эту пору часы городские
Шлют секунды туда и сюда,
И плетутся хромые, кривые,
Подымаются в лифте живые,
Неживые и полуживые,
Ждут в потемках, где каплет вода,
Вынимают из сумок стаканы
И приплясывают, как цыганы,
За дверями стоят, как беда,
Сверла медленно вводят в затворы
И сейчас оборвут провода.
Но скорее они — кредиторы,
И пришли навсегда, навсегда,
И счета принесли.
Невозможно
Воду в ступе, не спавши, толочь,
Невозможно заснуть,— так тревожна
Для покоя нам данная ночь.

Тютчев

Ночной порой в пустыне городской
Есть час один, проникнутый тоской,
Когда на целый город ночь сошла,
И всюду водворилась мгла,
Все тихо и молчит; и вот луна
взошла,
И вот при блеске лунной сизой ночи
Лишь нескольких церквей,
потерянных вдали,
Блеск золоченых глав, унылый,
тусклый зев
Пустынно бьет в недремлющие очи,
И сердце в нас подкидышем бывает,
И так же плачется и также изнывает,
О жизни и любви отчаянно взывает.
Но тщетно плачется и молится оно:
Все вокруг него и пусто и темно!
Час и другой все длится жалкий стон,
Но наконец, слабея, утихает он.

Работа после первого прочтения

- Представим, что каждое стихотворение – это шкатулка, которую открываешь, а там еще одна, и еще... Ключ, который позволит открыть первую шкатулку, но не единственную, потому что великие произведения нельзя постигнуть до конца, - это название стихотворений. Бессонница. Это слово – тревога, отклонение от привычного порядка жизни, душевная болезнь. Как его переживают поэты? Возможно ли выздоровление?

- Итак, источник вдохновения, чувство, которое стало стихами, найдено.
Бессонница.
- Сравним общую тональность произведений с помощью ключевых слов и словосочетаний:

Итак, тревожный источник вдохновения, чувство, которое стало стихами, найдено. Бессонница. Сравним общую тональность произведений с помощью ключевых слов и словосочетаний:

Тарковский

Беда, кредиторы, души людские, **часы городские**

- Глаголы:

*трескается
разбредается
плетутся
приплясывают
оборвут*

Тютчев

В пустыне городской; тоской унылый **подкидыш** жалкий стон

- Глаголы:

*сошла
водворилась
молчит
бьёт
плачется
изнывает
взывает
молится
утихает*



ВЫВОД

Звучание стихотворений минорное: бессонница вызвана не мечтой, не ожиданием перемен к лучшему, не волнением любви. Это чувство отчаяния. У Тарковского оно подчеркнуто словом НЕВОЗМОЖНО, которое выделено отдельной строкой. У Тютчева ключевым определителем состояния будет слово тоска

Сравним центральные поэтические образы

Общей для двух стихотворений станет **тема города**.

В стихотворении Тарковского появляется образ городских часов, которые одушевляют секунды. И вот уже они «хромые, кривые, живые, полуживые» завоевывают пространство, начинают свой пир («вынимают из сумок стаканы и приплясывают, как цыганы») Глагол **приплясывают** не нарушает чувства безысходности, потому что пир цыганский, разнузданный, неуправляемый. Секунды становятся кредиторами, они ведут счет времени жизни. Во время бессонницы человек особенно остро чувствует время. Тревога дня превращается в страшное чудовище.

У Тютчева об этом в стихотворении «День и ночь» :

И бездна нам обнажена.

С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ей и нами-

Вот отчего нам ночь страшна!

Сравним центральные поэтические образы

Вещи в стихотворении Тарковского
оживают, в них всееляются человеческие
души, «слепые, немые, глухие».



Вновь вспоминаются

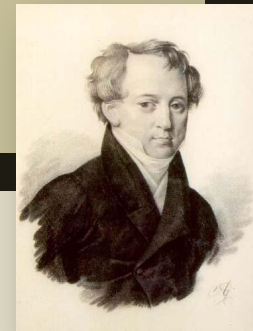
Тютчевские строки:

Ночь хмурая, как зверь стоокий,

Глядит из каждого куста

(Песок сыпучий по колени...)

Сравним центральные поэтические образы



Центральным поэтическим образом стихотворения Тютчева становится **сердце**. Найдено пронзительное сравнение – **подкидыш**. Столько это слово рождает печальных ассоциаций: жалость, страдание, горе, отчаяние, безысходность, одиночество. Так одно слово – сравнение озвучивает весь поэтический текст.

Сравним состояние лирического героя. Кто он, герой стихотворения?

- В стихотворениях отсутствует местоимение «я».
- У Тютчева есть «нас». Значит, чувство, выраженное в стихотворении приобретает общечеловеческий смысл.
 - У Тарковского это наблюдение за окружающим миром (временем-секундами, вещами-душами). Но кто наблюдает: лирический герой или тоже «мы»? В сравнении со стихотворением Тютчева, картина более конкретная: мебель, капли водопровода, этажи, двери. И вот они уже открываются, добавляя ужаса от невозможности заснуть. Покой не сбывается.
- А у Тютчева «жалкий стон» смолкает от слабости.

Вывод

Мы увидели созвучность поэтических образов, доказали возможность преодоления временных расстояний в мире литературы.

Великие произведения и волнуют нас потому, что рассказывают о чувствах вне времени

Материалы к урокам изучения лирики Ф.И. Тютчева

Марченкова И.М., учитель русского
языка и литературы
МБОУ «Гимназия №2 г. Торжка»
2014 г.