
Нравственно-философский смысл Маленьких трагедий А.С. Пушкина

Урок в 9 классе

-
- *По-моему, Пушкина мы еще и не начинали узнавать: это гений, опередивший русское сознание. Он обладал духовной силой, позволяющей ему браться на себя напор всей бездуховной, темной мировой нечисти. Он служил истине и Красоте, а не моде. Для него духовность, духовная жизнь - это не культурное времяпровождение, а неустанная, напряженная работа над своей душой.*

Ф.М.

Достоевский.

Проблемный вопрос

- **Что есть истина с точки зрения Пушкина, и как он раскрывает эту проблему в своих «Маленьких трагедиях»?**
-

- В письме к П.А. Плетневу он писал: «1830 год - печальный для нас! Какие события!.. Народ подавлен и раздражен».
 - Пушкин стал свидетелем июльской революции во Франции, восстания в Польше, крестьянских волнений в России.
 - **Современный век рождает у Пушкина впечатление бесовского кружения:**
 - Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
 - Мчатся бесы рой за роем.
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне:
 - Сохраню ль к судьбе презренье?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Бедной юности моей?
- А.С. Пушкин*

1830 г. - Болдинская осень

- 23 окт. – «Скупой рыцарь»
 - 26 окт. – «Моцарт и Сальери»
 - 4 ноября – «Каменный гость»
 - 6 ноября – «Пир во время чумы»
-

Что объединяет все трагедии в сборник?

- **Психологизм человеческой души, охваченной всепоглощающей, но эгоистичной и потому разрушительной страстью: скупостью, завистью, чувственностью. Каждый из носителей этой страсти - натура незаурядная, человек большого ума и, главное, огромной силы воли.**
 - *В Маленьких трагедиях разрываются родственные, дружеские, любовные и вообще человеческие связи. Это разрушение цельности личности и человечества тревожило Пушкина. В этом он увидел трагедию своего времени. «Жестокий век, жестокие сердца!» - говорит один из его героев. (Герцог- «Скупой рыцарь»)*
-

Философский смысл

- Гедонизм (греч.) - этическое учение, первоначально развитое древнегреческой философской школой (4 век до н.э.), целью жизни и высшим благом признает наслаждение.
 - *Лишь немногие из персонажей Маленьких трагедий отвергают себялюбивые жизненные принципы, но и им грозит железный век, и их подстерегает опасность и гибель.*
-

Общность «Маленьких трагедий» с художественной

точки зрения.

- *Пушкин писал в основном стихи в ту пору, это помогло ему выработать особую манеру - давать исключительно большое содержание в предельно сжатом объеме).*
- **Болдинские драмы удивительны: предельно коротки, в каждой - лишь несколько действующих лиц, **острый сюжет, личность обнаруживает себя глубоко и полно.****
- *В основе названий часто лежит оксюморон - контрастные понятия, соединенные воедино, дающие новый образ:*
- *Скупой - рыцарь,*
- *Пир - и чума, все равно что жизнь - и смерть,*
- *Каменный – гость,*
- *Моцарт и Сальери (ассоциации непримиримого конфликта.)*

Скупой рыцарь

Перестань и ты жить в
погребях,

Как крот в ущельях подземельных.

Г.Р.Державин(«Скупой»)

Лица, созданные Шекспиром, не суть, как у Мольера, типы такой-то страсти, такого-то порока, но существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков. У Мольера Скупой скуп - и только, у Шекспира Шайлок. скуп, мстителен, сметлив, чадолюбив, остроумен.

А.С.Пушкин. Болдино

«Скупой рыцарь»

- - Каков Скупой (барон) у Пушкина?

- **Что ищет в золоте Барон?**

- Что ищет в золоте Альбер, сын Скупого рыцаря?

- **Сохранения своей власти и независимости, но царствует он в подвале.**

- **Барон думает, что ему все подвластно**

- *Независимость*

Все попытки иметь деньги честно терпят неудачу. Честь и любовь к деньгам несовместимы.

- Безоглядно предавшись своей роковой страсти, живя только для нее и только ею одною, барон тем самым создал для себя *противоестественные, антиобщественные условия существования, отделил себя не переступаемой чертой, как бы магическим кругом от всех остальных людей с их естественными потребностями, взаимоотношениями и с обычными человеческими желаниями и интересами.*
- И эта выделенность, одинокость льстит барону, полна для него особой улады. Недаром он приравнивает себя к царю, с недоступной другим «вышины» взирающему на весь мир, «демону», в гордом одиночестве наслаждающемуся своим неограниченным могуществом.

Ужасный век, ужасные сердца!

«Моцарт и Сальери»

**Идея этой трагедии - вопрос о сущности
и взаимных отношениях таланта и
гения**

В.Г. Белинский.

«Произведения Моцарта восхищают Сальери совершенством формы. Но душа его остается равнодушной».
(литературовед М. Бабинский).

- Отчего, едва явившись на сцену, Сальери начинает вдруг припоминать свою жизнь с самого детства?
- *Усомниться в Божьей справедливости верующий человек может лишь в самой крайности.*
- **Что нарушило мир в его душе?**
- -Вы согласны с мнением критика? Подтвердите свое мнение.

Сальери и Моцарт

Душа его равнодушна, так как преступный замысел становится его окончательным решением, искусство не действует на нее очищающе. Душевное очищение, которое не смогло доставить искусство, он испытывает, совершив убийство.

*Эти слезы: и больно, и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг.*

*Гений и злодейство - две вещи
несовместные*

Вывод

- Трагедия Сальери в том, что он отделил не только музыку от жизни, но и композитора от человека. Убивая Моцарта-человека, он и убивает гения и превращается в человека-убийцу.
 - Моцарт, в отличие от Сальери, наделен гениальностью, так как умеет радоваться жизни, не деля себя на человека и композитора.
 - Пушкин сам был Моцартом в искусстве, он знал легкую и изящную радость творчества.
-

Что есть истина с точки зрения Пушкина, и как он раскрывает эту проблему в своих Маленьких трагедиях?

- *Маленькие трагедии явили читателю новаторские опыты драматического исследования «крупных характеров» и философских проблем, вскрывающих вечные законы человеческого бытия. И эти темы перекликаются, объясняя друг друга, здесь всё время вершится суд под знаком высшей Правды и Совестью.*

Алчность, жадность, скупость, человеконенавистничество, праздность, трусость, зависть и др.
