# Диалог в произведениях А.Н. Островского (на примере драмы «Гроза»)

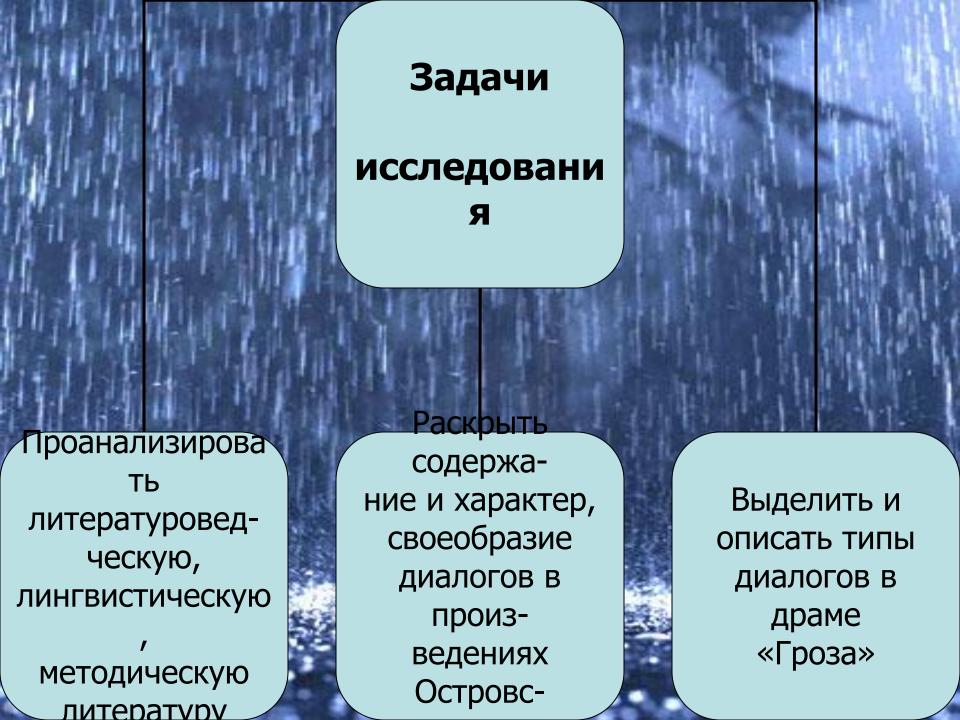
Выполнила ученица 10 класса МОСШ п. Сосновка Коваленко Анастасия

#### Цель исследования:



показать писательское мастерство А.Н. Островского в использовании им диалога как основного средства раскрытия характеров и двигателя сюжета.

REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY OF TH





**Диалог в произведениях А.Н. Островского** 



#### Предмет исследования:

- **Осодержание диалогов**
- их характер
- □ типы диалогов
- □ их роль в произведениях
  - А.Н. Островского

# Гипотеза: А.Н. Островский с помощью диалогов раскрывает характеры героев

#### Диалог:

Термин «диалог» многозначен.

- композиционно-речевая форма жизненного высказывания (разговор двух или нескольких лиц),
- всякое речевое общение,
- речевой жанр (диалог бытовой, педагогический, познавательный),
- вторичный жанр диалог философский, риторический, художественный;
- конститутивная черта определённого типа романа (полифонического);
- жизненно-философско-эстетическая позиция;
- формообразующий принцип духа.



#### Диалог-беседа

#### Варвара:

Только не с мужем.



Катерина: ...Ах, Варя, грех у меня на уме! Сколько я, бедная, плакала, чего уж я над собой не делала! Не уйти мне от этого греха. Никуда не уйти. Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, Варенька, что я другого люблю?

В беседе раскрывается сила любви Катерины, глубина душевной драмы, решительность ее характера.



#### Диалог-сообщение



Кабанов: Не надо, не надо, не надо, не говори! Что ты! Матушка здесь! Кабанова: (строго) Ну, ну, говори, коли

уж начала.

Катерина - чистой души человек.
Она не умела приспосабливаться к окружающим людям, мириться с их деспотизмом и нравственными устоями. На наш взгляд, именно это и заставило ее

признаться в измене.

**Катерина**: И все-то десять ночей я гуляла... **(Рыдает.)** 



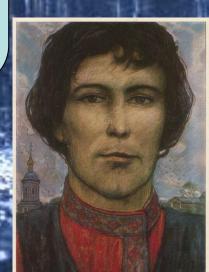
#### Диалог-объяснение



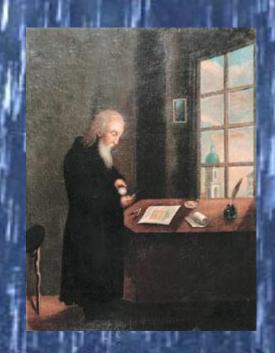
**Кулигин**: Да какая же неволя, сударь, позвольте вас спросить.

Борис: ...бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием.
Если мы будем к нему почтительны.

Из реплик и интонаций героев становится ясно, что Дикой груб, дорожит каждой копейкой. Именно жадность и самодурство купца являются причинами жестокого отношения к окружающим.



#### Диалог-спор



**Кулигин**: Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал: Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю.

Дикой: Какое еще там элестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.

Кулигин выступает как просветитель. Дикой предстает перед нами как человек недалекий, убежденный в том, что гроза посылается в наказание за грехи.



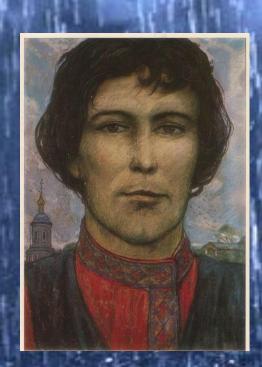
#### Диалог-диссонанс



Катерина: Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что; ну, вот я тебя увидала.

**Борис**: Время мне, Катя! -

Борис на протяжении всех отношений с Катериной думает лишь о себе. Катя твердит ему о том, что любит его, хотела видеть. А Борис, не слушая ее, думает, как бы поскорей уехать.



#### Диалог-добавление



**Кабанова**: Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

Кабанов: Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Реплика Тихона... заставляет зрителя подумать уже не о любовной интриге, а обо всей этой жизни, где живые завидуют умершим, да еще каким — самоубийцам!





Гипотеза подтвердилась. Диалог особо важен среди средств выразительности, которые использует Островский в своих драмах. С их помощью драматург характеризует героев своих произведений.

### Список используемой литературы:

- 1. Островский А. Н. Избранные сочинения в двух томах М., 2002
- 2. «Литературная энциклопедия терминов и понятий» под ред. А. Н. Николюкина М., 2003
  - 3. Словарь иностранных слов М., 2004
- 4. Теория литературы М.: «Высшая школа» 2002
- 5. Бенвенист Э. Общая лингвистика М., 1974
- 6. Гинзбург Л. Я. О литературном герое Л., 1979
- 7. Добролюбов Н. «Луч света в темном царстве»
- 8. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. М., 1986
- 9. Золотарева И. В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской
  - литературе. Первая половина XIX века. М., 2005
- 10.Одинцов В.В. О языке художественной прозы М., 1973
- 11.Островский А. Драматургия. Книга для ученика и учителя. М., 2000

## Благодарим за внимание!