

**Диалог в
произведениях
А.Н. Островского
(на примере драмы
«Гроза»)**

Выполнила
ученица 10 класса
МОСШ п. Сосновка
Коваленко Анастасия

Цель исследования:



**показать писательское
мастерство
А.Н. Островского в
использовании им
диалога
как основного средства
раскрытия характеров и
двигателя сюжета.**

Задачи исследования

Проанализировать
литературовед-
ческую,
лингвистическую
методическую
литературу

Раскрыть
содержа-
ние и характер,
своеобразие
диалогов в
произ-
ведениях
Островс-

Выделить и
описать типы
диалогов в
драме
«Гроза»

Объект исследования:

Диалог в произведениях

А.Н. Островского



Предмет исследования:

- содержание диалогов**
- их характер**
- типы диалогов**
- их роль в произведениях**
А.Н. Островского

Гипотеза:



**А.Н. Островский с помощью диалогов
раскрывает характеры героев**



Диалог:

Термин «диалог» многозначен.

- композиционно-речевая форма жизненного высказывания (разговор двух или нескольких лиц),
- всякое речевое общение,
- речевой жанр (диалог бытовой, педагогический, познавательный),
- вторичный жанр – диалог философский, риторический, художественный;
- конститутивная черта определённого типа романа (полифонического);
- жизненно-философско-эстетическая позиция;
- формирующий принцип духа.



Диалог – это своего рода фокус, где преломляются все пласты и процессы, из которых слагается литературный герой: его социальная природа, его свойства и душевные состояния, управляющие поведением, ценности



Диалог-беседа

*Варвара:
Только не с
мужем.*

*Катерина: ...Ах, Варя, грех у
меня на уме! Сколько я,
бедная, плакала, чего
уж я над собой не делала!
Не уйти мне от этого греха.
Никуда не уйти.
Ведь это нехорошо, ведь
это страшный грех,
Варенька, что я другого
люблю?*



В беседе раскрывается сила любви Катерины, глубина душевной драмы, решительность ее характера.

Диалог-сообщение



Кабанов: Не надо,
не надо, не говори!
Что ты! Матушка
здесь!

Кабанова: (строго)
Ну, ну, говори, коли
уж начала.

Катерина: И
все-то десять
ночей я
гуляла...
(Рыдает.)

Катерина - чистой души человек.
Она не умела приспособливаться к
окружающим людям, мириться с их
деспотизмом и нравственными устоями. На
наш взгляд, именно это и заставило ее
признаться в измене.



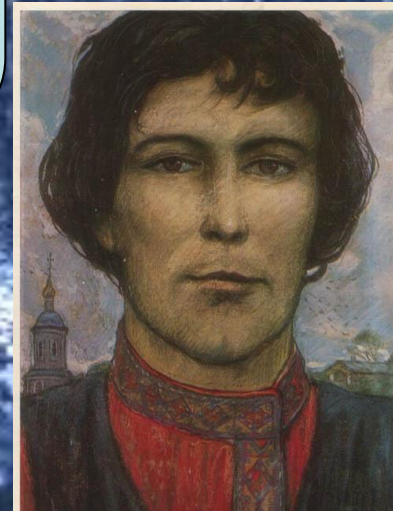
Диалог-объяснение



Кулигин: Да какая же неволя, сударь, позвольте вас спросить.

*Борис: ...бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием.
Если мы будем к нему почтительны.*

Из реплик и интонаций героев становится ясно, что Дикой груб, дорожит каждой копейкой. Именно жадность и самодурство купца являются причинами жестокого отношения к окружающим.



Диалог-спор



Кулигин: Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю.

Дикой: Какое еще там элестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.



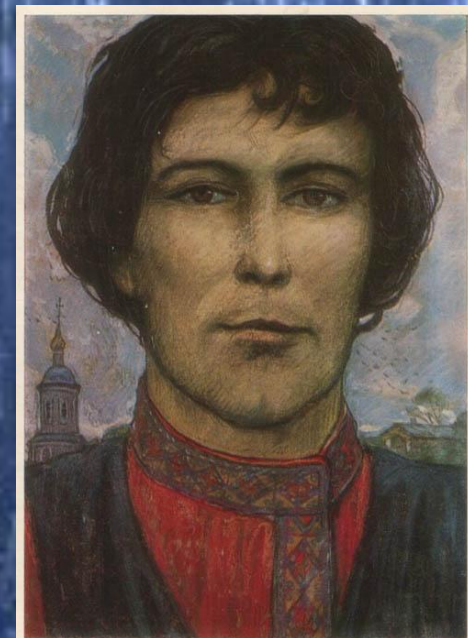
Кулигин выступает как просветитель. Дикой предстает перед нами как человек недалекий, убежденный в том, что гроза посылается в наказание за грехи.

Диалог-диссонанс



Катерина: Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что; ну, вот я тебя увидела.

Борис: Время мне, Катя!



Борис на протяжении всех отношений с Катериной думает лишь о себе. Катя твердит ему о том, что любит его, хотела видеть. А Борис, не слушая ее, думает, как бы поскорей уехать.

Диалог-добавление



Кабанова: Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

Кабанов: Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!



Реплика Тихона... заставляет зрителя подумать уже не о любовной интриге, а обо всей этой жизни, где живые завидуют умершим, да еще каким – самоубийцам!

Вывод:

Гипотеза подтвердилась. Диалог особо важен среди средств выразительности, которые использует Островский в своих драмах. С их помощью драматург характеризует героев своих произведений.

Список используемой литературы:

- 1. Островский А. Н. Избранные сочинения в двух томах М., 2002**
- 2. «Литературная энциклопедия терминов и понятий» под ред. А. Н. Николюкина М., 2003**
- 3. Словарь иностранных слов М., 2004**
- 4. Теория литературы М.: «Высшая школа» 2002**
- 5. Бенвенист Э. Общая лингвистика М., 1974**
- 6. Гинзбург Л. Я. О литературном герое Л., 1979**
- 7. Добролюбов Н. «Луч света в темном царстве»**
- 8. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. М., 1986**
- 9. Золотарева И. В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина XIX века. М., 2005**
- 10. Одинцов В.В. О языке художественной прозы М., 1973**
- 11. Островский А. Драматургия. Книга для ученика и учителя. М., 2000**

**Благодарим за
внимание!**