

**Иван Александрович Гончаров  
( 1812 – 1891 )**

***Роман « Обломов »***

**Серьезное искусство,  
как и всякое серьезное  
дело, требует  
всей жизни**

**И. А. Гончаров**



И. А. ГОНЧАРОВ  
ОБЫКНОВЕННАЯ  
ИСТОРИЯ



## Обыкновенная история ( 1844 – 1846 )

Обломов  
( 1857 – 1858 )

Обрыв  
( 1868 )

ГОНЧАРОВ



*Обломов*

Фрегат «Паллада»  
(1858)  
( очерки о  
кругосветном  
путешествии )



**Я писал только  
то, что  
переживал,  
что мыслил,  
чувствовал,  
что любил,  
что близко  
видел и знал, -  
словом, писал  
и свою жизнь  
и то, что к ней  
прирастало.  
И.А.Гончаров**



**В 1849 году в мартовской книжке журнала  
«Современник» выходит отрывок из будущего  
романа.**

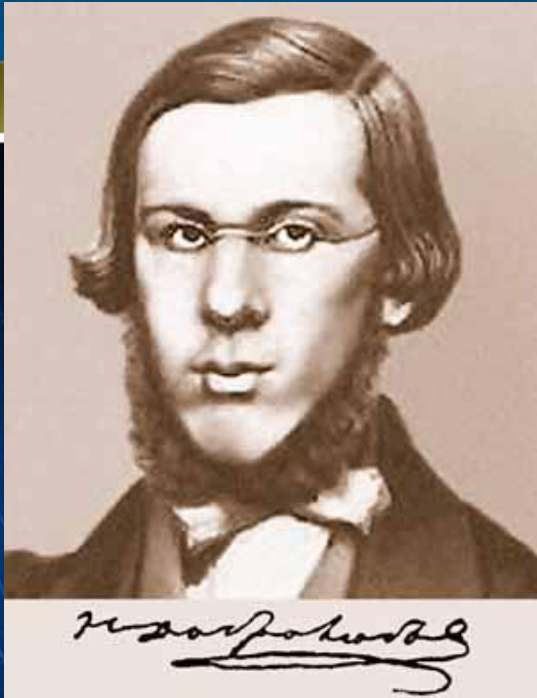
**Это «Бог Обломов»**



## Из истории создания р

**Замысел романа возник еще в 1847 г. Уже на страницах «Фрегата «Паллада» появляется образ русского помещика, живущего в патриархальной Обломовке. В течение 1958 г. идет работа над романом. В 1859 г. произведение выходит в свет в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки».**

# СОВРЕМЕННОКИ О РОМАНЕ «ОБЛОМОВ»



***Н. А. Добролюбов. Статья  
«Что такое обломовщина?»***

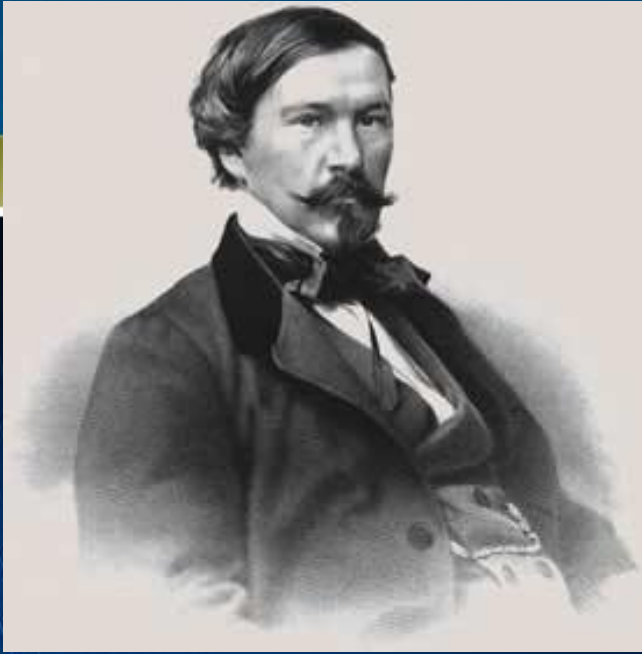
**« Обломовка есть наша прямая  
родина, её владельцы – наши  
воспитатели, её триста Захаров  
всегда готовы к нашим услугам.  
В каждом из нас сидит  
значительная часть Обломова, и  
еще рано писать нам надгробное**

**«... предстает перед нами живой , современный  
русский тип...**

**...Мы находим в нём произведение русской**

**жизни, знамение времени. »**

# СОВРЕМЕННОКИ О РОМАНЕ «ОБЛОМОВ»



*А. В. Дружинин,  
либеральный критик.  
Статья «Обломов», роман  
Гончарова».*

**« ... весь этот строгий суд над  
героем показывает одну  
поверхностную придирчивость.  
Обломов любезен всем и стоит**

*беспредельной любви »*

**«Обломовщина гадка, ежели она происходит от  
гнилости, безнадежности, растления и злого упорства,  
но ежели её корень таится просто в незрелости  
общества и скептическом колебании чистых душою  
людей перед практической неурядицей..., то злиться  
на неё значит то же, что злиться на ребёнка, у которого**

*спяются глаза посреди вечерней крикливой*



# Илья Ильич Обломов.



# План анализа эпизода

1. Установить границы эпизода.
2. Определить основную мысль и дать название эпизода.
3. Указать, через какие образы выражена основная мысль.
4. Проследить смену настроений и чувств.
5. Выяснить авторскую позицию.
6. Выявить изобразительно – выразительные средства, художественные приёмы, которые использует автор, и сформулировать цель их использования.
7. Какова роль эпизода и «законы его сцепления» с другими элементами.



## Обломов в системе авторских рассуждений

1. Портрет героя.
2. Домашний костюм.
3. Комната (интерьер).

### 4. Отношения с другими людьми:

- Захар ( слуга в доме Обломова )
- «визитёры» ( Волков, Пенкин, Тарантьев )
- Происхождение ( глава 5 )
- Отношение к службе ( гл. 5 )
- Отношение к женщинам ( гл. 5 )
- Отношение к дружбе ( гл 5 )
- Образование ( гл. 6 )
- Особенности внутреннего мира (смысл жизни, мечты и т.п. Гл. 6 )