

# Женская поэзия.

- Ахматова Анна Андреевна.
- Смятение.
- Цветаева Марина Ивановна.
- Ошибка.



• СМЯТЕНИЕ

• 1 Было душно от жгучего света,  
• А взгляды его - как лучи.  
• Я только вздрогнула: этот  
• Может меня приручить.  
• Наклонился - он что-то скажет...  
• От лица отхлынула кровь.  
• Пусть камнем надгробным ляжет  
• На жизни моей любовь.

• 2 Не любишь, не хочешь смотреть?  
• О, как ты красив, проклятый!  
• И я не могу взлететь,  
• А с детства была крылатой.  
• Мне очи застит туман,  
• Сливаются вещи и лица,  
• И только красный тюльпан,  
• Тюльпан у тебя в петлице.

• 3 Как велит простая учтивость,  
• Подошел ко мне, улыбнулся,  
• Полуласково, полулениво  
• Поцелуем руки коснулся -  
• И загадочных, древних ликов  
• На меня посмотрели очи...  
• Десять лет замираний и криков,  
• Все мои бессонные ночи  
• Я вложила в тихое слово  
• И сказала его - напрасно.  
• Отошел ты, и стало снова  
• На душе и пусто и ясно.

• 1913

• Ошибка.

• Когда снежинку, что легко летает,  
• Как звездочка упавшая скользят,  
• Берешь рукой -- она слезинкой тает,  
• И возвратить воздушность ей нельзя.  
• Когда пленясь прозрачностью медузы,  
• Ее коснемся мы капризом рук,  
• Она, как пленник, заключенный в узы,  
• Вдруг побледнеет и погибнет вдруг.  
• Когда хотим мы в мотыльках-скитальцах  
• Видать не грезу, а земную быль  
• -- Где их наряд? От них на наших пальцах  
• Одна зарей раскрашенная пыль!  
• Оставь полет снежинкам с мотыльками  
• И не губи медузу на песках!  
• Нельзя мечту свою хватать руками,  
• Нельзя мечту свою держать в руках!  
• Нельзя тому, что было грустью зыбкой,  
• Сказать: "Будь страсть! Горя безумствуй,  
• рдей!"  
• Твоя любовь была такой ошибкой, -  
• - Но без любви мы гибнем. Чародей!  
• 1910.

- Конец XIX века принес России четыре удивительных года.

В 1889-м родилась Анна Ахматова.

В 1890-м - Борис Пастернак.

В 1891-м - Осип Мандельштам.

В 1892-м - Марина Цветаева.

Каждый год выдавал по гению. И что, может быть, самое удивительное: судьба распорядилась поровну - из четырех поэтов - две женщины, женщины - ПОЭТЫ, а не поэтессы. На этом настаивали обе: и Анна Ахматова, и Марина Цветаева. (Поэтесса - понятие психологическое, и вовсе не зависит от величины таланта...)

Лирическая героиня	герой
<p>           Душно            Жгучего            Вздогнула            Отхлынула кровь            Камнем            надгробным            Не могу взлететь            Была крылатой            Застит.            Замираний и            криков            Бессонные            Пусто.         </p>	<p>           Не любишь            Не хочешь            Как ты красив            Проклятый            Полуласково            Полулениво            Руки коснулся            Очи            Взгляды-как            лучи            Отошёл.         </p>

Романт.мир	реальность
<p> <b>1.Снежинка</b>            Легко            Как звёздочки         </p>	<p>           Тает            Нельзя         </p>
<p> <b>2.Медуза</b>            Прозрачность            Пленясь         </p>	<p>           Как пленник            Заключённый            Побледнеет            Погибнет            Земная быль         </p>
<p> <b>3.Мотылёк</b>            Скиталец            Грёза            Наряд         </p>	<p>           Пыль         </p>
<p> <b>4.Мечта</b>            оставь         </p>	<p>           В руках         </p>
<p> <b>5.Грусть</b>  <b>любовь</b>            без любви            Чародей         </p>	<p>           Страсть            Ошибка            гибнем         </p>

	Ахматова	Цветаева
Тема	любовь	любовь
Образы	Он- она	Снежинка Медуза Мотылёк чародей
Эмоции	Недоумение Отчаяние Беспомощность Бессилие.	Сила Напор Гордость
Идея.	Плач неразделённой любви	Человек обречён на любовь. Любовь- неподвластное чувство.

	Ахматова	Цветаева
Лексика	Нейтральная(установка на разговорную речь)	Антонимы(в том числе контекстуальные). Глаголы в повелительном наклонении. 4 <i>нельзя</i>
Тропы	Эпитеты: тихое слово, загадочных, древних ликов, жгучий свет... Сравнения: взгляды=лучи, любовь= камень надгробный Метафора: очи застит туман	Сравнения: снежинка= звёздочка, тает слезинкой, медуза= пленник Метафоры: каприз рук, зарёй раскрашенная пыль Эпитет: грусть зыбкая
Фигуры речи	Повтор(тюльпан-тюльпан)- усилительная функция	Анафора антитеза
синтаксис	1 вопрос 1 восклицание 2 многоточия 4 тире	1 вопрос 6 восклицаний 3 тире

	Ахматова.	Цветаева.
<p data-bbox="67 357 627 456">Отличительные свойства поэзии</p> 	<p data-bbox="666 357 1226 1263">Деталь-красный тюльпан (все сосредоточилось, как в красном гаршинском цветке зла, именно в тюльпане: ослепительный и надменный, маячащий как раз на уровне глаз влюбленной женщины, он один высокомерно торжествует в пустынном и застланном пеленою слез, безнадежно обесцветившемся мире).</p>	<p data-bbox="1265 357 1825 521">Эмоциональная напряжённость, энергия чувства.</p>

	<b>Ахматова</b>	<b>Цветаева</b>
Размер	3-стопный дактиль , анапест, амфибрахий	5-стопный ямб с пиррихием
Рифма	Женская и мужская	Женская и мужская
Способ рифмовки	перекрёстная	перекрёстная
Звукопись		Л,з,с(скользя,нельзя, пле





# Отношение к любви

- «смиреница»- ведомый
- Ахматова познала в юности сладкую отраву безответной любви, а с другой стороны — любовь к себе, на которую не могла ответить. С ранних лет у нее было множество поклонников, но, пожалуй, никто не смог вызвать в ней костер «тайного жара», подобного цветаевскому.
- Для Анны Ахматовой мужчины всегда оставались «поклонниками»
- «воительница»- вожатый
- Слово *любовь* для Марины Цветаевой ассоциировалось со словами Александра Блока: *тайный жар*. Тайный жар — это состояние сердца, души, — всего существа человека. Это — горение, служение, непрекращающееся волнение, смятение чувств. Но самое всеобъемлющее слово все-таки — любовь.
- она не скрывала, что считает мужчин слабыми, неспособными к сильным чувствам?

Хорошо сказал о поэтическом и психологическом различии той и другой известный русский эмигрантский исследователь литературы Константин Мочульский — еще в 1923 году:

«Цветаева всегда в движении; в ее ритмах — учащенное дыхание от быстрого бега. Она как будто рассказывает о чем-то второпях, запыхавшись и размахивая руками. Кончит — и умчится дальше. Она — непоседа. Ахматова — говорит медленно, очень тихим голосом; полулежит неподвижно; зябкие руки прячет под «ложноклассическую» (по выражению Мандельштама) шаль. Только в едва заметной интонации проскальзывает сдержанное чувство. Она — аристократична в своих усталых позах. Цветаева — вихрь, Ахматова — тишина... Цветаева вся в действии — Ахматова в созерцании...»

