



# Джон Мильтон «Потерянный Рай»

Выполнили: гр. ТМПА1-09-06

Зверева М., Наглаева Т.,  
Осорова Д.



Джон МИЛЬТОН  
ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

Человек, возмужавший в грехе  
FUNKY SOULS

# Джон Мильтон

9.12.1608 – 8.11.1674



- Английский поэт, политический деятель, мыслитель.
- Родился в семье нотариуса, близкого пуританским кругам.
- В 1632 году окончил Кембриджский университет, получив степень магистра искусств.
- В период Английской буржуазной революции 17 века Мильтон - выдающийся публицист, сторонник индепендентов.
- Неоднократно высказывал тревогу по поводу положения дел в Англии, порицая нарушение прерогатив парламента, отсутствие религиозной свободы, расправу с демократическим движением. К этому времени относятся его переводы

- После реставрации Стюартов (1660) сочинения Мильтона "Иконоборец" и оба памфлета "Защита английского народа" были публично сожжены.
- Избежав тюрьмы и смерти, Милтон вёл уединённую жизнь. Его бедствия усугубила слепота. В этот период напряжённого творчества им созданы поэмы на библейском материале "Потерянный рай" (1667) и "Возвращенный рай" (1671), а также "История Британии" (1670).
- Окончанием творческого пути явилось созданием поэмы «Самсонборец» (1671), прославляющей борьбу народа против тирании. Умер в Лондоне в 1674 г.
- Литературная слава пришла к нему после смерти.



# Потерянный рай



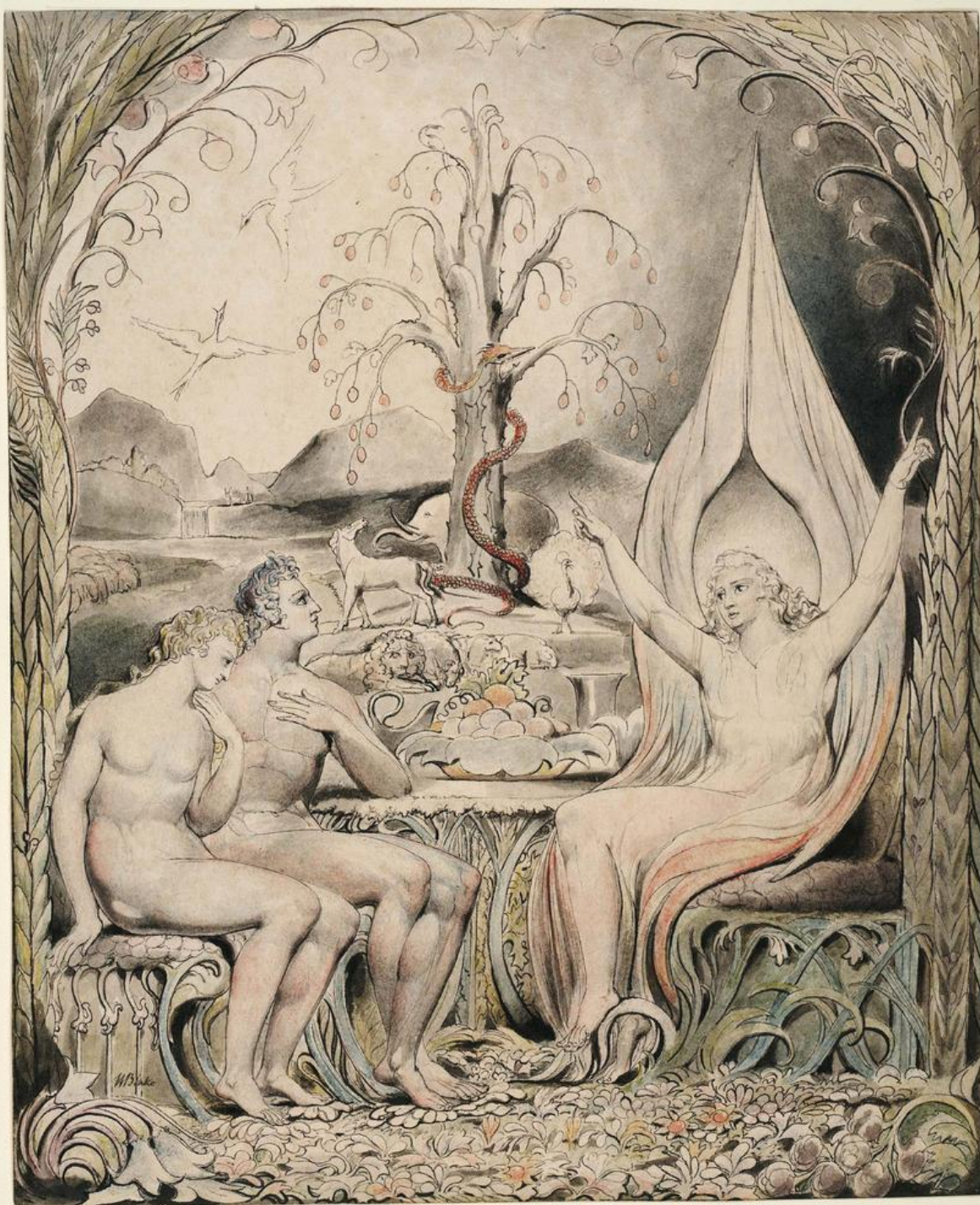
«Потерянный рай» — христианская эпопея о возмущении отпавших от Бога ангелов и о падении человека. В противоположность героическим эпопеям Гомера и средневековым эпопеям. Пуританин Мильтон избрал библейский сюжет и передавал его согласно словам Писания; кроме того, его действующие лица принадлежат большей частью к области сверхчеловеческой и не допускают реализма описаний.



Большое значение  
«Потерянного Рая» — в  
психологической картине  
борьбы неба и ада. Кипучие  
политические страсти  
Мильтона помогли ему создать  
грандиозный образ Сатаны,  
которого жажда свободы  
довела до зла. Первая песнь  
«Потерянного Рая», где  
побежденный враг Творца горд  
своим падением и строит  
пандемониум, посылая угрозы  
небу, — самая вдохновенная во  
всей поэме.

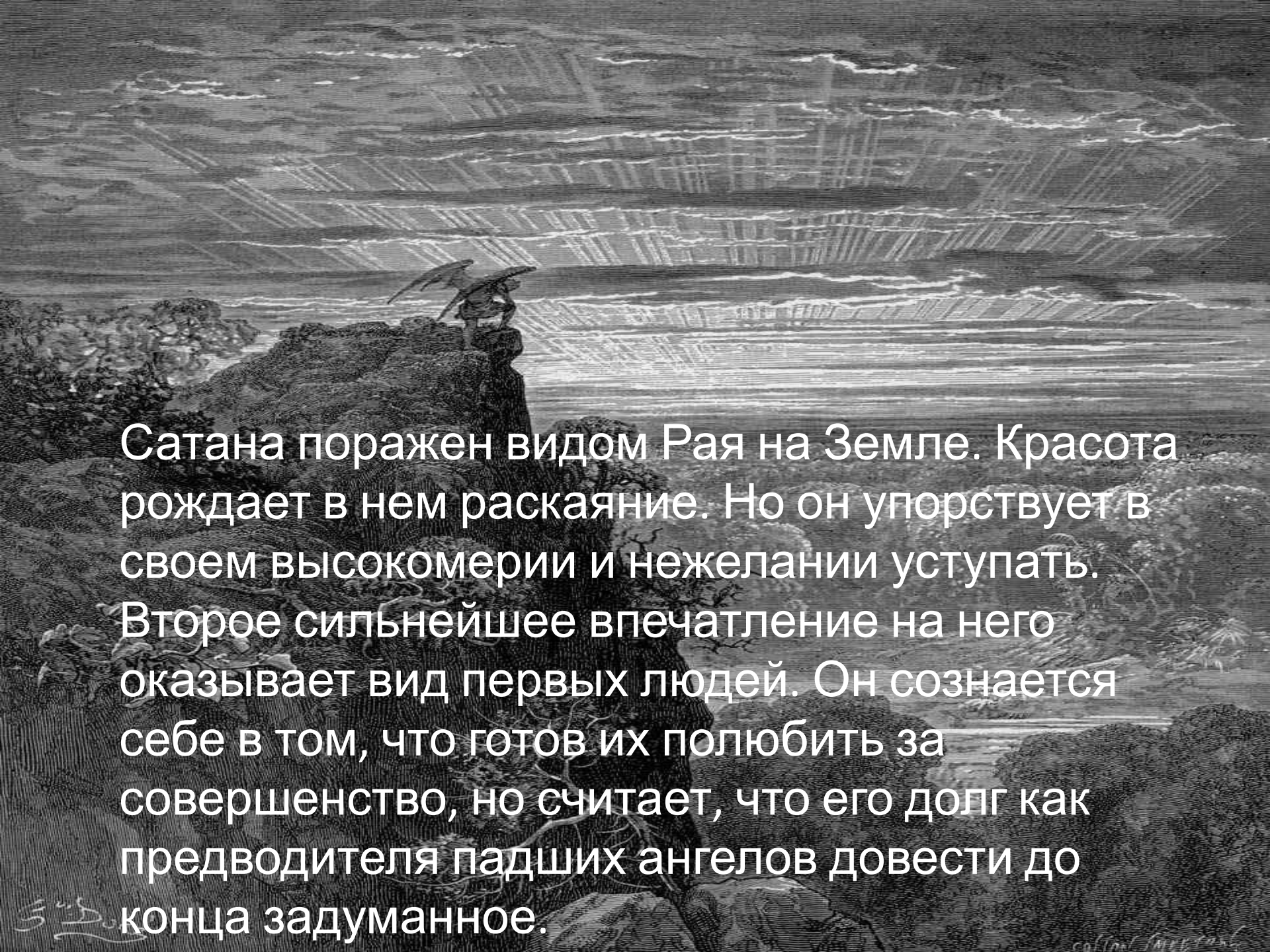
В книге содержится авторское  
отступление о физической  
слепоте, которая не мешает, но  
даже способствует

- Поэма поражает читателя своим космизмом, грандиозной картиной мироздания, созданной воображением поэта. Сюжет взят из Ветхого Завета о грехопадении Прародителей - Адама и Евы.
- Поэт размышляет о причине непослушания первой четы людей, которые нарушили единственный запрет Творца всего сущего и были изгнаны из Эдема. Поэт называет виновника падения Адама и Евы: это Сатана, явившийся им в облике Змия.






Стремясь определить, с чего же началось грехопадение, автор обращается к моменту низвержения Сатаны и тому, как, придя в себя после многодневного беспмятства от удара, падшие ангелы проводят совет о том, как им действовать дальше.



Сатана поражен видом Рая на Земле. Красота рождает в нем раскаяние. Но он упорствует в своем высокомерии и нежелании уступать. Второе сильнейшее впечатление на него оказывает вид первых людей. Он сознается себе в том, что готов их полюбить за совершенство, но считает, что его долг как предводителя падших ангелов довести до конца задуманное.

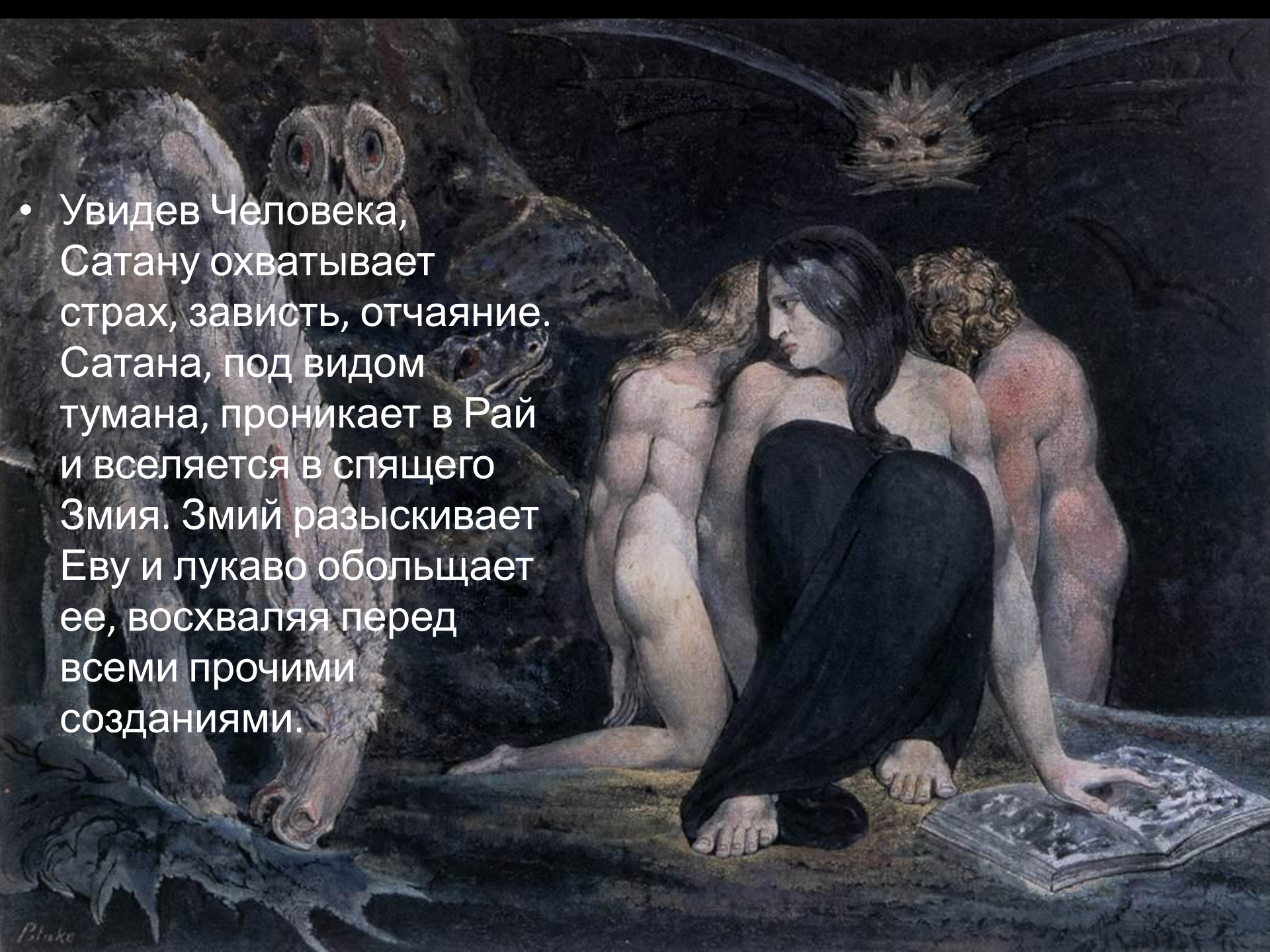




"- Ты слышал, Рафаил, - сказал  
Господь, -  
Какую смуту учинил в Раю  
Из Ада ускользнувший Сатана,  
Успешно бездну тьмы преодолев;  
Как он супругов ночью возмущал,  
Чтоб их и заодно весь род  
людской  
Стубить. Поговори, как с другом  
друг,  
Полдня с Адамом . . .  
В беседе растолкуй,  
Сколь он безмерно счастлив, и  
внуши,  
Что вправе счастьем он  
располагать  
По воле собственной, что эта  
воля  
Свободна, но переменчива, и пусть  
Сие запомнит; преподай совет  
Быть осторожным, чтоб на ложный  
путь

В беспечности излишней не  
вступить;  
Ему открой грозящую опасность  
Со стороны коварного Врага,  
С Небес низверженного и теперь  
Замыслившего и других склонить  
К паденью, чтоб лишились и они  
Блаженства. . . .  
Враг пустит в ход предательство  
и ложь.  
Открой Адаму все, дабы не мог  
Оправдываться, если он падет  
По воле собственной; что, мол,  
врасплох  
Застигнут был и что его никто  
Не вразумил и не предостерег!"

- Увидев Человека, Сатану охватывает страх, зависть, отчаяние. Сатана, под видом тумана, проникает в Рай и вселяется в спящего Змия. Змий разыскивает Еву и лукаво обольщает ее, восхваляя перед всеми прочими созданиями.





- Подведя Еву к Древу Познания, Змий убеждает вкусить плод. Свобода воли, дарованная Богом Человеку, оборачивается грехопадением Евы. Адам из любви к Еве, понимая, что она погибла, решает погибнуть вместе с ней. Вкусив плод, они впустили Грех, а за ним и Смерть в новозданный мир. Греховное человечество подпадает под власть Сатаны, и только Семя Жены сотрет главу Змия. Само человечество обречено замаливать первородный грех молитвами и покаянием.



JOHN MILTON  
PARADISE LOST

Edited by DAVID SCOTT KASTAN



Оборотясь, они в последний раз  
На свой недавний, радостный  
приют,

"На Рай взглянули: весь  
восточный склон,  
Объятый полыханием меча,  
Струясь, клубился, а в проеме  
Врат

Виднелись лики грозные, страша  
Оружьем огненным. Они невольно  
Всплакнули – не надолго. Целый  
мир

Лежал пред ними, где жильё  
избрать

Им предстояло. Промыслом Творца  
Ведомые, шагая тяжело,  
Как странники, они рука в руке,  
Эдем пересекая, побрели  
Пустынною дорогою своей.